

REVUE DE PRESSE

THOMAS LEBRUN

"L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE
(DANSER AVEC DURAS)" (création 2023)



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

PRESSE 2023

UNE SÉLECTION D'UN ENTRETIEN ET 2 COMPTES-RENDUS



danse

Entretien / Thomas Lebrun

L'envahissement de l'être (danser avec Duras)

CDN DE TOURS / CHORÉGRAPHIE THOMAS LEBRUN

Pour son dernier solo, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, Thomas Lebrun danse avec la voix de Marguerite Duras, à partir d'une série d'interviews de la célèbre écrivaine compilées par l'INA. Le chorégraphe nous parle de cette pièce en création qui pourrait être un solo, un duo ou bien un dialogue avec un fantôme.

Comment avez-vous "rencontré" Marguerite Duras ?

Thomas Lebrun : La première fois ce fut avec le film *L'Amant* (1992), quand j'étais ado. Comme je ne lis pas, je ne connais pas Duras par ses livres. Depuis quelques années, j'écoute un recueil de l'INA qui compile des interviews qu'elle a faites pendant des décennies. J'ai choisi de faire ce solo accompagné de sa voix à partir de ces matériaux. Mais la véritable rencontre se fait peut-être plutôt aujourd'hui dans le cadre de cette création.

Qu'est-ce qui vous a plu chez elle ?

T. L. : C'est en particulier une interview où elle parle de ce que l'écriture de ses livres provoque chez elle et de ce que ça lui empêche de faire d'autre. Ses mots étaient assez proches de ce que je pouvais moi-même ressentir quand j'écris une pièce de danse. J'aime beaucoup sa façon de parler, son intransigeance et la manière dont elle peut paraître un peu exubérante.

« Danser avec elle,
c'est un peu comme
une discussion. »



Vous retrouvez-vous dans Duras ?

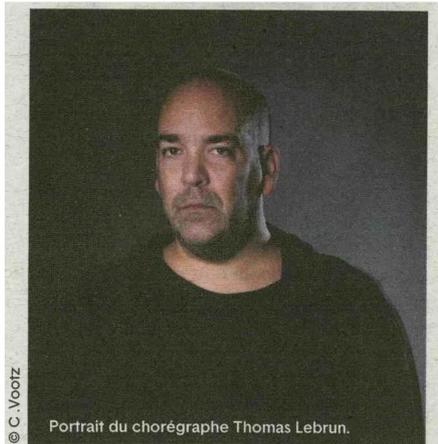
T. L. : Je me retrouve dans certaines choses. Pas tout, mais quand je m'y retrouve, je m'y retrouve vraiment ! Il y a chez elle beaucoup d'humour, de décalage et d'ironie et en même temps quelque chose de sérieux, auxquels je m'identifie. Je me sens aussi proche de ses positions politiques, de son rapport aux classes sociales. Et je retrouve chez elle cette idée d'avoir le droit en tant qu'artiste d'écrire ce qu'on pense et de créer ce qui est profondément en nous, sans trajet obligatoire.

ATELIER DE PARIS /
CHORÉGRAPHIE THOMAS HAUERT

Efeu

Quatre lettres pour dire le « lierre », en allemand. Quatre lettres comme ces quatre interprètes lancés sur un plateau en forme de feuille blanche qui se corne.

Thomas Hauert porte, pour cette nouvelle création, une réflexion abstraite et bien éloignée de ses précédents travaux où le registre des émotions constituait une source tangible d'inspiration. À l'image du lierre qui grimpe vers le soleil et symbolise la vie, la danse s'inscrit dans un rapport à la gravité qui l'impose comme une force contraire. Contraire mais cohérente, qui donne au mouvement toute son énergie au service d'une nature incarnée. Les corps deviennent davantage des états et des matières que des individus, pris dans des jeux de tensions et de relâchements qui défi-



© C. Vootz

Portrait du chorégraphe Thomas Lebrun.

Comment est-ce de partager la scène, en quelque sorte, avec cette écrivaine ?

T. L. : Duras en interview, ça envoie ! Rien que la musicalité de sa voix, son ton, son engagement : elle en impose... Je me suis interrogé. Comment trouver ma place à côté de Duras, sans la court-circuiter ? Ma danse se doit d'être derrière, quelque part, parfois lointaine, même si parfois je peux prendre le dessus. Danser avec elle, c'est un peu comme une discussion. Elle parle, et c'est comme si je lui répondais chorégraphiquement ou scéniquement. Je suis seul sur scène, mais il y a l'idée d'un duo.

Propos recueillis par Belinda Mathieu

CCN de Tours, 47, rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours. Du 26 au 28 janvier à 20h, le 29 à 17h. ccntours.com Tél: 02 47 36 46 00.
Micadanse, 20 rue Geoffroy l'Asnier 75004 Paris Du 9 au 11 février à 20h et le 12 février à 15h. faitsdhiver.com. Dans le cadre du festival Faits d'hiver. Également au **Gymnase CDCN, Roubaix**. Le 9 mars à 20h et le 10 mars à 21h, à l'**Atelier Anna Weill à Poitiers** le 18 mars.



© Bart Grietens

Efeu, la nouvelle création de Thomas Hauert

nissent leur rapport au monde. Avec *Efeu*, tout n'est plus qu'interrelations et redéploiements, langage organique et évolutions fluides, portés par une bande sonore mêlant musique contemporaine, variété italienne, groove, et chants d'oiseaux.

Nathalie Yokel

Atelier de Paris / CDCN, Cartoucherie, 2 route du champ de manœuvre, 75012 Paris. Les 12 et 13 janvier 2023 à 20h30. Tél.: 01 417 417 07.

