

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Samedi 5 + Dimanche 6

Stage amateurs tous niveaux PCE

Matthieu Patarozzi

Autour de *Ils n'ont rien vu* (2019)
de Thomas Lebrun

CCNT

Vendredi 11 • 19H

Heure Curieuse

Fabrice Lambert

Seconde Nature (création en cours)

CCNT

Vendredi 18 • 20H

Spectacle

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Holy (2018)

CCNT

Samedi 19 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Shlomi Tuizer

Autour de *Holy* (2018)

CCNT

Jeudi 31 • 19H

Heure Curieuse

Jérôme Brabant

Gaëlle (création en cours)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

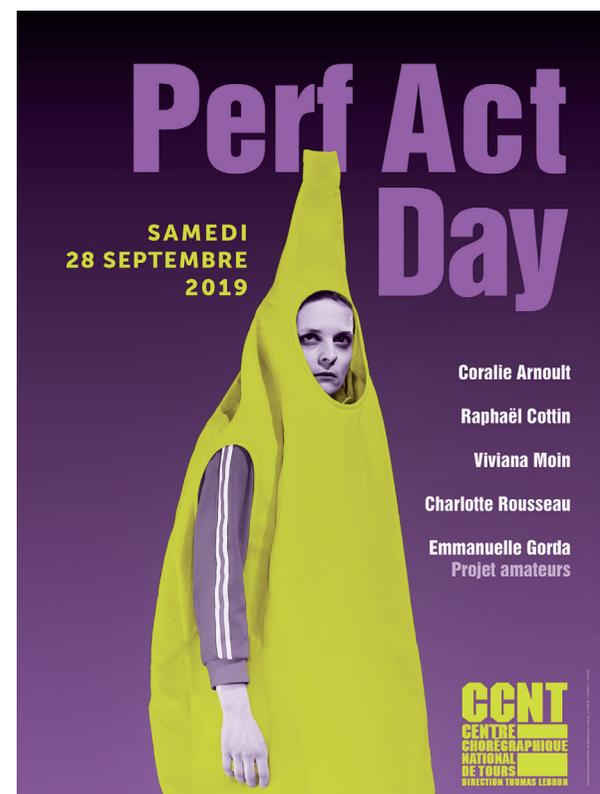


Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie / Première de couverture : Charlotte Rousseau © Alban Van-Wassenhove.

M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 28 SEPTEMBRE • 11H + 15H
MUSÉE DES BEAUX-ARTS (CO-ACCUEIL)
RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)
"CHEMINS PROVISOIRES" (CRÉATION)



« *Chemins provisoires* est une création chorégraphique librement adaptée de *La Danse des éventails* d'Andy de Groat (1947 - 2019), pièce créée en 1978, emblématique de ce chorégraphe américain installé en France dès les années 1980.

Chemins provisoires est pensée comme un jeu de construction où les modules chorégraphiques se combinent au gré des lieux et des circonstances. *La Danse des éventails*, conçue pour un nombre indéterminé de danseurs, est une pièce patrimoniale très courte (4,30') qui a tourné dans le monde entier, interprétée par de grandes compagnies comme l'Opéra national de Paris mais aussi par de très nombreux groupes de danseurs amateurs. J'ai noté cette œuvre entre 2006 et 2019 en cinématographie Laban, ce système d'écriture permettant, entre autres, la sauvegarde du patrimoine chorégraphique. Avec l'autorisation d'Andy de Groat, j'ai choisi d'utiliser cette partition comme on revisite une recette, transformant les ingrédients de base pour reconstruire une autre œuvre originale.

Chemins provisoires est envisagée en priorité pour des espaces non dédiés à la danse, comme des musées, des jardins, des lieux patrimoniaux ou d'autres espaces publics, adaptant à la fois sa structure dans le temps et dans l'espace. Cela signifie qu'elle pourra investir de petits comme de grands espaces, sur des durées variables, aménagées selon les contraintes de représentation et de circulation du public. »

RAPHAËL COTTIN

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, **RAPHAËL COTTIN** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du CCN de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Avec sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Deux de ses pièces ont été créées au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) en 2014 et *C'est une légende* en 2017. En 2018, il crée *Parallèles*, en duo avec le danseur étoile Jean Guizerix. En 2019, il conçoit une création modulable pour des espaces non dédiés à la danse, *Chemins provisoires*, en hommage à *La danse des éventails*, pièce de 1978 d'Andy de Groat. Il prépare pour 2020 *Laban Horror Show*, un solo présentant au public cet inconnu qu'est souvent pour lui Rudolf Laban, en une sorte de cabinet de curiosité du mouvement. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, en collaboration avec le metteur en scène Jean Lacornerie (8 productions depuis 2009, régulièrement

portées par le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra national de Lyon) ou avec Thomas Lebrun (pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 ou le Capitole de Toulouse en 2020).

Chorégraphie : Raphaël Cottin
Danse : Antoine Arbeit, Amandine Brun, Raphaël Cottin, Corinne Lopez
Musique live : Joël Grare (percussions)
Musiques : programme à déterminer et *Fan dance* de Mickaël Galasso.
Production: La Poétique des Signes avec l'aide Des deux îles - résidence d'artiste, Montbazou (37), du Centre national de la danse (prêt de studios). La Poétique des Signes bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Centre Val-de-Loire, de l'aide à la création de la Région Centre Val-de-Loire et du département de Touraine et de l'aide de la Ville de Tours.

lapoetiquedessignes.com



35 min.