

# STAGE PROFESSIONNEL

À destination de danseurs professionnels ou en formation, autour de l'écriture de Thomas Lebrun et de la notation Laban.  
Dirigé par Noëlle Simonet et Raphaël Cottin (notateurs) et Thomas Lebrun (chorégraphe)

## Autour de la Cinégraphie Laban...

La cinégraphie Laban est un système d'écriture du mouvement, inventé à la fin des années 20 par Rudolf Laban. Danseur et chercheur, il oriente ses travaux autour de la question du mouvement en partant de deux axes principaux : les mouvements du corps dans l'espace, ainsi que les différentes qualités et dynamiques du geste. Il cherche alors à développer son propre système de notation. Les mouvements du corps sont inscrits sur une partition indiquant les directions et les orientations adoptées par une ou plusieurs parties du corps, ainsi que leur durée. L'axe du corps est associé à la ligne centrale de la portée, autour de laquelle sont répartis les différents symboles, représentant les mouvements des parties droites et gauches du corps. La cinégraphie Laban permet l'analyse et la compréhension du mouvement, mais elle est également un instrument d'exploration. Elle est aussi un outil de mémoire pour les arts vivants, permettant la préservation et la transmission du répertoire, plus particulièrement celui de la danse.

## Autour de Thomas Lebrun...

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord – Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. "On prendra bien le temps d'y être", "La Trêve(s)", "Les Soirées What You Want ?", "Switch", ou "La constellation consternée", sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Conservatoire National de La Rochelle, ...). En novembre 2011, il chorégraphie la pièce "Quatre ciels de novembre", création pour le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012, il crée en mars "La jeune fille et la mort", pièce pour sept danseurs, un chanteur lyrique et un quatuor à cordes, et prépare actuellement sa prochaine création "Trois décennies d'amour cerné".

## Autour du Stage...

L'écriture de Thomas Lebrun constituera la matière première de ce stage proposé par le CCN de Tours et vous permettra de découvrir l'univers de Rudolf Laban. En partant des principes issus de la notation du mouvement, vous explorerez et développerez les éléments fondamentaux présents dans la danse de Thomas Lebrun. Cette approche analytique toujours ancrée dans l'expérimentation vous permettra de traverser l'art chorégraphique en enrichissant votre regard et votre pratique. Ce stage s'adresse à un public de danseurs professionnels ou en formation, formés ou non à la notation du mouvement. Il comprendra différents temps, alternant des ateliers avec Thomas Lebrun, Noëlle Simonet et Raphaël Cottin, et, selon votre niveau, des séances d'initiation ou de perfectionnement en cinégraphie Laban.

Le travail qui sera proposé évoluera sur toute la semaine et permettra un terrain propice à une rencontre intense, ainsi qu'à la découverte de différents univers, tant artistiques que techniques.

## PLANNING D'UNE JOURNÉE

DURÉE	INTERVENANT(S)	CONTENU
1h15	Noëlle Simonet ou Raphaël Cottin	Initiation à la notation Laban
2h00	Thomas Lebrun	Atelier chorégraphique
2h30	Noëlle Simonet & Raphaël Cottin	Atelier chorégraphique
1h15	Noëlle Simonet ou Raphaël Cottin	Perfectionnement en notation

### Descriptif des ateliers

Destinée aux non notateurs, l'initiation à la notation se concentrera sur les principaux fondamentaux (transferts d'appuis et rotations) agrémentés de croquis de parcours simples à comprendre, permettant de suivre facilement l'évolution d'une chorégraphie dans l'espace.

L'atelier avec Thomas Lebrun proposera de découvrir son écriture chorégraphique en se basant plus spécifiquement sur l'une de ses dernières pièces.

L'atelier avec Noëlle Simonet et Raphaël Cottin partira des éléments proposés par Thomas Lebrun en les transposant dans le langage Laban. Un travail d'expérimentation de cet univers en passant par le corps en mouvement.