Thomas Lebrun interprète *L'envahissement de l'être* (Danser avec Duras) © Frédéric Iovino



© interprète *L'envahissement de l'être* (Danser avec Duras) © Frédéric Iovino

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / MICADANSES

Thomas Lebrun met en danse les voix et multiples facettes de Marguerite Duras dans *L'envahissement de l'être*, un éblouissant solo où sa propre personnalité et celle de l'écrivaine s'entrelacent.

Thomas Lebrun a une fréquentation intime de Marguerite Duras. Il avoue ne pas la lire mais écoute avec régularité *Le Ravissement de la parole Les grandes heures INA Radio France*, un très large recueil d'interviews de la femme de lettres enregistrées sur plusieurs décennies. À partir de ce matériel sonore dont il a extrait une essence forcément subjective, mais aussi de films et chansons dont elle est l'auteur quel bonheur de retrouver les voix sublimes d'Emmanuelle Riva, Jeanne Moreau ou Delphine Seyrig ! il dessine un portrait aux multiples facettes de l'écrivaine qui pourrait tout aussi bien être le sien.

Ravissement de la parole et ravissement du geste

Au *Ravissement de la parole* donc, il adjoint avec intelligence et grâce le ravissement du geste. Sa danse est précise, profondément incarnée, souvent bouleversante, au grand jamais illustrative. Avec une économie de costumes et de décors qui offrent des sommets de poésie, il sait être une Marguerite Duras vieillissante comme dans un même élan Anne-Marie Stretter et le vice-consul de Lahore, héroïne et héros du film *India Song*, tout en restant Thomas Lebrun. De l'enfance pauvre à la douleur d'écrire, du militantisme à l'humour irrépressible, de l'Indochine à la Riviera, il nous offre un passionnant et émouvant voyage en terre durassienne, autant qu'il se livre. Cet *Envahissement de l'être* est facétieux, élégant et terriblement émouvant, en un mot délicieux.



L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

CRITIQUES

Thomas Lebrun intensément Duras

28 janvier 2023



Une voix reconnaissable entre mille, un style direct, une pensée claire, précise, un ton à nul autre pareil envahit le plateau, investit le moindre recoin. **Duras** l'éternelle est là, partout. Drôle, mordante, éclatante, elle se glisse mouvante, impalpable dans une paire de souliers dorés, dans une robe longue rouge, dans un geste, dans un verre de Whisky. Plongeant dans les archives sonores de l'INA, **Thomas Lebrun** imagine à travers les réparties de l'autrice, ses remarques spontanées, sans tricherie, un dialogue entre mouvement et réflexion, entre corps et musicalité d'un timbre, d'un débit si particulier.

L'un est l'autre

Avec une rare intelligence, une grâce infinie, **Thomas Lebrun**, tel un fantôme de chair, de sang, se love dans les mots de l'écrivaine, se glisse dans les recoins de son âme, s'amuse de facéties. Fasciné autant par la femme que par l'artiste, dont il écoute régulièrement les entretiens, il semble se fondre en elle, l'habiter, sans pour autant s'effacer. Plus qu'un portrait, c'est sa relation rêvée avec **Duras** qu'il porte au plateau. À la manière d'un jeu de miroirs, le danseur et chorégraphe laisse transparaitre en filigrane un peu de lui-même. Nouant des connivences, des complicités entre son écriture chorégraphique et la plume de la romancière, il se met à nu, ose tout et signe un solo en toute intimité, forcément jubilatoire et salvateur.

Déplacer le regard

Visage fermé, silhouette massive, **Thomas Lebrun** apparaît derrière un pendrillon, il traverse la scène. Rien de plus banal en somme. Et pourtant, il semble porter par un souffle, une légèreté saisissante. Il tend une jambe, dessine des arabesques avec ses bras, et, tout de suite, le public est transporté ailleurs, une sorte de songe où tout est exécuté avec précision, aisance et simplicité. Tel un magicien, il transforme ce qu'il touche, modifie notre perception du monde. Il fait de même avec **Duras**, la présente sous autre jour. Par touche, il donne envie de découvrir cette femme aux mille visages, à la fois modèle, confidente, muse et amie. Tout en délicatesse, il brosse ainsi le double portrait de deux âmes libres et engagées, qu'un lien invisible unit. Lui plus désinhibé que jamais, elle si insaisissable, si troublante que même les anti-durassiens convaincus pourraient être totalement séduits.

Un pas de deux éblouissant

S'éloignant des sentiers rebattus, en un style minimaliste si cher à l'écrivaine, le danseur et chorégraphe, s'affranchit des règles, des codes chorégraphiques, pour enfin être lui-même. Porté entre autres par les voix de **Lonsdale, Riva, Seyrig et Moreau**, sublimé par les lumières de **Françoise Michel, Thomas Lebrun**, espiègle, joueur, faussement sérieux, tutoie **Duras**, brûle les planches et s'expose dans ce pas de deux entre gestes et mots. Sublime !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Tours

L'Envahissement de l'être (Danser avec Duras) de Thomas Lebrun

CCN de Tours

47, rue du Sergent Leclerc

37000 Tours

jusqu'au 29 janvier 2023

durée 1h15 environ

Tournée

Du 9 au 12 février 2023 à Micadanses – Festival Faits d'Hiver



CCNT

**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS**

DIRECTION THOMAS LEBRUN

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN
47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours**

CONTACTS PRESSE :
NADIA CHEVALÉRIAS & JULIETTE MARGUERIE
nadia.chevalerias@ccntours.com
02 47 36 46 10
06 60 34 68 49

Le CCN de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA -
DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil Régional Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
et Tours métropole Val de Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Couverture : ...de bon augure © Frédéric Iovino. Licences : 1 - R-2021-001606, 2 - R-2021-001588, 3 - R-2021-001795.

