



**SIBILE [2008]**  
 Loreta Juodkaitė  
 Samedi 15 juin > 15h > Cloître de la Psalette



**DANCERS ! [2009]**  
 Bud Blumenthal / Cie Bud Blumenthal / Hybrid  
 Samedi 15 juin > 16h (rencontre) > Musée des Beaux-Arts  
**A voir jusqu'au 16 juin**



**Ô SENSEI [2012]**  
 Catherine Diverrès / Compagnie Catherine Diverrès  
 Samedi 15 juin > 17h > Petit Fauchaux

**SUIVI DE...**



**HUGS PIECE [2012]**  
 Flàvia Tàpias & Alexandre Bado  
 Square Sourdillon



**LE TRAIT [2012]**  
 Nacera Belaza / Compagnie Nacera Belaza  
 Samedi 15 juin > 19h > Salle Thélème



**JE DANSE ET JE VOUS EN DONNE À BOUFFER [2008]**  
 Radhouane El Meddeb / La compagnie de SOI  
 Samedi 15 juin > 21h > CCNT

**PLUS D'INFOS SUR [WWW.CCNTOURS.COM](http://WWW.CCNTOURS.COM)**

**INFOS & RESERVATIONS - 02 47 36 46 00**

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours  
 info@ccntours.com • www.ccntours.com  
 http://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours



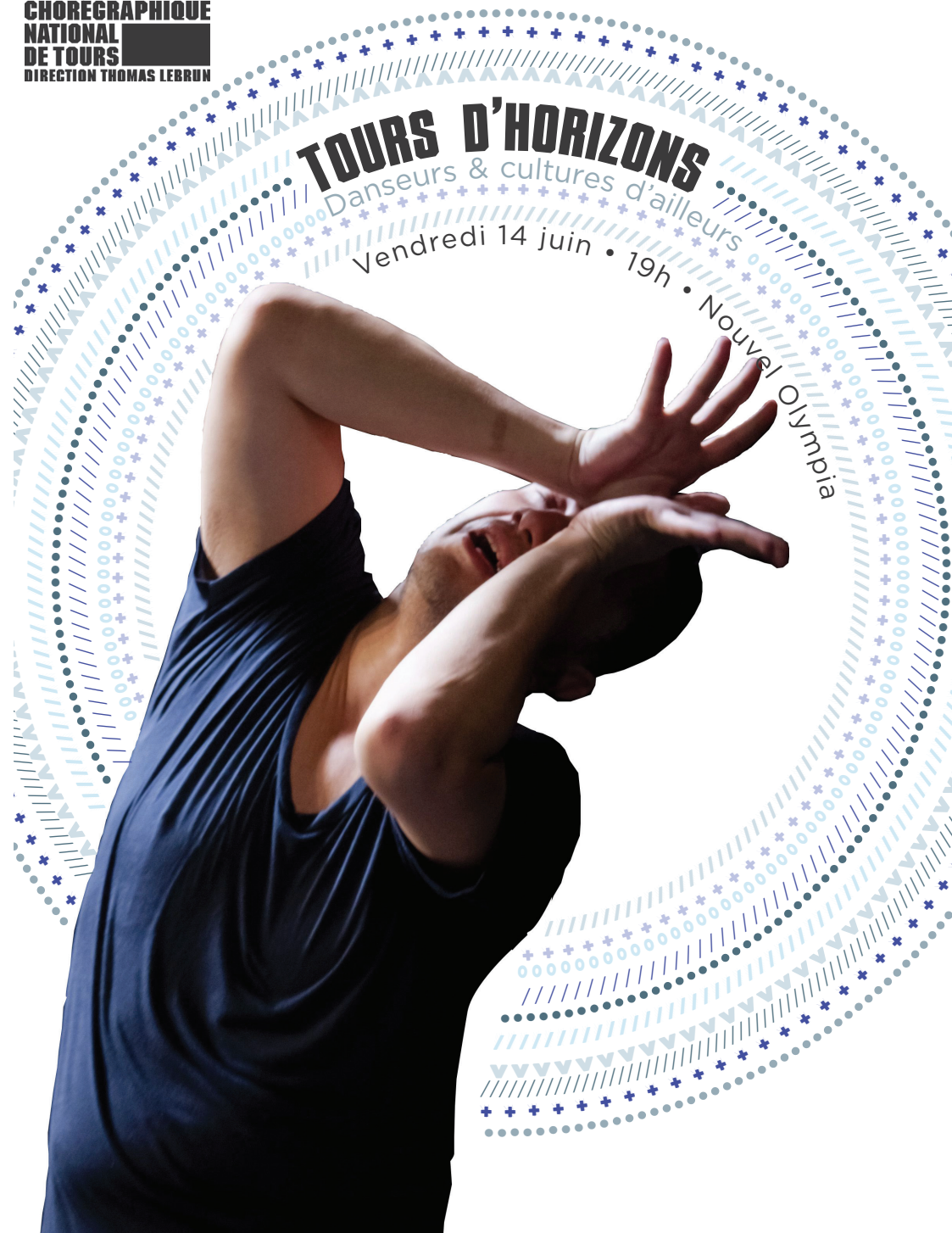
web

Le Centre chorégraphique remercie sincèrement l'ensemble de ses partenaires, les techniciens intermittents et les bénévoles qui ont participé à cette deuxième édition de Tours d'Horizons.