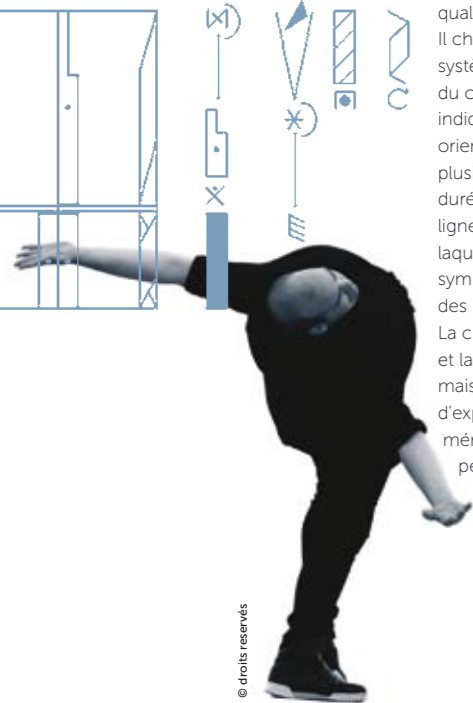
Destinée aux danseurs déjà initiés à la notation, la séance de perfectionnement permettra un travail de révision et d'approfondissement des notions abordées sur un plan plus spécifiquement notationnel.

### Noëlle Simonet

Après une formation en danse classique et contemporaine à la Rambert School of Dance de Londres, elle travaille dans plusieurs compagnies. Noëlle suit la formation d'analyse et d'écriture du mouvement au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacqueline Challet-Haas. En 1997, elle crée la Compagnie Labkine pour faire connaître la richesse du répertoire de la danse en remontant des oeuvres à partir de leur partition et en les diffusant. Avec Wilfride Piollet, Noëlle Simonet collabore à la création de son livre, "Les Barres Flexibles", édition L'une & l'autre en notant en cinégraphie Laban l'ensemble de ses exercices. Elle suit, depuis 2007 la formation en Body Mind Centering® (Bonnie Bainbridge Cohen), dirigée par Vera Orlock et Thomas Griel. Elle collabore avec Elisabeth Schwartz, spécialiste de la danse du début du siècle et interprète du répertoire d'Isadora Duncan. Avec Jean-Marc Piquemal, co-directeur artistique de la compagnie Labkine, elle a remonté des oeuvres du collectif New Dance Group et "Rooms" d'Anna Sokolow. Parallèlement à ses activités au sein de la Compagnie Labkine, Noëlle Simonet enseigne depuis 1999 la notation du mouvement, système Laban, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. De 2006 à 2009, elle a fait partie du comité de recherche ICKL : "International Council of Kinetography Laban".

### Raphaël Cottin

Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Raphaël Cottin a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Lola Keraly, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels (1999-2007). Il danse pour Thomas Lebrun depuis 2008. Diplômé d'État, il transmet la technique de Wilfride Piollet, qui offre une vision novatrice en matière de compréhension du mouvement et d'autonomie du travail du danseur. Chercheur et notateur du mouvement en cinégraphie Laban, il est aussi membre du comité de rédaction de la revue "Repères, cahier de danse", éditée par le CDC du Val-de-Marne. Il crée en 1999 la compagnie RC2 afin de mettre en oeuvre ses projets personnels, avec une prédilection pour la collaboration avec la musique vivante et les compositions originales. Il participe à plusieurs productions d'Opéra ou de comédies musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie et du chef Jean-Paul Fouchécourt. En 2008, Raphaël Cottin rencontre la violoniste Hélène Schmitt avec qui il conçoit "sei solo." Ses dernières pièces sont "CURSUS" et "Le Scapulaire Noir". En septembre 2012, sa compagnie s'implante à Tours et devient La Poétique des Signes.



© droits réservés



© Frédéric Iovino



© droits réservés