Remerciements particuliers à Audrey Soulé, qui nous a accompagnés dans le cadre d'un stage.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n°1. 1051624 - 2. 1051625 - 3. 1051626.

Crédits photos : Radhouane El Meddeb © Agathe Poupene / Loreta Juodkaitė © DR / Dancers ! © DR / Ô Sensei © Elian Bachini / Flàvia Tàpias & Alexandre Bado © Renato Mangolin / Le Trait © Laurent Philippe / Radhouane El Meddeb © DR.



LA COMPAGNIE DE SOI

LA COMPAGNIE DE SOI

THOMAS LEBRUN

« SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS »

« Dans le Coran et la sainte Sunna prophétique, l'Islam a donné à la mère un statut distingué par rapport à celui du père pour ce qui est du dévouement, de l'affection et de la charité, car pour donner vie à l'enfant, la mère met la totalité de l'effort et porte la totalité du poids. Dans ce sens, la Tradition Prophétique dit que « le Paradis est sous les pieds des mères ». C'est à partir de cette figure maternelle que j'ai exploré ce nouveau solo, sonder mon bouleversant désir d'être sur scène... pour un hommage aux mères... aux femmes... à la féminité...

Mon envie de danser est une envie de démesure et de ravissement... La danse est pour moi une traversée féminine, dans la légèreté et la grâce. Ma danse se veut un hommage aux héroïnes, à nos mères, à nos sœurs...

C'est un signe vers les femmes qui m'entourent et m'ont entouré, mais aussi vers la femme qui est en moi, vers ma propre féminité. En la dévoilant, je dévoile ma fragilité, ma perception de la sensualité et du courage dans le même temps. Ce dévoilement se conçoit sans travestissement. Se mettre dans la peau d'une femme, ce n'est pas se vêtir comme une femme, se revêtir de féminité, mais bien puiser en soi, profondément, pour trouver la générosité et la sensualité. La force et l'émotion alliées dans la danse.

Pour mieux être seul, j'ai eu un complice, un regard, une générosité : celle du chorégraphe Thomas Lebrun, qui a signé avec moi ce solo. Nous avons été deux hommes pour danser la femme. >>

**Radhouane El Meddeb**

#### Création 2012

Durée 55 minutes

#### Conception et interprétation

Radhouane El Meddeb

#### Chorégraphie

Thomas Lebrun

Radhouane El Meddeb

#### Scénographie

Annie Tolleter

#### Lumières

Xavier Lazarini

#### Sonographe

Stéphane Gombert

#### Régisseur général

Bruno Moinard

#### Production

La Compagnie de SOI

#### Coproduction

CCN de Tours, Montpellier Danse 2012, le 104-centquatre (Paris) / DRAC Ile-de-France (aide à la création)

#### Soutiens

CND (Pantin)

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène - Languedoc-Roussillon, de septembre 2013 à décembre 2014.

Florence Kremper

Production - développement de La compagnie de SOI

**Remerciements particuliers au CDRT pour leur soutien à la présentation de *Sous leurs pieds, le paradis***



Salia Sanou lors de la carte blanche au CND de Pantin « Sonorités et corps d'Afrique », il conçoit la performance culinaire et dansée *Je danse et vous en donne à bouffer*. En 2010, il crée au CND, sa première pièce de groupe, *Ce que nous sommes*, avec cinq danseurs. En décembre 2010, au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, il travaille avec Stéphane Gombert pour créer *un Chant d'amour*, performance autour d'un roman et d'un film de Jean Genet. Depuis janvier 2011, Radhouane El Meddeb est artiste associé au 104-CENTQUATRE (Paris).

**Thomas Lebrun** est Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. En 2000, il fonde la compagnie Illico. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. *On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet, ou La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Depuis plusieurs années, Thomas Lebrun multiplie les collaborations en France et à l'étranger (Chine, Brésil, Lituanie, Corée du Sud, Russie) et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SADC (Les Sujets à Vif) avec la création de *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. En mai 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement des regards de six artistes invités dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012, il crée en mars de la même année *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept danseurs, un chanteur lyrique et un quatuor à cordes. Cette semaine, Thomas Lebrun présente aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sa nouvelle pièce, *Trois décennies d'amour cerné*.

Plus d'infos : [www.lacompagniedesoi.com](http://www.lacompagniedesoi.com)



Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique