

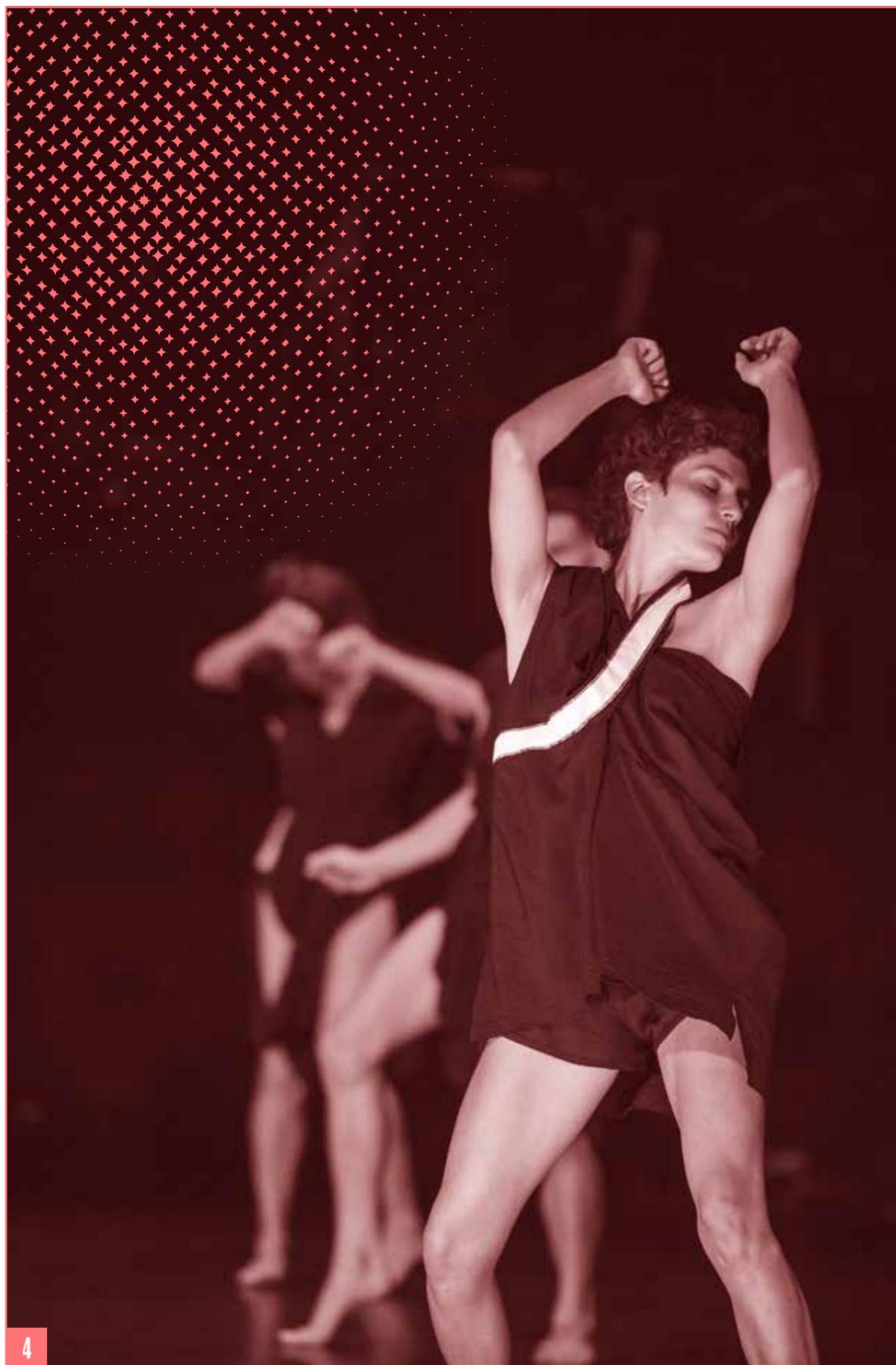
2020



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SOMMAIRE

ÉDITO	5
THOMAS LEBRUN EN CRÉATION	6
COMMANDE & COLLABORATION	7
RÉPERTOIRE EN TOURNÉE	8
ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU RÉPERTOIRE	10
DANSEZ-CROISEZ HEXAGONE-TOURS GUYANE-GUADELOUPE-MARTINIQUE ALLERS-RETOURS	11
EMMANUEL EGGERMONT, ARTISTE ASSOCIÉ (2019-2021)	12
PROGRAMMATION	14
CALENDRIER DE LA SAISON	16
PRÉSENTATION DE SAISON	19
FESTIVAL TOURS D'HORIZONS	61
ACCUEILS-STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION	64
PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION	70
FORMATION & STAGES	76
CCNT PRATIQUE	81
LES PARTENAIRES DE LA SAISON	85
LE CCNT EN RÉSEAU	86
BULLETIN DE RÉSERVATION	87
FORMULAIRE RGPD	88
DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !	89



ÉDITO

Nous ne savons toujours pas vraiment sur quel pied nous allons danser... mais nous danserons !

Alors optons pour une année positive, pleine de surprises et de rebonds !

Tout d'abord, démarrons avec un Perf Act Days athlétique, cynique, magique, hypnotique, rythmique... qui nous permettra aussi de vous présenter cette nouvelle saison éclectique !

Suivons avec bonheur et au fil de la saison, la poésie des œuvres de notre artiste associé Emmanuel Eggermont.

Retrouvons ou rencontrons, tout au long de l'automne, des chorégraphes de la région Centre-Val de Loire, moteurs d'une diversité chorégraphique stimulante et essentielle.

Plongeons au cœur de l'écriture, du patrimoine et de l'histoire de la danse grâce à la Laban week.

Croisons nos regards et partageons nos danses avec des artistes de Guyane, de Martinique et de Guadeloupe qui voleront vers Tours !

Osons le pari d'aller au spectacle et de pratiquer la danse en famille !

Et terminons cette saison avec le festival Tours d'Horizons dont la programmation vous sera dévoilée au printemps !

Parés ?... parfait !

Démarrage prévu le 16 septembre 2021 !

2012-2021... 12-21... Oui...

Cela fera bientôt dix ans que je suis arrivé au Centre chorégraphique national de Tours.

Dix années accompagnées par une équipe pleinement engagée dans le développement de son projet artistique, mais également par un public toujours grandissant et accueillant, ouvert et avide de découvertes...

Je suis ravi de pouvoir continuer l'aventure à vos côtés pour les cinq prochaines années, et d'ouvrir les portes avec vous, à l'horizon 2023, du nouveau CCNT imaginé par l'architecte Lina Ghotmeh.

Merci à toute l'équipe du CCNT, administrative, artistique et technique,

Merci à tous les partenaires du CCNT,

Merci aux artistes,

Merci au public,

Merci à tous de diffuser ainsi, autour de vous, le goût de la danse et de sa diversité, de témoigner de son importance et de sa vitalité !

Thomas Lebrun

We still don't really know to what tune we'll be dancing—but we'll be dancing, that's for sure!

Let's settle on a positive year, full of surprises and rebounds.

First of all, let's start with an athletic, cynical, magic, hypnotic and rhythmic Perf Act Day... during which we will also present this new, eclectic season. Rambling happily along the season's pathway, we will meet the poetical quality of Emmanuel Eggermont, our associated artist.

Then, as autumn unfolds, we'll meet several choreographers from the Centre-Val de Loire region; vectors of a stimulating, essential diversity in choreography, some of them will be with us for the first time.

We'll dive into the heart of dance making, dance heritage and history, with Laban week.

We'll blend our ways of seeing and share our dances with artists from Guyana, Martinique and Guadeloupe, who'll gather in Tours.

Let's dare each other to go to shows and to practise dance as a family!

And let us end this season with the Tours d'Horizons festival, whose programme will be revealed in the springtime.

Ready?... Set!

We're setting off on 16 September 2021!

2012-2021... 12-21... That's right...

It's now almost 10 years since I arrived at the Centre chorégraphique national de Tours.

Ten years accompanied by a team that is fully committed to developing our artistic project, and also by ever-greater and ever more welcoming audiences who are open, and ready to make discoveries.

I'm delighted to be able to continue the adventure with you for the next five years. On the horizon for 2023: The new CCNT building, conceived by architect Lina Ghotmeh, whose doors we will be opening together.

Warm thanks to the entire CCNT team – administrative, artistic and technical; Heartfelt thanks, too, to CCNT's partners; To the artists,

To the audiences;

And thank you all for spreading the taste for dance and its diversity, bearing witness to its importance and vitality!

THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

L'OMBRE D'UN DOUTE

Dans le cadre du projet Dansez-Croisez, Tropiques Atrium - scène nationale et le CCNT ont souhaité se rassembler autour d'un projet de création pour trois danseurs martiniquais.

L' OMBRE D'UN DOUTE est une pièce chorégraphique qui se joue des chemins artistiques, des questionnements identitaires, des racines et de "l'ancré en soi" de chacun des interprètes.

De l'éloignement, du parcours, de la métamorphose et du retour.

C'est aussi une pièce qui joue tout court.

Très rigoureuse dans son écriture et dans sa structure spatiale, plusieurs contrepoints comme des défaillances, des mises en évidence ou des mises en trans(e) bousculent le rythme linéaire et répétitif d'une mise en abîme "sensiblo-comique".

Des grands moments d'une vie à ses détails intimes,

Des drames passés aux plaisirs de l'instant,

D'une masculinité obligée à une féminité reposée ou déposée...

Un petit bout de tissu permet-il de garder (ou non) l'ombre d'un doute et d'atteindre (ou non) avec un peu d'humour et d'amour, un paradis d'entente et de respect ?

Introspection,

UnTrospection,

Au cas où nous n'aurions même plus l'ombre...

L'ombre d'un doute is a choreographed piece that gently pokes fun at artistic pathways, identity questioning, roots, and the state of being anchored in yourself as an artist, in the cases of each of these three players. It speaks of moving away, of the pathway you follow, of metamorphosis and of coming back. It's also, quite simply, a playful piece. Though meticulous in its choreography and in how it is structured in space, there are several counterpoints such as deliberate imperfections, spotlighting and trans/trance dressing that rock the straight-line rhythm of this sensitive, but humorous, image within an image. From the great moments of life to its intimate details, from tragedies of the past to the pleasures of the present moment, from a maleness that is taken for granted to a laying down of femaleness... Can a flimsy scrap of material let you keep the shadow of a doubt and reach a paradise of understanding and respect, with a little love and a touch of humour? Introspection, Threesome-spection, in case we mightn't even have that shadow left...

CRÉATION 2021

PIÈCE POUR 3 DANSEURS

PREMIÈRES LES 18 ET 19 NOVEMBRE 2021

TROPIQUES ATRIUM
SCÈNE NATIONALE
FORT-DE-FRANCE

COMMANDE & COLLABORATION

COMMANDE

Pour les étudiants de Coline, formation professionnelle du danseur interprète, Istres

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique. Le cursus de formation se déroule sur deux années et s'articule autour de quatre axes majeurs : l'enseignement, un travail de création et de transmission de répertoire (sous la direction d'un chorégraphe invité), une expérience de la scène accompagnée d'un travail de sensibilisation à la danse contemporaine auprès d'un public scolaire et un échange artistique et culturel avec une structure étrangère. Pour la cinquième fois, Thomas Lebrun se voit confier la création d'une pièce chorégraphique pour les danseurs stagiaires de Coline (session 2020-2022). La création sera présentée le 2 octobre à Klap, Maison pour la danse à Marseille.



COLLABORATION

Avec Jacques Vincey, directeur du Théâtre Olympia
Centre dramatique national de Tours

Dans le cadre de sa mise en scène de *Grammaire des mammifères* de William Pellier, Jacques Vincey, directeur du CDN de Tours, a invité Thomas Lebrun à accompagner chorégraphiquement la création, qui mettra en scène les 8 comédiens de l'ensemble artistique du T° (dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire). La création aura lieu du 3 au 13 novembre 2021 au Théâtre Olympia à Tours, puis sera présentée à Bordeaux du 1^{er} au 4 décembre au TnBA.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

1 CRÉATION

1 COMMANDE

6 PIÈCES EN TOURNÉE

PLUS DE 140
REPRÉSENTATIONS
EN FRANCE ET
DANS LE MONDE



FORT-DE-FRANCE, MARTINIQUE

CAYENNE, GUYANE

Retrouvez la mise à jour
du calendrier des tournées sur
ccntours.com/tournees

With over 140 dates programmed, 6 pieces
by Thomas Lebrun can be discovered this
season in France and worldwide.

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 4/09 *Dans ce monde*, L'Atelier à spectacle, Vernouillet
- 15/01 *Les Soirées What You Want ?*, La Parenthèse, Ballan-Miré
- 1/02 *Mille et une danses (pour 2021)*, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux
- 3-4/02 *Mille et une danses (pour 2021)*, L'Espace Malraux, Joué-lès-Tours (en co-accueil avec le CCNT)
- 2/04 *L'ombre d'un doute*, CCNT, Tours
- 2>7/05 *Dans ce monde*, Scène nationale d'Orléans (16 représentations)
- 19/05 *Mille et une danses (pour 2021)*, Scène nationale d'Orléans
- 24-25/05 *Mille et une danses (pour 2021)*, maisondelaculture, scène nationale / centre de création, Bourges
- 31/05 *Les Soirées What You Want ?*, L'Alliage, Olivet

EN FRANCE ET DANS LE MONDE

- 2/10 *Création pour la formation Coline*, Klap, maison pour la danse, Marseille **CRÉATION**
- 7>9/10 *Dans ce monde*, Opéra Grand Avignon (6 représentations)
- 8-9/10 *... de bon augure*, Les Brigittines, Bruxelles (Belgique)
- 13>15/10 *Dans ce monde*, Festival P'tits Cannes à You - Ville de Cannes (5 représentations)
- 18-19/11 *L'ombre d'un doute*, Tropiques Atrium, scène nationale, Fort-de-France, Martinique **CRÉATION**
- 22>24/11 *Dans ce monde*, Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, Istres (9 représentations)
- 26-27/11 *Dans ce monde*, Théâtre La Colonne, Miramas (4 représentations)
- 2/12 *L'ombre d'un doute*, Festival des danses métisses, Touka Danses CDCN de Guyane, Cayenne (à confirmer)
- 2>5/12 *Dans ce monde*, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale (9 représentations)
- 8>11/12 *Dans ce monde*, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine (10 représentations)
- 4>8/01 *Dans ce monde*, Maison de la danse, Lyon (7 représentations)
- 14/01 *Les Soirées What You Want ?*, La Castélorienne, Montval-sur-Loir
- 25/01 *Mille et une danses (pour 2021)*, l'arc, Scène nationale Le Creusot
- 29/01 *Mille et une danses (pour 2021)*, l'Avant Seine, Théâtre de Colombes
- 8/02 *Mille et une danses (pour 2021)*, MA scène nationale, Pays de Montbéliard
- 11/02 *Mille et une danses (pour 2021)*, Le Cratère, scène nationale d'Alès
- 13/02 *Dans ce monde*, Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
- 15/02 *Mille et une danses (pour 2021)*, Les Halles de Schaerbeek (Belgique)
- 4/03 *... de bon augure*, LUX, scène nationale, Valence
- 10>12/03 *Dans ce monde*, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (5 représentations)
- 15/03 *Mille et une danses (pour 2021)*, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles
- 18/03 *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre d'Angoulême, scène nationale
- 21/03 Performance, Scène Nationale d'Albi
- 21>24/03 *Dans ce monde*, Scène Nationale d'Albi (8 représentations)
- 22/03 *Mille et une danses (pour 2021)*, Scène Nationale d'Albi
- 25/03 *Mille et une danses (pour 2021)*, Le ZEF - scène nationale de Marseille
- 29/03 *Mille et une danses (pour 2021)*, Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
- 6>9/04 *Mille et une danses (pour 2021)*, Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris
- 12/04 *Mille et une danses (pour 2021)*, La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire
- 14>16/04 *Mille et une danses (pour 2021)*, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
- 26>28/04 *Dans ce monde*, Les Quinconces-l'Espal, scène nationale, Le Mans (7 représentations)
- 12-13/05 *Mille et une danses (pour 2021)*, Le Manège, scène nationale, Reims
- 17>25/05 *Dans ce monde*, Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris (15 représentations)
- 27/05 *Odile* + Performance de Thomas Lebrun, L'Horizon, lieu de recherche & création, La Rochelle
- 14/06 *Dans ce monde*, LUX, scène nationale, Valence (3 représentations)

ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU RÉPERTOIRE

PROJETS 2021-2022

EN FRANCE

Association Arboredanse, Montrésor

Arboredanse est une association d'enseignement et de pratique de la danse basée à Montrésor en Sud Touraine. Structurée en compagnie, elle s'intéresse particulièrement au processus de création, cette succession d'étapes qui permet d'aboutir à une production créative, innovante ou inventive. Cette saison, Anthony Cazaux transmet à un groupe de jeunes danseurs et danseuses des extraits de la pièce en trois actes *Lied Ballet* (création Festival d'Avignon 2014). Cette transmission, qui débutera à l'automne 2021 pour s'achever en juin 2022, s'inscrit dans le cadre du dispositif "Danse en amateur et répertoire", porté par le Centre national de la danse à Pantin. Sa restitution aura lieu à la Maison de la danse de Lyon, dans le cadre des rencontres nationales de "Danse en amateur et répertoire", organisées par le CN D.

AU BRÉSIL

MID (Movimento Internacional de Dança) en partenariat avec l'Ambassade de France au Brésil : temps fort sur le thème de la création chorégraphique à destination du jeune public au Brésil

En 2021 et 2022, le CCNT mène un projet d'envergure au Brésil. Impulsé par le MID, en partenariat avec l'Ambassade de France au Brésil, ce projet s'articule autour des missions de formation et de diffusion, avec la pièce *Dans ce monde* (création 2018) programmée dans plusieurs villes du pays. Menés par Thomas Lebrun et son équipe artistique, les ateliers centrés sur la question spécifique de l'écriture de la danse pour les plus jeunes spectateurs, s'adresseront à un public de professionnels brésiliens. Les créations qui émaneront de ces échanges seront présentées au Brésil en 2023.

Autour de la diffusion du répertoire de Thomas Lebrun

Toute l'année, en lien avec ses pièces diffusées en France et à l'étranger, Thomas Lebrun et ses interprètes mènent, en complicité avec les structures accueillantes, de nombreuses actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore master class, ils partagent leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

+ d'infos : ccntours.com/sensibilisation/autour-du-repertoire

DANSEZ-CROISEZ

HEXAGONE-TOURS / GUYANE-GUADELOUPE-MARTINIQUE / ALLERS-RETOURS

INITIÉ par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, Dansez-Croisez est un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins et à la danse contemporaine en Outre-mer. Projet itinérant, il a vocation à se déployer sur les territoires de Guyane, de Guadeloupe et de Martinique.

Fondé sur l'échange, le partage, la diversité et la connaissance de l'autre, ce projet est le fruit d'une suite de collaborations initiées en 2014 entre Norma Claire, directrice de Touka Danses CDCN Guyane, et Thomas Lebrun.

Depuis 2018, année de préfiguration du projet, le CCNT a accueilli plusieurs artistes de Guyane et des Caraïbes en résidence ou dans sa programmation. Parallèlement, la transmission, la formation et la sensibilisation, volets essentiels du projet, ont été développés à travers des ateliers de création et de formation pour danseurs amateurs et professionnels, et auprès de publics scolaires, à l'instar des jumelages chorégraphiques mis en place depuis 2018.

LES ACTIONS EN 2021

- ◆ stages de danse contemporaine dirigés par Anthony Cazaux, Anne-Emmanuelle Deroo, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi et Veronique Teindas à Cayenne à destination d'un public de jeunes danseurs amateurs et professionnels guyanais ;
- ◆ résidence de la chorégraphe martiniquaise Christiane Emmanuel au CCNT et coproduction de son prochain spectacle ;
- ◆ jumelage chorégraphique entre deux classes d'Indre-et-Loire et deux classes de Guyane mené par les artistes Veronique Teindas (Indre-et-Loire) et Gladys Demba (Guyane) ;
- ◆ création de *L'ombre d'un doute*, pour trois danseurs martiniquais signée Thomas Lebrun, coproduite par le CCNT et Tropiques Atrium, scène nationale, à découvrir les 18 et 19 novembre 2021 à Tropiques Atrium à Fort-de-France ;
- ◆ accompagnement de la création d'un duo chorégraphique pour deux danseuses guyanaises par Thomas Lebrun à Cayenne, à découvrir fin 2021 au Festival Rencontres de Danses Métisses de Guyane ;
- ◆ diffusion de *L'ombre d'un doute* à Cayenne au Festival Rencontres de Danses Métisses de Guyane ;
- ◆ stage de danse contemporaine dirigé par Thomas Lebrun à Pointe-à-Pitre pour un public de jeunes danseurs amateurs et professionnels guadeloupéens, en collaboration avec la compagnie La Mangrove.

LES PROJETS EN 2022

- ◆ Spot # Dansez-Croisez : temps fort dédié à la programmation de créations ultramarines : Gladys Demba, Christiane Emmanuel, Hubert Petit-Phar, Cristina Santucci / Josiane Tchakounté, ainsi que de la pièce *L'ombre d'un doute* ;
- ◆ jumelage chorégraphique entre des classes d'Indre-et-Loire et des classes de Guyane ;
- ◆ stages de danse contemporaine à destination d'un public de jeunes danseurs amateurs et professionnels ultramarins.

Ce projet de coopération est spécifiquement soutenu par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire et la DAC Guyane.

DanseZ-Croisez is a choreography exchange and crossroads project set up by Touka Danses CDCN Guyane and the CCN of Tours. It aims to offer greater visibility to artists from French overseas territories and to French contemporary dance overseas.

EMMANUEL EGGERMONT

ARTISTE ASSOCIÉ (2019-2021)

AVEC UN GOÛT prononcé pour l'art plastique et l'architecture, Emmanuel Eggermont développe des projets chorégraphiques à l'atmosphère singulière, dans lesquels des matières dansées abstraites, présentant une rigueur technique et esthétique, côtoient des images aux résonances expressionnistes et des tonalités performatives. Le projet artistique de sa compagnie, L'Anthracite, se déploie autour de quatre axes principaux : la recherche, la création, le répertoire vivant et l'archive. Chaque projet est l'occasion pour le chorégraphe de rencontrer de nouvelles personnalités et de questionner la capacité à construire ensemble à partir de champs d'action multiples : danse, musique, arts plastiques, architecture... Les processus de création visent également à faire prendre conscience du lieu dans lequel la compagnie travaille en favorisant les échanges entre l'équipe artistique, la structure culturelle accueillant le travail de création et son territoire. L'Anthracite est soutenue depuis 2011 par la Région et la DRAC Hauts-de-France. Les créations sont régulièrement accueillies en résidence et présentées au niveau régional, national (CCN, scènes conventionnées, CDCN...) et européen (Allemagne, Italie, Suisse...). Elles sont également soutenues par des organismes du secteur culturel (SACD, SPEDIDAM...). Depuis 2019, Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre chorégraphique national de Tours.



RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

- 12/10**
Aberration, CCAM, Vandœuvre-lès-Nancy
- 15>17/10**
Aberration, Fabrik Potsdam Allemagne
- 19>21/10**
Aberration, POLE-SUD, CDCN Strasbourg
- 30/11**
La Méthode des Phosphènes CCN de Tours
- 09/12**
Aberration, Le Nouveau Relax, Chaumont
- 28/01**
Aberration, Le ZEF - scène nationale de Marseille, dans le cadre du festival Parallèle
- 10>12/02**
All Over Nymphéas, première au Théâtre de Liège, dans le cadre du festival Pays De Danse.
- 15/02**
All Over Nymphéas La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, dans le cadre du festival Faits d'Hivers.
- 8-9/03**
All Over Nymphéas Le Vivat d'Armentières dans le cadre du festival Le Grand Bain/ Le Gymnase – CDCN Roubaix, Hauts-de-France

+ d'infos : lanthracite.com



ABERRATION (2020)

SOLO

"Écart entre la direction apparente et la direction réelle d'un astre" : la notion d'aberration inspire Emmanuel Eggermont pour interroger par la danse les perspectives d'une reconstruction suite à la déviation soudaine d'une trajectoire de vie. *Après l'outré-noir* de Πόλις (*Polis*), et les rémanences lumineuses et colorées de *La Méthode des Phosphènes*, cet égardement chorégraphique questionne le blanc – ce "rien avant tout commencement" (Kandinsky).

En tournée cette saison

Si on plane, c'est que ses métamorphoses coulent de source, qu'elles ne relèvent pas de la parade, mais de la labilité du songe. Emmanuel Eggermont, c'est l'*Orlando* de Virginia Woolf. Un poète tête en l'air qui change de corps, de sexe et de siècle selon sa fantaisie, médiéval à un moment, cyborg à un autre.

ALEXANDRE DEMIDOFF, LE TEMPS

ALL OVER NYMPHÉAS (2022)

PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES

En prenant *Les Nymphéas* de Claude Monet comme point de départ, *All over Nymphéas* s'inscrit dans la lignée des pièces précédentes d'Emmanuel Eggermont, dans lesquelles questionner les perceptions est un enjeu majeur. En plus de la notion de motif et du principe de la série développés en peinture notamment avec le procédé du "all over", où la répartition des éléments picturaux conduit à recouvrir toute la surface de la toile qui semble se prolonger au-delà du cadre, le chorégraphe questionnera également leurs utilisations dans le domaine du textile, de la mode, et plus largement dans les champs de la danse, de la musique et des arts plastiques. "Il s'agira donc de mettre à l'œuvre au plateau une combinaison de motifs aux références exogènes qui, de par leur altérité, viennent sonder, interpeller, contester ou conforter les intuitions chorégraphiques."

En résidence de création au CCNT du 15 au 26 novembre

PROGRAMMATION

LE CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Il développe dans le cadre de ses actions une importante mission de programmation.

Ainsi, celui-ci présente aux publics de Tours et de la métropole des spectacles de danse, grâce à des partenariats* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 48 artistes invités, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les heures curieuses, cinq temps forts, un festival...

*Ces partenariats revêtent deux formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

This year the CCNT proposes another exciting season that is open to different ways of living dance – to a plurality of genres. There will be 48 guest artists, shows, regular meetings to the rhythm of Curious Hours, five high-powered spells and a festival too...

PRÉSENTATION DE SAISON	18	PERF ACT DAYS
HEURE CURIEUSE	21	VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON ♦ Coaching
SPECTACLE	22	SIMON DIMOURO ♦ <i>Prémices</i>
HEURE CURIEUSE	23	PIERRE PONTVIANNE ♦ <i>Kernel</i>
SPECTACLE	25	GEORGES APPAIX ♦ <i>XYZ ou comment parvenir à ses fins</i>
RENCONTRE	26	GEORGES APPAIX & GENEVIÈVE VINCENT
SPECTACLE	27	EMMANUEL EGGERMONT ♦ <i>La Méthodes des Phosphènes</i>
SPOT # RÉGION	29	MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE ♦ <i>Chêne Centenaire</i>
SPOT # RÉGION	30	JIMMY DUSSIEL ♦ <i>Sphère</i>
SPOT # RÉGION	31	YOHAN VALLÉE ♦ <i>Un certain printemps + Mon vrai métier, c'est la nuit</i>
SPOT # RÉGION	32	JOHANNA LÉVY ♦ <i>Il restera la nuit</i>
SPECTACLE	33	FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR
SPECTACLE	35	THOMAS LEBRUN ♦ <i>Mille et une danses (pour 2021)</i>
HEURE CURIEUSE	36	ANNABELLE PULCINI ♦ <i>½ plié</i>
HEURE CURIEUSE	37	REBECCA JOURNO ♦ <i>Portrait#</i>
LABAN WEEK	39	RAPHAËL COTTIN ♦ <i>Conférence</i>
LABAN WEEK	41	AURÉLIE BERLAND ♦ <i>Les statues meurent aussi</i>
LABAN WEEK	42	RAPHAËL COTTIN ♦ <i>Laban Horror Show</i>
LABAN WEEK	43	VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON ♦ <i>Coaching</i>
SPECTACLE	45	VOLMIR CORDEIRO ♦ <i>Trottoir</i>
SPECTACLE & MOMENT DONNÉ	47	PHILIPPE MÉNARD ♦ <i>Totem</i>
LE PRINTEMPS DES POÈTES	49	REBECCA JOURNO + ALBANE GELLÉ
SPOT # DANSEZ-CROISEZ	51	CHRISTIANE EMMANUEL ♦ <i>Cette terre me murmure à l'oreille</i>
SPOT # DANSEZ-CROISEZ	52	HUBERT PETIT-PHAR ♦ <i>Au bout du souffle...</i>
SPOT # DANSEZ-CROISEZ	53	GLADYS DEMBA, SHAONA LEGRAND, JOSIANE TCHAKOUNTÉ/CRISTINA SANTUCCI + JEAN-HUGUES MIRELIN, LAURENT TROUDART, PASCAL SÉRALINE
HEURE CURIEUSE	54	RUTH CHILDS ♦ <i>Blast!</i>
SPOT # ROULEZ JEUNESSE !	57	JULIE BOUGARD ♦ <i>Stream Dream</i>
SPOT # ROULEZ JEUNESSE !	58	THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX ♦ <i>Echoa</i>
TOURS D'HORIZONS	59	PRÉSENTATION DU FESTIVAL
HEURE CURIEUSE	60	MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ♦ <i>Dioscures</i>
TOURS D'HORIZONS	63	JEAN-CHRISTOPHE BLETON ♦ <i>Bêtes de scènes masculin + féminin</i>

CALENDRIER DE LA SAISON

SEPTEMBRE

16 ♦ 20H
Perf Act Days
Kurt Demey & Christian Ubl
Garden of chance (2019)
CCNT

17 ♦ 18H30
Perf Act Days
Angela Rabaglio & Micaël Florentz
The Gyre (2018)
Petit faucheux

17-18 ♦ 20H
19 ♦ 16H
Perf Act Days
Présentation de saison
+ Anna Chirescu, Grégoire Schaller & Florian Pautasso
Dirty Dancers (extrait)
CCNT

18 ♦ 11H + 18H
19 ♦ 11H
Perf Act Days
Raphaël Cottin
S'y reprendre à 2 fois (extrait)
CCC OD

18 ♦ 14H30 + 17H
Perf Act Days
Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth
Epilogos, confessions sans importance (lecture dansée)
Bibliothèque centrale de Tours

24 ♦ 19H
Heure curieuse
Valeria Giuga
& Anne-James Chaton
Coaching (création en cours)
CCNT

OCTOBRE

1^{ER} ♦ 20H
Spectacle
Simon Dimouro
Prémices (création)
CCNT

NOVEMBRE

5 ♦ 19H
Heure curieuse
Pierre Pontvianne
Kernel (création en cours)
CCNT

9 ♦ 20H30
Spectacle
Georges Appaix
XYZ ou comment parvenir à ses fins (2019)
Salle Thélème

10 ♦ 18H30
Rencontre
Georges Appaix
& Geneviève Vincent
Salle Thélème

13 ♦ 10H>12H - 13H>16H
Stage amateur tous niveaux
Georges Appaix
Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (2019)
CCNT

DÉCEMBRE

1^{ER} ♦ 19H
Spectacle jeune public
Dès 6 ans
Emmanuel Eggermont
(artiste associé)
*La Méthode des Phosphènes** (2019)
CCNT

15 ♦ 20H
SPOT # Région
Marion Carriau
& Magda Kachouche
Chêne Centenaire (création)
CCNT

16 ♦ 20H
SPOT # Région
Jimmy Dussiel
Sphère (création)
CCNT

17 ♦ 20H
SPOT # Région
Yohan Vallée
Un certain printemps (2021)
+ *Mon vrai métier, c'est la nuit* (2020)
CCNT

18 ♦ 20H
SPOT # Région
Johanna Levy
Il restera la nuit (2021)
CCNT

JANVIER

13-14
Festival Écoute/Voir
Programme dévoilé en novembre !
CCNT

15 ♦ 14H>18H
16 ♦ 10H>14H
Stage amateur tous niveaux PCE
Veronique Teindas
Autour de *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun
SUAPS

FÉVRIER

3-4 ♦ 20H30
Spectacle
Thomas Lebrun
Mille et une danses (pour 2021)
Espace Malraux

11 ♦ 19H
Heure curieuse
Annabelle Pulcini
1/2 plié (création en cours)
CCNT

18 ♦ 19H
Heure curieuse
Rebecca Journo
Portrait# (création en cours)
CCNT

19 ♦ 14H>19H
Laban week
Stage amateur tous niveaux
Aurélié Berland
& Anne-Sophie Lancelin
Autour de *Les statues meurent aussi* (2021)
CCNT

20 ♦ 17H
Laban week
Conférence
Raphaël Cottin
Autour de la partition
en cinétopographie Laban
de *Another look at memory*
de Thomas Lebrun
CCNT

22 ♦ 20H
Laban week
Aurélié Berland
Les statues meurent aussi (2021)
CCNT

24 ♦ 20H
Laban week
Raphaël Cottin
Laban Horror Show (2020)
CCNT

26 ♦ 20H
Laban week
Valeria Giuga
& Anne-James Chaton
Coaching (2021)
CCNT

MARS

3 ♦ 19H
4 ♦ 20H
Spectacle
Volmir Cordeiro
Trottoir (2019)
Théâtre Olympia

17-18 ♦ 20H**
Spectacle + Moment donné**
(Au profit de l'AESPHOR)
Philippe Ménard
Totem (2021)
CCNT

19 ♦ 14H>19H
Stage amateur tous niveaux
Philippe Ménard
Autour de *Totem* (2021)
CCNT

22 ♦ 20H
Le Printemps des Poètes
Soirée partagée
Rebecca Journo, *L'épouse* (2019)
+ Albane Gellé (lecture)
CCNT

31 ♦ 20H
Spot # Dansez-Croisez
Christiane Emmanuel
Cette terre me murmure à l'oreille (2021)
CCNT

AVRIL

1^{ER} ♦ 20H
Spot # Dansez-Croisez
Hubert Petit-Phar
Au bout du souffle... (2019)
CCNT

2 ♦ 20H
Spot # Dansez-Croisez
Soirée partagée
Gladys Demba, Shaona Legrand,
Josiane Tchakounté / Cristina Santucci + Jean-Hugues Mireidin,
Laurent Troudart, Pascal Séraline
CCNT

15 ♦ 19H
Heure curieuse
Ruth Childs
Blast! (création en cours)
CCNT

MAI

5-6 ♦ 19H
Spot # Roulez jeunesse !
Dès 10 ans
Julie Bougard
*Stream Dream** (2020)
CCNT

7 ♦ 14H>17H
Spot # Roulez jeunesse !
Stage parent/enfant
À destination des enfants âgés
de 7 à 12 ans
Emmanuelle Gorda
CCNT

8 ♦ 17H
Spot # Roulez jeunesse !
Dès 7 ans
Thomas Guerry
& Camille Rocailleux
Echoa (2001)
Salle Thélème

10 ♦ 19H
Tours d'Horizons
Présentation du festival
CCNT

20 ♦ 19H
Heure curieuse
Marta Izquierdo Muñoz
Dioscures (création en cours)
CCNT

JUIN

3>18
Festival de danse
Tours d'Horizons

14 ♦ 19H
Tours d'Horizons
Jean-Christophe Bleton
BÊTES DE SCÈNE - masculin (2017)
+ *BÊTES DE SCÈNE - féminin* (2021)
Théâtre Olympia

*Également présentés en séances scolaires.

PERF ACT DAYS

Spectacles, performances, formes courtes, lecture-dansée, en compagnie d'artistes connus ou à découvrir : ne manquez pas le Perf Act Days, le temps fort qui ouvre la saison du CCNT !

DU 16 AU 19 SEPTEMBRE

2021



With short pieces, danced readings and extracts from shows, don't miss the Perf Act Days, those perfect moments that set the CCNT season rolling! Featuring both well-known and emerging artists.

KURT DEMEY / CIE RODE BOOM (ANVERS) & CHRISTIAN UBL / CUBE ASSOCIATION (MARSEILLE)

JEUDI 16 SEPTEMBRE

20H

CCNT

GARDEN OF CHANCE (2019)

Créé dans le cadre de Vive le Sujet ! (Festival d'Avignon 2019), *Garden of chance* réunit le chorégraphe et danseur franco-autrichien Christian Ubl et le mentaliste belge Kurt Demey dans une forme drôle, fantaisiste et subtilement participative...

45 min.

Tarif unique : 8 €

rodeboom.be
cubehaus.fr



ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ
TUMBLEWEED (BRUXELLES/ZURICH)

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

18H30

PETIT FAUCHEUX

THE GYRE (2018)

PARTENARIAT

The Gyre, du grec "rotation" (immenses tourbillons d'eau formés par les courants marins dans les océans), part d'une marche en cercle. À partir de mouvements purs qui s'enroulent et se déroulent, le duo met progressivement en place une partition délicate, précise, totalement hypnotique.

40 min.

Tarif unique : 8 €

cietumbleweed.com

PRÉSENTATION DE SAISON
+ ANNA CHIRESCU, GRÉGOIRE SCHALLER & FLORIAN PAUTASSO
CIE ANNA & GRÉGOIRE (PANTIN)

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

20H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

DIRTY DANCERS (EXTRAIT)

16H

CCNT

Dans un studio qui semble avoir été réaménagé en salle de sport par des passionnés de gymnastique, trois interprètes livrent une performance chorégraphique électrisante qui questionne le rapport à la perfection, au spectaculaire, au risque et aux icônes.

60 min.

Gratuit sur réservation

annachirescu.com

RAPHAËL COTTIN
LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

11H + 18H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

S'Y REPENDRE À 2 FOIS (EXTRAIT)
COPRODUCTION CCNT

11H

CCC OD

Raphaël Cottin imagine deux solos successifs pour sa nouvelle pièce prévue pour mars 2022. Découvrez le premier, rêverie solitaire créée pour Amandine Brun, voyageant entre les pulsions électroniques de Cerrone et la fraîcheur de *La Mélodie du bonheur...*

PARTENARIAT

20 min.

Gratuit

lapoetiquedesignes.com

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH
CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

14H30 + 17H

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE TOURS

EPILOGOS, CONFESSIONS SANS IMPORTANCE (LECTURE DANSÉE)

PARTENARIAT

20 min.

Gratuit sur réservation

Deux interprètes se présentent en scientifiques prêtes à disséquer l'âme humaine. Une lecture-dansée qui fait entendre les récits de Max Aub, d'un humour aussi féroce que dérangeant.

toujoursapresminuit.org



With short pieces, danced readings and extracts from shows, whether finished or in-the-making – don't miss the Perf Act Days, those perfect moments that set the CCNT season rolling! Featuring both well-known and emerging artists.

HEURE CURIEUSE

VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON

VENREDI 24 SEPTEMBRE

19H

CCNT

COACHING (CRÉATION EN COURS)

LA DANSEUSE, notatrice Laban et chorégraphe Valeria Giuga aime entrelacer les histoires et les arts. Sa pièce, *She was dancing* (Tours d'Horizons 2018), était née de la rencontre d'un solo d'Isadora Duncan et d'un portrait de la chorégraphe composé par Gertrude Stein, transposée en un procédé d'écriture totalement hypnotique mêlant texte et danse. Son nouveau projet, *Coaching*, pour sept interprètes et en collaboration avec l'écrivain Anne-James Chaton, questionne la représentation contemporaine de la gymnastique en la confrontant à celle imaginée par les pédagogues allemands au début du XX^{ème} siècle. Pour explorer ce sujet, Valeria Giuga s'appuie sur une partition notée en cinégraphie Laban par Dorothee Günther, l'une des pionnières du courant du mouvement pour l'éducation artistique au début du siècle dernier. Cette partition figure des styles très divers : "nous y découvrons des étirements proches du stretching, des postures qui rappellent le yoga ou encore des ports de bras 'duncanien'... *Coaching* joue avec les gestes anciens et nouveaux et s'amuse d'une quête d'un corps harmonieux tellement sujet aux vicissitudes des époques".

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 20 au 24 septembre

labkine.com

Playing around with words and movements, *Coaching* denounces the fascination of contemporary societies with individuals who would supposedly be fully accomplished through their body mechanics alone.



SIMON DIMOURO COMPAGNIE ENTITÉ TOURS

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE
20H
CCNT

 EN PARTENARIAT AVEC
LES RENCONTRES
DE DANSES URBAINES

PRÉMICES (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie : **Simon Dimouro** ; Interprètes : **Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Manuel Guillaud, Hugo Schouler** ; Création numérique : **Simon Dimouro, Nicolas Richard** ; Création lumière : **Nicolas Richard** ; Production : Compagnie Entité ; Coproduction : L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme et la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, EPCC Issoudun, CCN de Tours / Thomas Lebrun, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, Label Rayons Frais / Ville de Tours, Conservatoire de Saint-Jean-de-la-Ruelle, Antre Peaux (Bourges), Espace Malraux (Joué-lès-Tours), La Parenthèse (Ballan-Miré), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire). La compagnie Entité a reçu pour cette création le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire (Aides à la création et dans le cadre de l'Été culturel et apprenant), Région Centre-Val de Loire (Aides à la création et dans le cadre du Parcours de production solidaire) du conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

50 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 €

En résidence de création du
27 septembre au 1^{er} octobre
cie-entite.com

At the dawn of a new
beginning, Simon Dimouro
frees encumbered bodies
in a hip-hop dance of fiery
intensity.



COMMENT SORTIR d'un système fermé et faire communauté ? *Prémices*, la nouvelle création du chorégraphe et danseur tourangeau Simon Dimouro, met à l'œuvre des corps empêchés, cadencés, soumis à des contraintes de rythme, de densité et d'espace, de souffle et de lâcher prise, qui progressivement se libèrent, à partir d'un solo entraînant le reste du groupe. Croisé au langage numérique de Kokou Girault, *Prémices* impose une danse hip-hop interrogeant l'émergence d'individualités et leurs interactions sensibles jusqu'à la possibilité d'un vivre-ensemble. Entre animalité, instinctivité, blocage et gestuelle robotique, cette pièce résonne singulièrement à l'heure d'un nouveau commencement planétaire. En racontant avec brutalité une période de repli sur soi aux énergies retenues, la pièce de Simon Dimouro redresse la tête, le corps, et porte son regard sur un espace commun, ouvert, où chacun est à même de s'exprimer, en solo, duo, trio ou en groupe. Avec quatre danseurs engagés, *Prémices* parle de l'influence que tout être peut avoir sur son environnement et impressionne par sa vitalité.

PIERRE PONTVIANNE

VENDREDI 5 NOVEMBRE
19H
CCNT

KERNEL (CRÉATION EN COURS)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio
du 2 au 12 novembre
compagnieparc.com

A piece ordered by the 2021
Cannes Dance Festival, *Kernel*
brings together three young
players faithful to Pierre
Pontvianne's choreographed
works.



PIERRE PONTVIANNE dit de son travail qu'il "ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, mais l'endroit de la collision entre les deux". Chacune de ses créations passe par un processus de composition musicale retranscrit dans les corps et l'espace. En découle un langage chorégraphique poétique, épuré, sensible aux bascules et aux phénomènes de transformation que traverse notre monde. Commande du Festival de Danse de Cannes 2021, son nouveau projet s'intitule *Kernel*. Un titre qui fait allusion à ce qui peut se déployer, se développer, au travail qui porte en germe tous ses possibles futurs. "Avec *Kernel*, je crée au présent, dans l'échange et autour de ce qui se passe au studio, avec les interprètes, à partir d'un noyau. Il n'y a pour l'instant pas d'avance formelle, pas d'anticipation ou de supposition de ce que pourra être cette création, si ce n'est le désir d'un travail de composition chorégraphique avec trois jeunes interprètes, riche de possibles bifurcations, de multiples directions à prendre et à laisser, d'inconnu."





GEORGES APPAIX LA LISEUSE MARSEILLE

MARDI 9 NOVEMBRE

20H30

SALLE THÉLÈME

CO-ACCUEIL

XYZ ou COMMENT PARVENIR À SES FINS (2019)

Conception, mise en scène et textes : **Georges Appaix** ; Chorégraphie : **Georges Appaix** avec la participation des interprètes ; Interprètes : **Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Séverine Bauvais, Carlotta Sagna, Mélanie Venino** ; Conception vidéo et site web : **Renaud Vercey** ; Conception et textes publication : **Christine Rodes, Georges Appaix** ; Graphisme : **Francine Zubeil** ; Scénographie : **Madeleine Chiche, Bernard Misrachi** pour Le Groupe Dune(s), **Georges Appaix** ; Création lumière : **Pierre Jacot-Descombes** ; Création environnement sonore : **Olivier Renouf, Éric Petit, Georges Appaix** ; Création costumes : **Michèle Paldacci, Georges Appaix** ; Régie générale : **Jean-Hughes Molcard** ; Production : La Liseuse ; Coproduction : Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville (Paris) et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival "Faits d'hiver" (Paris), le Théâtre Joliette - scène conventionnée pour les expressions contemporaines (Marseille), Marseille objectif DansE, le Théâtre Garonne, scène européenne (Toulouse), La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, les Théâtres du Gymnase, des Bernardines et le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille). Avec le soutien de l'ADAMI. Spectacle subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

60 min.

12 € ♦ 6 € ♦ 4 €

Réservations auprès du CCNT
ou du service culturel de
l'Université de Tours

Stage amateur tous niveaux
avec Georges Appaix,
le 13 novembre

laliseuse.org

With *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, Georges Appaix comes to the end of a creative way made up of thirty pieces composed down through the alphabet.

“M ON TRAVAIL de création est très détaché de l'espace et du temps. Il se construit sur des livres, sur d'autres références artistiques, des sentiments, des rapports humains.” Connu pour lier les corps et les mots,

Georges Appaix a commencé son activité de chorégraphe dans les années 80, avec la création de sa compagnie La Liseuse, en hommage à son amour de la littérature. Depuis, il a chorégraphié plus d'une trentaine de pièces dont les titres suivent, non sans circonvolution, l'alphabet. De A comme *Antiquités*, pièce fondatrice, au détour de la lettre W avec *What do you think ?*, nous voici aujourd'hui aux dernières lettres de l'alphabet. *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, dernier spectacle du chorégraphe marseillais, se présente comme un projet tridimensionnel, permettant par l'image numérique, le papier et la scène, de circuler dans sa démarche et son histoire. Une sorte de continuum chorégraphique où le passé côtoie avec humour le présent... Sans aucune nostalgie, et avec une légèreté qui lui est propre, Georges Appaix clôture avec élégance une carrière toujours en mouvement !

Le travail de Georges Appaix est toujours extrêmement fluide, tournoyant, propice aux échappées et aux revirements. En convoquant les trois dernières lettres de l'alphabet, son humour en appelle à notre aptitude à la fantaisie. Privilégiant la langue, il fait entrer la poésie dans la mécanique de son art étonnant.



MERCREDI 10 NOVEMBRE

18H30

SALLE THÉLÈME

CO-ACCUEIL

GEORGES APPAIX & GENEVIÈVE VINCENT

75 min.

Entrée libre sur réservation

Echoing the presentation of his last piece, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, Georges Appaix revisits the whole of his choreographed work, in the company of Geneviève Vincent.



“D” EMBLÉE, lorsque j’ai commencé à créer des spectacles, à 25 ans, j’ai eu besoin de m’appuyer sur des textes. J’étais un peu démuni lorsque j’ai démarré. Je venais du foot et j’avais fait des études d’ingénieur. Je jouais du saxo aussi, grâce auquel j’ai collaboré avec la chorégraphe Odile Duboc. J’avais eu un choc en découvrant, en 1976, *Einstein on the Beach*, de Bob Wilson et Andy De Groat. Je n’avais pas de formation chorégraphique, ni littéraire, mais la danse contemporaine était un incroyable espace de liberté à l’époque.” À l’occasion d’une rencontre organisée avec le service culturel de l’Université de Tours, Georges Appaix revient sur son travail chorégraphique en écho à la présentation de sa dernière pièce, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*. Cette rencontre exceptionnelle avec un artiste majeur sera menée par l’historienne de la danse et écrivaine Geneviève Vincent.

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) L’ANTHRACITE LILLE

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

19H

CCNT

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES (2019)

Chorégraphie et scénographie : **Emmanuel Eggermont** ; Interprétation : distribution en cours ; Musique originale : **Julien Lepreux** ; Création lumière et régie générale : **Sébastien Bausseron** ; Production : L’Anthracite ; Production déléguée : Le Gymnase - CDCN Roubaix – Hauts-de-France

45 min.

Dès 6 ans

9 € (adulte) ♦ 6 € (enfant)
12 € (adulte + enfant)

Également présentée en temps scolaire le 30 novembre à 14h30, les 2 et 3 décembre à 10h et 14h30.

En amont des représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

lanthracite.com

For *La Méthode des Phosphènes*, Emmanuel Eggermont let himself be guided by the light phenomena that form on the retina’s surface, thus conceiving a contrasted dance that is as fleeting as a colour print.



Ludique, cette création d’Emmanuel Eggermont sollicite activement le regard et stimule l’imagination, mais elle a aussi pour objectif de questionner notre perception du réel.

HAUTSDEFRANCE.SORTIR.EU

SPOT # RÉGION

Spot # Région est de retour !
Rendez-vous avec quatre
spectacles de chorégraphes
installés en Région
Centre-Val de Loire.

DU 15 AU 18 DÉCEMBRE

2021



Spot # Région is back! Come and see
four shows by choreographers who
live and work in the Centre-Val de Loire
region.

28

SPOT # RÉGION

MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE ASSOCIATION MIRAGE ORLÉANS

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

20H

CCNT

CHÊNE CENTENAIRE (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Conception et interprétation : **Marion Carriau, Magda Kachouche** ; Scénographie, costumes : **Alexandra Bertaut, Yannick Hugron** ; Conception et conseil en scénographie : **Lionel Bousquet** ; Conseil vocal : **Élise Chauvin, Leslie Bourdin** ; Regard extérieur : **Alexandre Da Silva** ; Technicien son : **Nicolas Martz** ; Éclairagiste : **Juliette Romens** ; Regard extérieur espaces publics : **Arnaud Pirault** ; Coproduction : Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Conseil départemental Seine-Saint-Denis, Danse Dense : pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique (Pantin), Emmetrop (Bourges), ICI-CCN de Montpellier / Occitanie - Christian Rizzo, La Chambre D'eau - Centre d'art (Favril), L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Gymnase - CDCN Roubaix | Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, L'Atelier de Paris - CDCN ; Soutiens : Espace Germinal, scènes de l'est Valdoisien, Klap, Maison pour la danse - Kelemenis & cie (Marseille), L'Orange bleue, espace culturel d'Eaubonne, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre Paul Éluard de Bezons - scène conventionnée danse. Cette création a reçu le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide au projet, de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la création et du Parcours de Production Solidaire, de la Ville d'Orléans et de La Caisse des dépôts.

55 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

En accueil-studio
du 6 au 14 décembre

marioncarriau.com

Conceived as a science-fiction
fable, *Chêne Centenaire*
invites us to a future that
is synonymous with new
beginnings, where fabulous
Nature takes back its rights.

A U SEIN d'un paysage métaphorique, un grand corps mystérieux apparaît. Cet être aux huit membres émerge du brouillard pour devenir deux corps de femmes sans âge. Conçu comme une fable de science-fiction, *Chêne Centenaire* de Marion Carriau et Magda Kachouche est également un manifeste pour défendre "l'entrelacement des liens, l'attachement au monde, aux écosystèmes et aux espèces". Dans cette pièce nomade, présentée ici dans sa "version d'intérieur", les deux artistes déploient un univers-paysage où le costume se fond aux métamorphoses du plateau, les corps au vertige d'un chant en direct. Souffle et vibration se mêlent à la multiplicité des danses d'un corps grégaire, tantôt minéral, tantôt charnel, capable de se transformer en tempête ou en arc-en-ciel. Entre monde sonore et présence colossale, *Chêne Centenaire* invite à un futur synonyme de recommencement où la Nature reprend ses droits, indissociablement du merveilleux.



29

JIMMY DUSSIEL CIE THE SOULFULL TOURS

JEUDI 16 DÉCEMBRE

20H

CCNT

SPHÈRE (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie et interprétation : **Jimmy Dussiel** ; Création musicale : **Clara Sergent** ; Régisseur général : **Nicolas Richard** ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Soutiens : La scène nationale d'Orléans, Espace Malraux (Joué-lès-Tours), Espace Jacques Villeret (Tours) ; Prêt de studio : Le Petit Morier (Tours)

40 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

D **ÉVENIR SOI** : ce désir apparaît dès que tout être humain s'interroge sur son existence. C'est alors le début d'une recherche personnelle, avec ses tentatives, ses doutes, ses espoirs. Jimmy Dussiel a choisi d'explorer ce voyage intérieur, à travers un travail chorégraphique nourri de house dance et de hip-hop freestyle. En collaboration avec la chanteuse Clara Sergent, venue de l'univers gospel, et du créateur lumière Nicolas Richard, sa nouvelle création, *Sphère*, allie l'énergie à la force spirituelle du mouvement. En jouant entre lâcher-prise et maîtrise du geste, Jimmy Dussiel fait partager un chemin de vie qui nécessite tantôt de l'avancée, tantôt du recul, à l'écoute de soi, de son intériorité. Le jeune chorégraphe et danseur confirme ainsi un questionnement artistique depuis le passage de sa structure, créée en 2014 et implantée en région tourangelles, à une compagnie de danse professionnelle en 2019. À travers des sonorités rythmées et enivrantes, *Sphère* tient ses promesses d'un déplacement en soi et dans le monde, où la recherche sincère d'un individu sur son propre devenir est donnée en partage.

thesoulfull.com

With *Sphère*, hip-hop choreographer Jimmy Dussiel takes us with him on an essential voyage: The search for ourselves.



YOHAN VALLÉE APPEL D'AIR TOURS

VENREDI 17 DÉCEMBRE

20H

CCNT

UN CERTAIN PRINTEMPS (2021) – COPRODUCTION CCNT + MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT (2020)

Chorégraphie, scénographie et interprétation : **Yohan Vallée** ; Dramaturgie : **Gaïa Saitta** ; Création musicale : **Nicolas Rouleau** ; Production : Appel d'Air ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Partenaires : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse (Paris), Regard du Cygne (Paris), Le Silo, Méreville, Le 37^{ème} Parallèle (Tours), Le Plessis théâtre (La Riche), Garage29 (Bruxelles) ; Mise à disposition de studio : CN D (Pantin), Point Éphémère (Paris), Les Ballets C de la B (Gand)

90 min. avec entracte

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

collectifappeldair.fr

Chorégraphie et interprétation : **Jeanne Alechinsky, Yohan Vallée** ; Scénographie et création lumière : **Léo Lévy-Lajeunesse** ; Création costumes : **Anna Carraud** ; Création et régie lumière : **Carine Gérard** ; Création sonore : **Nicolas Rouleau** ; Production : Appel d'Air ; Coproduction : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse (Paris) ; Partenaires : micadanses (Paris), Le Silo (Méreville), Regard du Cygne (Paris), Atelier de Paris - CDCN, Garage29 (Bruxelles), Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, L'Essieu du Batut (Murols). Avec le soutien du CCN d'Orléans / Maud Le Pladec. La compagnie est accompagnée par Danse Dense et soutenue à la diffusion par les Petites Scènes Ouvertes.

With a family crossing inspired by the *Sacre du printemps*, danced solo, and the expression of an invisible minority, danced as a duet with Jeanne Alechinsky, Yohan Vallée unfolds a body of choreographed works that speak of the inner life and the absence of conformity.



R **ÉCRITURE** du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, *Un certain printemps* est une traversée familiale dans laquelle le chorégraphe, danseur et scénographe de ce solo, Yohan Vallée explore des chemins sensibles pour mieux tracer les limites entre la recherche personnelle (l'intime, le genre, la sexualité) et l'existence de l'Homme au cœur de la société. Entre pudeur et impudeur, vulnérabilité et violence, cette pièce performative interroge la nécessité de bâtir un présent, avec le passé comme allié.

Mon vrai métier, c'est la nuit nous plonge dans la rencontre de deux êtres qui évoluent, à la lisière de l'ombre et de l'indicible, dans une lumière vacillante traversée par des grondements de glaciers. Sans rien dire, ni signifier, le duo raconte une forme de minorité visible et invisible. Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée sont ces deux individus dont le langage corporel devance le langage parlé, et dont les corps incarnent l'absence de toute conformité. Ils se déplacent et s'expriment, les visages défaits, entre tâtonnements et sursauts, jusqu'à une possible affirmation de chacun, à l'écart de toute séduction et avec le désir secret d'être parmi les autres...

Se placer du côté de ses parts d'ombre, de ce qui dans nos corps se tait, pour faire alliance avec la minorité. Défaire les images. Scintiller sur les chemins obscurs. Ne pas chercher le "beau". S'adresser à ce qui pensait ne pas être écouté.

ROSITA BOISSEAU, SORTIR.TELERAMA.FR



JOHANNA LEVY COMPAGNIE TEN AMBOISE

SAMEDI 18 DÉCEMBRE

20H

CCNT

IL RESTERA LA NUIT (2021) – COPRODUCTION CCNT

Conception et chorégraphie : **Johanna Levy** ; Interprètes : **Yannick Hugron, Philippe Lebhar** ; Texte : **Tünde Deak** ; Regards extérieurs : **Marie Barbottin, Tünde Deak** ; Scénographie, lumière : **Kelig Le Bars** ; Création sonore : **Nicolas Martz** ; Régie générale : **François Blet** ; Production : Compagnie Ten ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), La Halle aux Grains - scène Nationale de Blois, Scène Nationale d'Orléans, CCN de Rennes / Collectif FAIRE (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Partenaires et soutiens : DRAC - Aide à la Création, Région Centre-Val de Loire - Parcours de production solidaire, Département d'Indre-et-Loire, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (accueil-studio), Louhenrie à Pouillé (résidence)

65 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

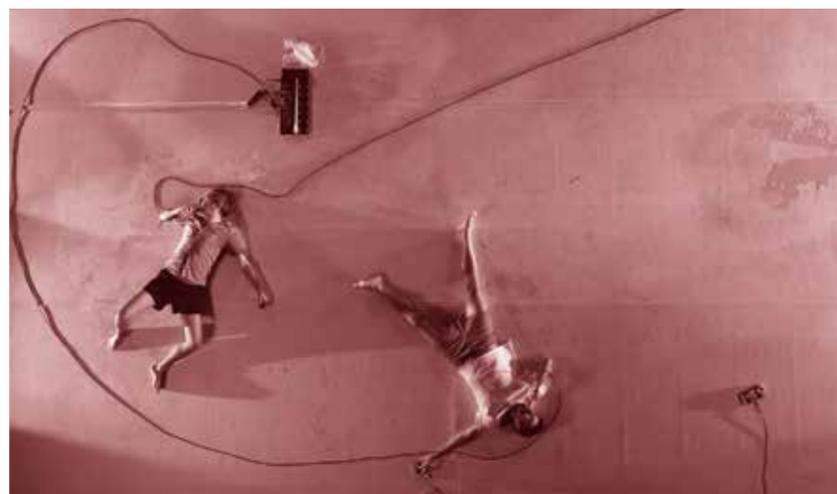
compagnieten.com

With movie-style esthetics, Johanna Levy sets two individuals to music, rendering, in a torrid heat, the hopes and fears of their existence.



INFLUENCÉE par le théâtre et le cinéma, Johanna Levy valorise dans son travail chorégraphique le quotidien, l'ordinaire, ce qui nous rassemble, pour faire jaillir le sens profond de notre humanité.

En (nous) observant, en libérant son imaginaire, elle déconstruit un réel souvent aseptisé, levant ainsi le voile sur notre présence au monde, notre relation à l'autre. Sa création *Convives* (Tours d'Horizons 2019), inspirée du film danois *Festen*, donnait à voir en ce sens la tension qui peut s'emparer de personnages réunis pour une fête familiale qui tourne mal. Entre singularités physiques et sensations exacerbées, la pièce mettait en jeu la question de la communauté. Avec *Il restera la nuit*, Johanna Levy met en mouvement dans une esthétique toujours cinématographique deux individus livrant sous une chaleur caniculaire les craintes et les espoirs de leur existence. "Les deux danseurs vivent, disent, respirent l'attente. Une expérience caniculaire met à l'épreuve leurs repères et l'équilibre de la raison. Comment supporter cet état des choses ? Il est question d'un futur proche. Et si, désormais, il ne devait plus rester de vivable que la nuit ?"



JEUDI 13 JANVIER

VENDREDI 14 JANVIER

CCNT

CO-ACCUEIL

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

PROGRAMME DÉVOILÉ EN NOVEMBRE !

LE CCNT est heureux de renouveler son partenariat avec le festival Écoute/Voir. Coproduit par la compagnie Marouchka et Le Petit fauchoux, Écoute/Voir n'est pas vraiment un festival de danse, ni un festival de musique, ni pour autant un festival pluridisciplinaire. C'est, comme le souligne Francis Plisson, programmateur du festival, "un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible. Des propositions audacieuses, inclassables, déroutantes, ô combien surprenantes !" Patience, le programme de cette soirée, faisant l'objet de deux co-accueils, vous sera dévoilé en novembre !

petitfauchoux.fr

This year, the CCNT is supporting the 12th edition of the festival Écoute/Voir, coproduced by the Marouchka company and Le Petit fauchoux. Program to be unveiled in November!





THOMAS LEBRUN TOURS

JEUDI 3 FÉVRIER

VENDREDI 4 FÉVRIER

20H30

ESPACE MALRAUX

CO-ACCUEIL

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Conception : Thomas Lebrun ; Chorégraphie : Thomas Lebrun, avec la participation des interprètes : Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété ; Invités : 5 personnes du territoire de la représentation : danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse, personnel du théâtre accueillant... ; Création lumière : Françoise Michel ; Création costumes : Kite Volland, Jeanne Guellaff ; Création son : Maxime Fabre ; Régie générale : Xavier Carré ; Montage son : Yohann Tété ; Musiques : Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov ; Textes : Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée Échirolles, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans

105 min.

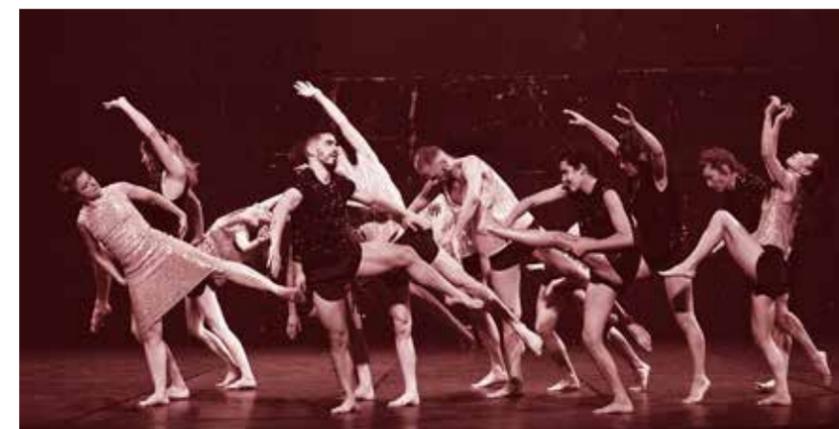
30 € ♦ 20 € ♦ 25 € ♦ 15 € ♦ 9 €

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

Stage amateur tous niveaux à l'intention des détenteurs du PCE et du Pack Sport avec Veronique Teindas, les 15 et 16 janvier

This new work by Thomas Lebrun marks his company's twentieth anniversary. It is an ode to diversity and to transmission; a choreographed, emotional epic tale.

CETTE NOUVELLE création de Thomas Lebrun, qui marque les vingt ans de sa compagnie, est une véritable ode à la diversité et à la transmission, une épopée chorégraphique et émotionnelle. "En écrivant les premières lignes de ce projet de création [...], je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021. Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités... [...]. [Ces *Mille et une danses*] seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies. Un certain goût de liberté, dont nous avons presque oublié la valeur. La valeur de notre métier, de le partager. La valeur de la liberté d'aller vers l'autre."



Disons-le tout net, *Mille et une danses (pour 2021)* est une réussite, une vraie pièce de danse qui rend hommage à cet art, cette discipline du mouvement.

OLIVIER FRÉGAVILLE GRATIAN D'AMORE, LOEILDOLIVIER.FR

ANNABELLE PULCINI

VENDREDI 11 FÉVRIER

19H

CCNT

1/2 Plié (CRÉATION EN COURS)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio
du 7 au 11 févrierannabellepulcini.fr

Using origami techniques and the relationships between ways of folding and the spaces between folds, Annabelle Pulcini, through *1/2 plié*, examines choreography in its relationship to space.



LES PÉRIODES de confinement liées à la pandémie ont provoqué toutes sortes de replis sur soi. La chorégraphe et danseuse Annabelle Pulcini, qui a travaillé auprès de nombreux artistes dont Dominique Bagouet, a choisi d'explorer en partant de la technique de l'origami les relations entre plis et replis. Après *The new number order*, pièce plutôt dédiée au rapport musique danse, elle souhaite ici creuser la composition chorégraphique dans son rapport à l'espace. L'aspect minimal et infiniment grandiose de l'origami offre et inspire ces possibilités de mise en regard avec la danse et la chorégraphie, de superposition, de projection géométrique et de champs d'exploration des proportions, des échelles. Par le corps et la présence de grands formats de papier sur le plateau, *1/2 plié* invite à voir et à ressentir l'art du pliage à l'heure des interactions sociales limitées ou du resserrement des périmètres de circulation. Entre plis, replis et repliements, cette création d'Annabelle Pulcini explore les termes d'une possible réinvention des libertés...



REBECCA JOURNO

VENDREDI 18 FÉVRIER

19H

CCNT

Portrait # (CRÉATION EN COURS)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio
du 14 au 18 février

Inspired by photo and other visual art works, *Portrait#* is a quartet where the artistic process springs from the construction of four figures that are searching for their own image.



AU SEIN de la compagnie La Pieuvre, à la croisée de la danse, de la performance, de la musique et de la photographie, le travail artistique de Rebecca Journo, en collaboration avec l'ingénieur du son et artiste sonore Mathieu Bonnafous, poursuit une co-écriture entre son et mouvement. Pour sa nouvelle création, *Portrait#*, la chorégraphe danseuse s'intéresse à nouveau, après le dyptique de figures archétypales *L'Épouse et La Ménagère*, à ce qui fait portrait. S'inspirant de la photographie de Cindy Sherman et Francesca Woodman, également des portraits d'Amedeo Modigliani, Rebecca Journo travaille à extraire les visages, les postures et les humeurs de toutes ces images pour tenter de mettre à l'œuvre le processus double de l'autoportrait. "Sous la contrainte d'une relation magnétique à l'observateur quel qu'il soit, réel ou imaginé, le corps cherchera à se positionner pour se représenter, tel une série de portraits mouvementés." Enrichi d'une approche sonore par des matières dites "miroirs" (cristal et verre), *Portrait#* est un quatuor où le processus s'amorcera par la construction de quatre figures à la recherche de leur propre image.

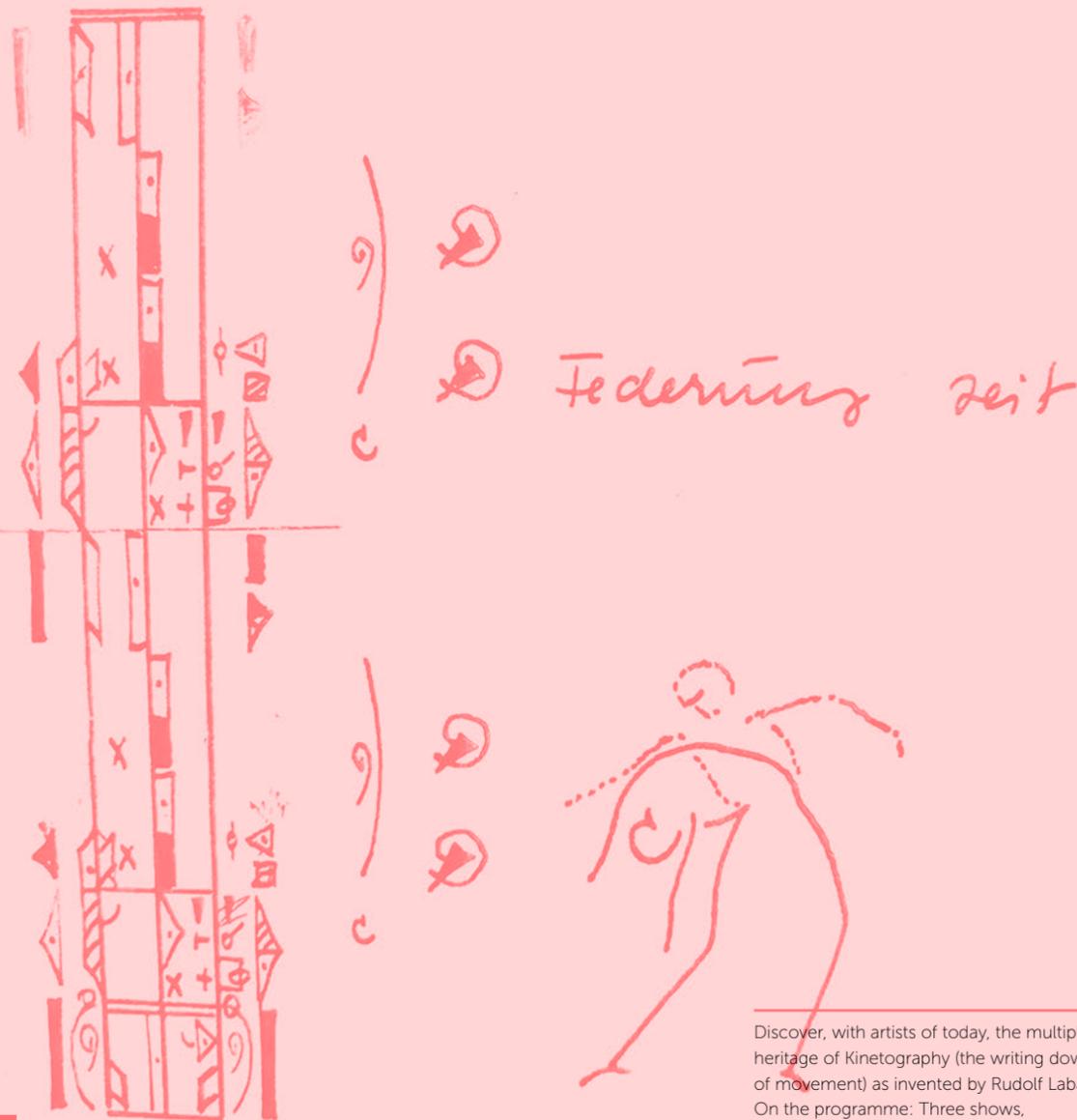


LABAN WEEK

Découvrez les multiples héritages de l'écriture cinéto-graphique inventée par Rudolf Laban avec des artistes d'aujourd'hui ! Une conférence, un stage et trois spectacles sont au programme.

DU 19 AU 26 FÉVRIER

2022



Discover, with artists of today, the multiple heritage of Kinetography (the writing down of movement) as invented by Rudolf Laban. On the programme: Three shows, a workshop and a conference.

LABAN WEEK

RAPHAËL COTTIN LA POÉTIQUE DES SIGNES TOURS

DIMANCHE 20 FÉVRIER

17H

CCNT

CONFÉRENCE AUTOUR DE LA PARTITION EN CINÉTOGRAPHIE LABAN DE "ANOTHER LOOK AT MEMORY" DE THOMAS LEBRUN

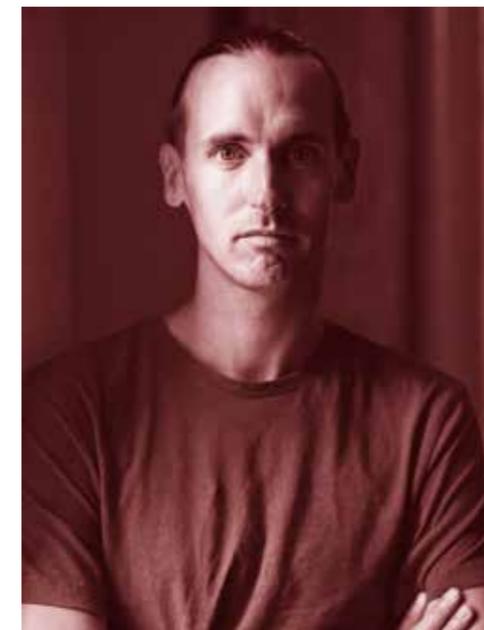
75 min.

Entrée libre sur réservation

Raphaël Cottin proposes a conference on the transcription into Kinetography Laban (Labanotation) of the whole of the work *Another look at memory* by Thomas Lebrun, thus casting light on the numerous sequences and variations that constitute the work.



S I LA CINÉTOGRAPHIE Laban est aujourd'hui connue de nombreux spectateurs, et bien sûr d'interprètes, il est rarement donné de connaître avec plus de précision cette écriture du mouvement chorégraphique. Interprète fidèle du chorégraphe et directeur du CCN de Tours, Raphaël Cottin propose une conférence sur la transcription en cinéto-graphie Laban de l'intégralité de la pièce *Another look at memory* de Thomas Lebrun (créée au Centre chorégraphique national de Tours en 2017 et interprétée par Maxime Aubert, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin et lui-même). Ayant vécu de l'intérieur cette pièce, étant devenu depuis plusieurs années un des grands spécialistes français de notation Laban (organisateur du 29^{ème} congrès biennal du Conseil international de cinéto-graphie Laban, ICKL, accueilli en 2015 au CCNT), Raphaël Cottin nous propose de retraverser par ce prisme la pièce de Thomas Lebrun, et de mettre ainsi à jour les nombreuses séquences et variations qui constituent cette œuvre. Découvrez en sa compagnie ce système de notation unique pour mieux pénétrer au cœur de cette pièce et saisir par ce travail d'archive les matières et les enjeux de la cinéto-graphie Laban.





AURÉLIE BERLAND CIE GRAMMA- PARIS

MARDI 22 FÉVRIER

20H

CCNT

LES STATUES MEURENT AUSSI (2021)

Reconstruction et création : **Aurélie Berland** ; Interprétation : **Aurélie Berland, Alice Boivin, Anne-Sophie Lancelin, Claire Malchrowicz, Marion Rhéty** ; Lumières : **Flore Dupont** ; Chercheuse associée : **Katharina Van Dyk** ; Production : Compagnie Gramma- ; Coproduction : Micadanses (Paris) ; Soutiens : DRAC Ile-de-France (aide au projet), Mairie de Paris (aide à la résidence artistique et culturelle) ; Résidences : Collectif 12, CN D - Centre national de la danse (Pantin), CCN de Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud, Essieu du Batut, Studio Rambouillet

60 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

cie-gramma.aurelieberland.com

Stage amateur tous niveaux avec Aurélie Berland et Anne-Sophie Lancelin, le 19 février

Inspired by archives and by Chris Marker's and Alain Resnais' anti-colonial film, this new work plunges us into modern German dance, examining the ideological ambiguities of the 1930s.



ÉVOQUANT par son titre le film anticolonial *Les statues meurent aussi* de Chris Marker et Alain Resnais, Aurélie Berland nous invite, avec quatre autres danseuses, dans un paysage en clair-obscur, à faire l'expérience de danses composées à partir d'archives peu connues : des partitions de pédagogie de danse moderne allemande traduisant des recherches menées à partir des années 1910. Reconstruire des exercices, des études, des gammes jusqu'à la composition de "danses qui auraient pu être" est une manière pour elle de transmettre quelque chose de la construction et des états de corps de cette modernité dansante qui sous-tendent la "danse expressionniste allemande". Aurélie Berland choisit aussi, dans cet assemblage de sources hétérogènes, de la gymnastique rythmique aux recherches ésotériques et abstraites de Rudolf Laban, de réinterpréter ces gestes au regard de leur contexte artistique et politique, sans atténuer le climax idéologique des années 30 et l'influence majeure des arts des peuples colonisés. Cette créatrice, formée à la notation Laban, interroge des "constructions de l'oubli" dans l'histoire de la danse pour susciter la création au présent. Selon elle : "ces statues sont des danses, et plus précisément des partitions de danse, qu'il ne s'agit ni d'oublier ni de laisser sur papier, mais d'interpréter, de contextualiser plutôt que de déboulonner".

RAPHAËL COTTIN

LA POÉTIQUE DES SIGNES

TOURS

JEUDI 24 FÉVRIER

20H

CCNT

LABAN HORROR SHOW (2020) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie, textes, scénographie, interprétation : Raphaël Cottin ; Collaboratrice en analyse du mouvement : Angela Loureiro ; Collaborateur vidéo : Yohann Tété ; Lumières : Catherine Noden ; Costumes : Catherine Garnier ; Création musicale : David François Moreau, Maxime Vasseur ; Musiques : Sergei Prokofiev, Jean Schultheis, Kurt Weill, Alban Berg, Jacques Offenbach, musique traditionnelle, Richard Strauss ; Régie son et vidéo : Emmanuel Sauldubois ; Production : La Poétique des Signes ; Coproduction : Agora de la danse, Montréal (Canada), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Résidences : Les Deux-îles résidences d'artistes (Montbazou), Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans

60 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

lapoetiquedessignes.com

In a totally burlesque solo, Tours choreographer Cottin desacralizes an important figure of modern dance, little known to the general public.



“EN MAÎTRE de cérémonie, j'aimerais démythifier certains outils intellectuels liés à la danse dans une fresque où dialoguent l'art du mouvement, le théâtre et la vidéo, afin de présenter au public la richesse divertissante et dérangeante que constitue Rudolf Laban, star de la danse en son temps, aujourd'hui parfait inconnu du grand public.” Le travail chorégraphique de Raphaël Cottin s'inspire fortement des influences de cet artiste souvent qualifié de “père de la danse moderne en Europe”, également connu pour avoir créé en 1928 un système visionnaire de notation de la danse, la Cinégraphie (ou Labanotation). Si l'on garde à l'esprit sa conférence vivante sur le métier de danseur, *Cursus - Le point de vérité* (présentée en 2013 à Tours), et son solo en référence directe à Laban, *Ein Körper im Raum – un corps dans l'espace* (Tours d'Horizons 2014), la nouvelle pièce de Raphaël Cottin s'inscrit dans une voie différente, à mi-chemin entre la danse et le théâtre, la conférence et le show burlesque. Et si une adresse directe au public et quelques images savantes font croire à une conférence spectaculaire, sachez que la danse ne tarde pas à débarquer sans crier gare au gré des sujets abordés !



VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON

LABKINE

PARIS

SAMEDI 26 FÉVRIER

20H

CCNT

COACHING (2021) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie : Valeria Giuga ; Textes : Anne-James Chaton ; Danse : Aniol Busquets, Antoine Arbeit, Clémence Galliard, Marie-Charlotte Chevalier, Valeria Giuga ou Fani Sarantari (en alternance) ; Création sonore : Fabien Nicole ; Coach vocal : Dalila Khatil ; Costumes : Coco Petitpierre (création), Anne Tesson (réalisation) ; Lumières : Sylvie Debare ; Production : Labkine ; Coproduction : VIADANSE / Fattoumi-Lamoureux CCNBFC à Belfort, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Charleroi danse (Belgique) ; Partenaires : Montpellier danse, Le CENTQUATRE – Paris (accueil en résidence). Valeria Giuga est artiste associée à VIADANSE / Fattoumi-Lamoureux CCNBFC à Belfort de 2019 à 2021

50 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

Heure curieuse
le 24 septembre à 19hEn accueil-studio
du 20 au 24 septembre

labkine.com

Playing around with words and movements, *Coaching* denounces the fascination of contemporary societies with individuals who would supposedly be fully accomplished through their body mechanics alone.



LE *COACHING*, anglicisme inspiré du terme “coach”, signifiant tuteur ou mentor, qualifie un accompagnement personnalisé afin d'améliorer les compétences et la performance d'un individu. En s'appuyant sur cette interprétation, Valeria Giuga interroge, en collaboration avec le poète Anne-James Chaton, la représentation contemporaine de la gymnastique en l'opposant à celle imaginée par les pédagogues allemands au début du siècle dernier, notamment par Dorothee Günther. La chorégraphe s'appuie sur une partition notée en cinégraphie Laban par cette pionnière d'une nouvelle pratique de l'éducation artistique. La pièce, où se croisent mots et mouvements, se nourrit de tous ces styles et techniques d'entraînement d'hier et d'aujourd'hui. Au plateau, cinq interprètes évoluent seul ou à l'unisson, en duo ou en trio. Ils traversent différentes méthodes de gymnastique et de danse, plusieurs états de pensée, tout en cherchant à former un corps uni qui respecterait les lois intimes de la nature afin d'accéder à un véritable épanouissement collectif. *Coaching* donne à voir avec humour l'absurdité de ces corps parfaits modelés par des sociétés contemporaines fascinées par la figure de l'individu tout entier accompli dans son seul corps gymnique.



Valeria Giuga a la fièvre du passé, la passion des reconstructions historiques nervurées d'un esprit contemporain aiguisé (...).

ROSITA BOISSEAU, TÉLÉRAMA SORTIR



SPECTACLE

VOLMIR CORDEIRO CIE DONNA VOLCAN PARIS

JEUDI 3 MARS

19H

VENDREDI 4 MARS

20H

THÉÂTRE OLYMPIA

CO-ACCUEIL

TROTTOIR (2019)

Chorégraphie : Volmir Cordeiro ; Interprétation : Volmir Cordeiro, Martin Gil, Isabela Fernandes Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó ; Création lumière : Abigail Fowler ; Création son : Arnaud de la Celle ; Régie générale : Aliénor Lebert ; Accessoiriste : Bruno Pace ; Conception costumes : Volmir Cordeiro ; Réalisation costumes : Vinca Alonso, Volmir Cordeiro avec la participation des danseurs ; Regards précieux : Carolina Campos, Adeline Fontaine, Kiduck Kim ; Stagiaires : Garance Debert, Léa Lourmière ; Remerciements : Charlotte Imbault, Chloé Perol, Bruno Pace, Black Joy, Nadine Noret ; Remerciements particuliers : Henry Pillsbury ; Production : Donna Volcan ; Coproduction : CND Centre national de la danse, Le Musée de la Danse / CCN de Rennes et de Bretagne (dans le cadre de l'accueil-studio), Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois / Montfermeil), King's Fountain, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse, CDCN Toulouse – Occitanie, ICI-CCN Montpellier - Occitanie / Christian Rizzo ; Soutien : École Nationale Supérieure d'Art (Dijon), Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines (Marseille), Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration

70 min.

25 € • 18 € • 16 € • 8 € • 5 €

Réservation auprès du CCNT ou du T°

volmircordeiro.com

In celebrating this place of encounters, festivities, work and waiting, Volmir Cordeiro shifts our relationship with movement, inventing a choreographed universe where revelry and urban life meet, as do otherness and solitude.

TROTTOIR est le manifeste dansé d'un espace fréquenté par toutes et tous. Lieu de circulation mésestimé, le trottoir connaît une nouvelle vie avec le chorégraphe Volmir Cordeiro. L'artiste brésilien explore cet espace commun comme un chemin possible vers la liberté. Par leurs costumes et leurs masques, les interprètes de *Trottoir* jouent les aventures du corps sur une surface d'une largeur des plus variables ! En se cognant, s'éloignant ou se rapprochant, en groupe ou à la marge, ils s'opposent à toute règle pour vivre un épanouissement personnel et collectif. Leur danse au bord de la transe change le trottoir en aire de jeu. Entre solidarité et rejet, cette chorégraphie en constante transformation raconte notre désir d'expansion et la nécessité de libérer les corps, habillés ici de collants de toutes les couleurs ! En écho à la présence sur scène de la chanteuse Anne Santango, *Trottoir* traduit en mouvements des paroles étrangères, et parle de la nécessité d'apprendre à vivre ensemble. En célébrant ce lieu de rencontres, de travail, de fête ou d'attente, Volmir Cordeiro déplace notre rapport au mouvement et invente un univers chorégraphique où se côtoient carnaval et vie urbaine, altérité et solitude.



Une explosion de couleurs et de gestuelles archétypales, suivies d'un déchaînement corporel où la parole pousse à tous les débordements, telle est *Trottoir*, la création du chorégraphe Volmir Cordeiro pour six danseurs déchaînés.

FABIENNE ARVERS, LES INROCKUPTIBLES



SPECTACLE & MOMENT DONNÉ**

PHILIPPE MÉNARD

CIE PM

PARIS

JEUDI 17 MARS

VENDREDI 18 MARS**

20H

CCNT

TOTEM (2021) – Coproduction CCNT

Chorégraphie et interprétation : **Philippe Ménard** ; Assistante chorégraphique : **Stefania Brannetti** ; Regard dramaturgique : **Jana Klein** ; Production : Cie pm ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert. Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

45 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 €

Stages amateurs tous niveaux avec Philippe Ménard, le 19 mars

Si vous souhaitez soutenir l'association, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

pmcompagnie.com

aesphor-c.org

Philippe Ménard had a life-changing experience in getting to know an autistic child, Raphaël, through dance. It led to this new solo that is far from the commonplace and that celebrates other ways of being in the world.

L LE CHORÉGRAPHE Philippe Ménard explore depuis près de quinze ans les notions de contrainte, de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Au fil de ses créations, il s'attache à placer l'humain au cœur de son propos, en y traquant ses failles, ses contradictions, ses propres fragilités. Avec *TOTEM*, il nous invite à un rituel transgressif, à un surgissement de l'instinct. Prenant comme point de départ sa rencontre bouleversante par la danse avec Raphaël, un enfant autiste, il nous emmène à la marge pour célébrer d'autres façons d'être au monde. Au cœur d'une cérémonie vibrante où tout semble possible puisque tout peut disparaître, cette nouvelle création nous plonge dans une réalité augmentée : une ode au sensible et à l'invisible. Entre transe et sidération, Philippe Ménard se laisse traverser par d'insaisissables connexions, aux prises avec des forces telluriques, archaïques et animales. Au cœur d'une traversée sur le fil, il s'improvise chaman et fait émerger un totem chorégraphique comme une tentative de ralliement à une tribu mystérieuse. De cet état primaire ainsi convoqué naît une présence naïve et insensée, entre jubilation et révolte.

**La représentation du 18 mars s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (dernièrement l'association VIH-Val de Loire en 2018 et l'association La table de Jeanne-Marie en 2019), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'AESPHOR (Aide aux enfants suivis en psychothérapie à l'hôpital régional de Tours). Cette association tourangelle accompagne depuis plus de 40 ans les services hospitaliers de Tours, Centre d'Excellence Autisme et Troubles Neurodéveloppementaux, et de Chinon, Service de Pédopsychiatrie pour les Maladies Neuro-développementales. Fondée en 1976 par le Professeur Gilbert Lelord avec l'aide du Lions Club, l'AESPHOR a pour vœu d'épauler avec les équipes hospitalières les enfants en difficulté (achat de matériel, financement de séjours thérapeutiques, d'équipements mobilier, d'aménagement de loisirs...).





SOIRÉE PARTAGÉE

REBECCA JOURNO
LA PIEUVRE
PARIS

MARDI 22 MARS

20H

CCNT

L'ÉPOUSE (2019)

+ ALBANE GELLÉ

LECTURE

Chorégraphie, interprétation : **Rebecca Journo** ; Production : Collectif La Pieuvre ; Musiques : Claire M Singer - The Molendinar, Written & performed by Claire M Singer, Published by Touch Music/Fairwood Music UK Ltd

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

leprintempsdespoetesatours.com

For the 24th edition of Le Printemps des Poètes, the CCNT and the association Le Printemps des Poètes de Tours present young choreographer Rebecca Journo, along with poet Albane Gellé, in a shared evening.



D U SAMEDI 12 au lundi 28 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. Le thème L'Éphémère pour cette 24^{ème} édition nous invite à explorer la création poétique. Le CCNT et l'association Le Printemps des Poètes de Tours présentent dans le cadre d'une soirée partagée, Rebecca Journo, jeune chorégraphe qui présente son solo *L'Épouse* (premier volet d'un diptyque consacré à la condition féminine et à ses archétypes), et Albane Gellé, poétesse, pour une lecture de ses textes.

"Née de l'univers des marionnettes, *L'Épouse* s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déçue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée."

REBECCA JOURNO

"La poésie d'Albane Gellé est aussi simple que travaillée ; elle mêle les émotions d'enfance aux questions d'adulte face à un monde aussi accueillant qu'hostile, face à une vie autant possiblement heureuse que traversée de détresse et de doute. Étonnante unité de ton, une sorte de mi-voix qui fait que des poèmes brefs, isolés comme des îles, donnent l'impression finale d'un continu de langue."

ANTOINE EMAZ

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Ce temps fort met à l'honneur des artistes ultramarins rencontrés dans le cadre de Dansez-Croisez, projet d'échanges et de croisements chorégraphiques initié par Touka Danses CDCN Guyane et le CCN de Tours, visant à offrir une visibilité plus large aux artistes des territoires ultramarins et à la danse contemporaine en Outre-mer.

DU 31 MARS AU 2 AVRIL

2022



This high point honours artists from overseas met with during the Dansez-Croisez choreography exchange project, initiated by Touka Danses CDCN in Guyana and by Tours CCN and aiming to offer broader visibility to artists from overseas territories, and to contemporary dance in general in French overseas territories.

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

COMPAGNIE CHRISTIANE EMMANUEL FORT-DE-FRANCE

JEUDI 31 MARS

20H

CCNT

CETTE TERRE ME MURMURE À L'OREILLE (2021) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie et direction artistique : **Christiane Emmanuel** ; Assistant chorégraphique : **Pascal Séraline** ; Danseurs interprètes : **Régis Tsoumbou, Abdoulaye Konaté, Jean-Félix Zaire** ; Musiques : **Jeff Baillard** ; Régisseur général et création lumière : **Dominique Guesdon** ; Création costumes : **Line Baker Bompa** ; Production : Compagnie Christiane Emmanuel ; Coproduction : Les Francophonies en Limousin, CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence)

55 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

En résidence de création du 25 août au 4 septembre

christiane-emmanuel.com

With three African and West Indian dancer-choreographers, this new work nourishes the melting pot of cultures, revealing the strengths and identities that we have in common.



F ORGER une danse contemporaine d'identité caribéenne : c'est dans cette perspective que Christiane Emmanuel, formée à l'Académie Internationale de Danse à Paris et à l'École Nationale d'Art de Cuba, a inscrit son travail de chorégraphe. Désireuse d'une danse lisible par toutes et tous, l'artiste martiniquaise s'inscrit dans la lignée "d'une descendante vis-à-vis de la Terre-Mère". Sa rencontre avec l'Afrique lui révèle des similitudes dans la corporalité avec la Martinique à travers les mouvements, les attitudes, les mœurs. En retraversant les mémoires des corps, en interrogeant les rituels et les traditions, sa danse inscrit sur scène la question de la reconstruction identitaire et la reconnaissance des ponts entre le continent africain et la Caraïbe. Pour mener à bien ce "dialogue transatlantique", Christiane Emmanuel s'est rapprochée de danseurs-chorégraphes africains et caribéens, un enrichissement mutuel pour une danse, un geste fort dont "les sources et ressources ancrées dans la terre nous parlent tel un baobab ou un fromager".



HUBERT PETIT-PHAR CIE LA MANGROVE LES ABYMES

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

20H

CCNT

AU BOUT DU SOUFFLE...

(2019) – COPRODUCTION CCNT

Conception, chorégraphie : **Hubert Petit-Phar** ; Distribution : **Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top** ; Dramaturgie et scénographie : **Delphine Cammal** ; Création musicale : **Mehdi Nassouli** ; Musiques : **Murcof** ; Lumières : **Flore Marvaud** ; Styliste : **Célio, Ludovic Bibeyron** ; Production : **Compagnie La Mangrove** ; Coproduction : **L'Archipel Scène nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Mourad Merzouki, CCN de Tours / Thomas Lebrun** (dans le cadre de l'accueil-studio), **Le Sonis, CDCN Toukandanses Guyane** ; Avec le soutien du ministère de la Culture / DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-Mer, CN D (accueil-studio), La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne (prêt studio), la Maison pour la Danse à Québec (Canada), Spedidam, Ville de Pantin

55 min.

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

lamangrove.com

Going to the very end of your breath... That is precisely the challenge of this new work that ponders the dance that frees you – that total commitment – that is somewhere between tension and release, between confined bodies and bodies that are free.



“**L**A MANGROVE, cet écosystème fragile où l'on peut se perdre et se libérer, ce "Tout-monde" (Édouard Glissant). En référence à la pensée de l'écrivain, poète et philosophe martiniquais, Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar ont créé la compagnie La Mangrove en octobre 2007. Développant leurs projets entre la Guadeloupe et la métropole, ils s'inspirent souvent de la littérature, et des thématiques de la quête et de l'identité, pour nourrir leurs projets de création. *Au bout du souffle...*, dont vous avez peut-être pu découvrir une étape de travail en février 2019 lors d'une Heure curieuse, est un essai sur les comportements de l'homme face à ce que l'on pourrait appeler l'engagement total : mourir pour la liberté. Jusqu'où peut-on aller par conviction ? Jusqu'où peut-on aller pour refuser la soumission ? La mort serait-elle la seule issue finale ? Crier, lâcher prise, résister : cette pièce part d'une réflexion sur les destinées de héros sacrifiés tels Louis Delgrès ou Jean Moulin, qui ont su réveiller les consciences pour défendre la Démocratie. "Le corps, la voix, le souffle... le souffle puis le silence. Corps contraints, corps libres, le désir est de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de faire émerger une danse libératoire, avec l'envie de repousser les limites du geste, créant un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle."



Alternance de tensions et détentes, à plusieurs, à deux, en solo...

La pièce *Au bout du souffle...* se pose à l'affût de l'urgence.

GLADYS DEMBA SHAONA LEGRAND JOSIANE TCHAKOUNTÉ / CRISTINA SANTUCCI + JEAN-HUGUES MIRE DIN LAURENT TROUDART PASCAL SÉRALINE

VENDREDI 2 AVRIL

20H

CCNT

SOIRÉE PARTAGÉE

Mes Horizons / Chorégraphie et interprétation : **Gladys Demba** ; Accompagnement artistique : **Thomas Lebrun** assisté de **Veronique Teindas** ; Production : **Association H'Art** ; Coproduction : **Touka Danses CDCN Guyane**

90 min. avec entracte

15 € ♦ 12 € ♦ 8 € ♦ 5 €

Solo pour Shaona / Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Assistante : **Anne-Emmanuelle Deroo** ; Interprète : **Shaona Legrand** ; Musique : **Aster Aweke** ; Coproduction : **Touka Danses CDCN Guyane, CCN de Tours**

Something under her skin / Chorégraphie : **Cristina Santucci** / **Compagnie A Corpo** ; Interprétation : **Josiane Tchakounté** ; Musique : **Max Richter, Nils Frahm** ; Création lumières : **Adrien Hosdez**

L'ombre d'un doute / Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Assistante : **Anne-Emmanuelle Deroo** ; Danseurs : **Jean-Hugues Miredin, Laurent Troudart, Pascal Séraline** ; Création lumière : **Jean-Philippe Filleul** ; Coproduction : **CCN de Tours et Tropiques Atrium, scène nationale**

This evening introduces artists who live or trained in Martinique, in the French West Indies, and in Guyana. From solo to trio, these short pieces reveal dances inspired by their roots, their identities and their history.



É LOGE de la rencontre ! Organisé sous l'égide de Dansez-Croisez, ce temps fort présente trois soli et un trio, interprétés par des artistes de Guyane et de Martinique. Gladys Demba a rencontré Thomas Lebrun en 2016 pour la création du duo Djok, dansé avec Sandy Parsemain. Ils se sont retrouvés en 2018, autour de *Nos horizons*, lequel a nourri son premier solo, *Mes Horizons*, qu'elle signe en tant que chorégraphe. Shaona Legrand et Thomas Lebrun se sont rencontrés, eux, en 2020, dans le cadre d'une commande de Touka Danses, CDCN de Guyane. Le directeur du CCNT a créé pour elle, *Solo pour Shaona*, présenté lors du festival Les Rencontres de Danses Métisses. Enfin, Josiane Tchakounté a suivi en 2019 la formation professionnelle de danseurs-interprètes de Touka Danses. Elle y a croisé Cristina Santucci, qui lui a chorégraphié un premier solo, *Something under her skin*. *L'ombre d'un doute* de Thomas Lebrun, pour trois danseurs martiniquais, clôture cette soirée, en révélant une danse inspirée par leurs racines, leurs identités, leurs histoires. D'une écriture rigoureuse, ces quatre courtes pièces nous plongent dans différentes intimités. Chacune croisant les grands moments d'une vie à des détails plus personnels, sans jamais exclure le plaisir de l'instant.



RUTH CHILDS

VENDREDI 15 AVRIL

19H

CCNT

BLAST! (CRÉATION EN COURS)

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio du 5 au 15 avril

ruthchilds.com

Inspired by bodies that are in pain, strange or violent, *Blast!* goes through the whole range of extreme modulations of the body, between holding back and letting go.



LE CRI, la douleur, la haine : ces sentiments, ces états, un visage peut les exprimer. Mais comment les explorer en les déplaçant dans d'autres régions du corps : le ventre, le bassin, un genou, un orteil ?

Après *fantasia*, qui interrogeait les gestes et sensations liés aux souvenirs intimes, Ruth Childs, autrice de plusieurs pièces, également connue pour la création d'œuvres de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs, poursuit une approche singulière et engagée du corps. Le mot "blast" a plusieurs significations : une vague d'air destructrice, une forte rafale de vent ou un son percutant, le fait de jurer ou de s'amuser beaucoup (having a blast). Cette diversité de sens du côté de l'explosion nourrit la pièce de Ruth Childs, conçue en collaboration avec le performer Bryan Campbell, dans son désir d'aller voir "l'explosivité d'une grimace", étudier ce qui est terrible dans un corps, comment les muscles s'engagent dans une douleur intérieure, se contractent, se relâchent, évacuent. En contrepoint de cette exploration intérieure, Ruth Childs noue des points musicaux et spaciaux, à travers le choix d'un cercle qui réunit ces énergies complexes pour "un voyage à l'intérieur d'un espace restreint". Dans un registre burlesque, voir grotesque, *Blast!* traverse les modulations extrêmes du corps entre rétention et libération.



SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Ce temps fort chorégraphique, dédié au jeune public, est à vivre en famille ! Au programme : la création de Julie Bougard et la pièce phare de la compagnie Arcosm, ainsi qu'un stage parent-enfant, dirigé par Emmanuelle Gorda (voir page 80). D'autres propositions seront dévoilées plus tard dans la saison... À suivre !

DU 3 AU 8 MAI

2022

You can enjoy this special choreography time, dedicated to young audiences, with your family! On the programme: Julie Bougard's new work; the Arcosm company's star piece; and a parent-child workshop, directed by Emmanuelle Gorda. Other happenings will be unveiled later on in the season... Keep an eye out!



SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

JULIE BOUGARD TURBA ASBL BRUXELLES

JEUDI 5 MAI

VENDREDI 6 MAI

19H

CCNT

STREAM DREAM (2020) – COPRODUCTION CCNT

Chorégraphie : Julie Bougard ; Danseurs : Fanny Brouyaux, Denis Robert, Daan Jaartsveld ; Compositeur : Laurent Delforge ; Création costumes : Silvia Hasenclever ; Scénographie : Julie Bougard ; Construction : Peter Maschke ; Création lumière : F. Nicaise, J. Cooper, d'après une proposition de Maria Dermitzaki ; Création image 3D : Romain Tardy ; Régie générale : Baptiste Wattier et Gaspar Schelck ; Dramaturgie : Jean-Michel Frère ; Production : Turba asbl ; Coproduction : Mars – Mons arts de la scène, Charleroi danse, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la danse, Wallonie-Bruxelles-International, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Centre Culturel Jacques Franck, SACD, La Fabrique de Théâtre, Grand Studio, Numediart – UMon, le Studio Thor

55 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant)
12 € (adulte + enfant)

Dès 10 ans

Pièce également présentée en temps scolaire les 3, 5 et 6 mai à 14h30.

En amont de ces représentations scolaires, le CCNT propose aux classes intéressées des ateliers dirigés par Emmanuelle Gorda.

juliebougard.be

In this all-digital era, Julie Bougard and three dancers together ponder the attraction of virtual dance and of role play in the reality of our world of today.



D EPUIS plus de vingt ans, Julie Bougard s'est imposée comme une personnalité forte du paysage chorégraphique belge. Après *Drache*, présenté au CCNT en 2013, où la chorégraphe bruxelloise rendait hommage à "sa" Belgique en explorant la culture et le folklore de son pays, et *La grande nocturne* (Spot #1-2015) où elle abordait, entre théâtralisation du propos et danse macabre sublimée par un jeu d'images projetées en trois dimensions, la thématique du surréalisme belge, le CCNT présente sa nouvelle création *Stream Dream*. Pareille à un conte initiatique, cette pièce pour tout âge, s'attaque à un divertissement qui fédère un public aussi nombreux que celui du cinéma : les jeux vidéo. Interrogeant la présence envahissante des écrans dans la vie des enfants et des adolescents, Julie Bougard choisit d'en faire le vecteur d'une narration aussi insolite que familière. En compagnie de trois danseurs, elle explore, en mêlant danse, théâtre et images en 3D, le monde architectural de ces jeux (composés de lignes, de traits, de mouvements...) ainsi que les personnages qui les habitent. Dans un climat traversé de multiples sensations, les danseurs et leurs avatars, projetés sur écran, discutent, s'observent, dansent, se lancent dans de multiples tentatives... Loin de chercher à critiquer l'ère numérique et l'individualisme qui règnent sur notre temps, Julie Bougard soulève ici des questions existentielles : notre rapport à la solitude, à l'existence, à la dépendance, à la liberté...

Dans un spectacle jeune public, la chorégraphe décode la séduction et les logiques de l'univers du jeu vidéo. Pour y arriver, elle utilise le terrible pouvoir de la danse, "l'art de tous les possibles" !

GILLES BECHET, WAW

THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX

COMPAGNIE ARCOSM LYON

ECHOA

(2001)

Conception, mise en scène : **Thomas Guerry, Camille Rocailleux** ; Création lumière : **Olivier Modol** ; Réalisation sonore : **Christian Hierro** ; Régie Lumière : **Laurent Bazire** ou **Fabien Leforgeais** ; Régie Son : **Benoît Riot le Junter** ou **Olivier Pfeiffer** ; Percussionnistes : **Camille Rocailleux** ou **Clément Ducol, Minh Tam Nguyen** ou **Mathieu Ben Hassen** ou **Mathieu Benigno** ; Danseurs : **Emmanuelle Gouiard** ou **Marie Urvoy, Thomas Guerry** ou **Sébastien Cormier** ; Production : Compagnie Arcosm ; Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon, Mitiki ; Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône – Le Croiseur (Lyon)

50 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant)
12 € (adulte + enfant)

Dès 7 ans

compagniearcosm.fr

Come and discover *Echoa*, the show that enjoyed worldwide success, laying the foundations for the esthetics of the Arcosm company.



PERTURBER le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, telles sont les principales lignes directrices du travail chorégraphique de Thomas Guerry. Le CCNT vous invite à découvrir *Echoa*, la pièce qui a fondé l'esthétique de sa compagnie. L'année 2021 a fêté les 20 ans de ce spectacle qui ne cesse encore aujourd'hui de tourner dans le monde entier ! Sur un tempo d'enfer, deux musiciens et deux danseurs se risquent hors de leurs disciplines respectives pour explorer de nouvelles combinaisons musicales et dansées. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? S'appropriant les rythmes des uns et des autres, corps, voix, instruments, scénographie s'influencent tour à tour. Ce concert de danse inattendu s'adresse autant aux petits qu'aux grands !



Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilaire !

ROSITA BOISSEAU, TÉLÉRAMA SORTIR

DIMANCHE 8 MAI

17H

SALLE THÉLÈME

PARTENARIAT

MARDI 10 MAI

19H

CCNT

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

60 min.

Entrée libre sur réservation

This evening, the programme of the 11th Tours d'Horizons will be unveiled to you through pictures. On your marks, set... festival booking open!



CETTE SAISON, le CCNT vous donne rendez-vous du 3 au 18 juin avec le Festival Tours d'Horizons, en partenariat avec de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire. Au programme : la dernière création de Jean-Christophe Bleton, *BÊTES DE SCÈNE*, versions masculine et féminine, rassemblant des artistes d'exception, fiers de leurs expériences et de leur rapport au temps qui passe. Vous retrouverez également une création menée dans le cadre de l'atelier chorégraphique autour du répertoire de Thomas Lebrun, dirigée cette saison par Emmanuelle Gorda. Venez découvrir le programme complet de cette 11^{ème} édition. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir et vous accompagner dans l'établissement de votre programme, cette soirée marque en effet le début des réservations pour le festival !



MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

VENDREDI 20 MAI

19H

CCNT

DIOSCURES (CRÉATION EN COURS)

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ s'est souvent inspirée dans son travail de personnages féminins ambigus, tiraillés entre la nécessité de se conformer à certaines normes sociales et des pratiques artistiques qui, de facto, les situent en marge. Son nouveau projet, *Dioscures*, questionne la gémellité et la masculinité, à travers deux performeurs-danseurs dont les questions d'identité et les mécanismes qui les construisent guident leur existence. *Dioscures* part de figures mythologiques, d'une part, celle, héroïque et tragique, des inséparables jumeaux Castor et Pollux ; de l'autre celle des Titans, figures archaïques qui habitaient l'Olympe avant d'en être chassés par Zeus et sa fratrie divine. "Comme tous les personnages auxquels je m'intéresse, ceux-ci comportent une certaine ambiguïté. Ainsi, l'étymologie du nom Titan est 'celui qui habite dans les cieux', mais le même nom serait aussi à l'origine du mot 'Satan' en hébreu. Quant à Castor et Pollux, ils évoluent alternativement dans le monde des vivants et des morts."



60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil-studio
du 16 au 20 mai

martaizquierdomunoz.com

With the presence of two dancer-performers, *Dioscures* questions twinship and masculinity using such mythological figures as Castor and Pollux and the Titans..



FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS

DU 3 AU 18 JUIN

2022

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival, accompagné par de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique.

Every year just before summer, the CCNT invites you to its dance festival Tours d'Horizons.



TOURS D'HORIZONS

JEAN-CHRISTOPHE BLETON

LES ORPAILLEURS

PARIS

MARDI 14 JUIN

19H

THÉÂTRE OLYMPIA

PARTENARIAT

BÊTES DE SCÈNE - MASCULIN (2017)

+ BÊTES DE SCÈNE - FÉMININ (2021) – COPRODUCTION CCNT

Conception chorégraphique : **Jean-Christophe Bleton**, en collaboration avec les interprètes et assisté de **Marina Chojnowska** ; Avec : **Lluis Ayet, Yvon Bayer, Jean-Christophe Bleton, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Gianfranco Poddighe** ; Lumières : **Françoise Michel** ; Création sonore : **Marc Piera** ; Scénographie : **Olivier Defrocourt** ; Composition et interprétation à la cornemuse : **Yvon Bayer** ; Production : Les Orpailleurs ; Coproduction : CCN de Nantes / Claude Brumachon & Benjamin Lamarche (dans le cadre de l'accueil-studio), Le Regard du Cygne / AMD XX^{ème} ; Avec l'aide de la Ville de Coulommiers, la Ville de Champigny-sur-Marne et La Courée, Centre culturel de Collégien, le Théâtre-Sénart, scène nationale et ACTART - opérateur culturel du Conseil Général de Seine-et-Marne ; Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture et de l'ADAMI. *BÊTES DE SCÈNE - masculin* est une action financée par le Conseil Régional d'Île-de-France. *BÊTES DE SCÈNE* a bénéficié des mises à disposition de La Briqueterie (Vitry-sur-Seine) - CDC du Val-de-Marne et de Micadanses (Paris).

Conception chorégraphique : **Jean-Christophe Bleton** en collaboration avec les interprètes ; Avec : **Odile Azagury, Annick Charlot, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter** ; Scénographie : **Olivier Defrocourt** ; Lumières : **Françoise Michel** ; Création sonore : **Marc Piera** ; Costumes : **Violaine Bleton** ; Production : Les Orpailleurs ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio). Résidence dans le cadre de l'accueil-studio à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, dispositif soutenu par le ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, du Département du Val-de-Marne et du Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec l'aide de la Ville de Coulommiers, la Ville de Champigny-sur-Marne et La Courée, Centre culturel de Collégien. Remerciements au Conservatoire de Musique et de Danse Erik Satie de Bagnoleur pour le prêt de studio. Hervé Bleton est mécène de *BÊTES DE SCÈNE - féminin*.

170 min. (avec entracte)

18 € • 15 € • 10 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du CCNT

lesorpailleurs.com

BÊTES DE SCÈNE, male and female versions, are concerned with existential questions to do with being a performing artist. The shows bring together exceptional artists who are proud of their experiences and of the way they relate to the passing of time.

U NE SOIRÉE drôle et profonde pour nous emmener vers des questions existentielles liées à la scène ! Le premier volet de ce diptyque réunit sept interprètes masculins, de soixante ans passés (ou presque), figures fortes de la danse depuis les années 80. La seconde version rassemble des femmes d'exception, détonantes et joyeuses, fières de leurs expériences et de leur rapport au temps qui passe. Au plateau, au sein d'un même décor, ils et elles réagissent avec humour à leurs rides et à leurs corps vieillissants tout en affirmant les bienfaits du temps qui passe et la force de leurs expériences. "Les réponses données par les interprètes de *BÊTES DE SCÈNE* à ces questions existentielles sont évidemment multiples. J'ai souhaité qu'elles soient genrées car je pense que nous, hommes et femmes, n'avons pas le même rapport au temps, et pas les mêmes réponses. C'est une intuition mystérieuse, mais aussi une envie de laisser place à des paroles différentes, très intimes qui dépassent les enjeux du rapport homme-femme." Si Jean-Christophe Bleton admire depuis longtemps ces artistes, il confie qu'ils et elles continuent encore à le surprendre...



Face au jeunisme, qui fait des ravages en jetant aux orties les plus âgés, cette pièce affirme la puissance et la beauté du temps et de l'expérience. Avec force et non sans humour.

ROSITA BOISSEAU
TÉLÉRAMA SORTIR

ACCUEILS-STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION

LES CENTRES chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil-studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille neuf compagnies dans le cadre de l'accueil-studio et cinq en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio, d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique.

Afin de partager l'ensemble de ces processus de création, le CCNT propose aux chorégraphes invités une heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison.

This season, the CCNT will welcome nine companies with studio hospitality, five more through creative residencies. During Curious Hours, guest artists propose to meet and talk about their pathway and their choreography, and to discover a stage of their work in progress, according to how their project is coming along...



COMPAGNIE CHRISTIANE EMMANUEL (FORT-DE-FRANCE) CETTE TERRE ME MURMURE À L'OREILLE CRÉATION EN OCTOBRE 2021 AUX FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN

Riche de sa formation en France et à Cuba ainsi que de son parcours artistique, Christiane Emmanuel défend depuis toujours une danse résolument contemporaine d'expression et d'identité caribéennes. Ses créations les plus récentes sont *Man Saint-Clair* (2019), *Je remets le couvert : indigestion* (2017), *Lagrimante* (2015), *Miles et mes danses de mauvais nègres ou Grand penteng pou Gran Nèg* (2013-2014). Ces pièces sont animées par le désir d'être accessibles à tous. Depuis 2010, l'artiste a initié dans le quartier des Terres Sainville à Fort-de-France, La Maison rouge, un lieu de résidence d'artistes, de pratique artistique, d'inclusion et de cohésion sociale, qui participe au rayonnement de la danse en Martinique et au-delà des frontières. Sa nouvelle création, *Cette terre me murmure à l'oreille*, avec trois danseurs chorégraphes africains et caribéens, a pour vœu de nourrir le brassage des cultures afin de révéler les forces et les identités communes.

En résidence de création du 25 août au 4 septembre

Présentation de la pièce le 31 mars à 20h au CCNT

christiane-emmanuel.com



CAROLE PERDEREAU / ASSOCIATION VOT TAK TAK (BORDEAUX) PREMIER PRÉSENT

CRÉATION DÉCEMBRE 2021 À NANTES, GRAND HUIT
HONOLULU, ASSOCIATION ORO / LOÏC TOUZÉ

Carole Perdereau s'est formée aux conservatoires d'Orléans et de Tours, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris, puis à l'école d'art d'Amsterdam, School For New Dance Development. Elle a créé depuis 1999 : *Ex, Between 5 to 5 and 5, Micro Music, À faire chez soi, Objets/Monstres, Travers, L'Assaut, Ouest*. Comme interprète, elle a travaillé notamment avec Jocelyn Cottencin, Loïc Touzé, Laurent Pichaud, Fabienne Compet, Sylvain Prunenec... et a collaboré à différents projets de Mickaël Phelippeau. De 2006 à 2016, elle co-dirige l'association Lisa Layn avec Annabel Vergne. De 2017 à 2018, ses projets sont portés par la plateforme de production Météores à Nantes et depuis 2019 par l'association Vot Tak Tak à Bordeaux. Dans son nouveau projet, *Premier Présent*, elle réunit deux interprètes et s'inspire d'une peinture de René Magritte et du travail de Gerhard Richter pour observer des paramètres d'inconnus et de commencements. "Se rassembler autour de ce qui est déjà là et construire ce qui ne l'est pas encore."

En résidence de création du 6 au 10 septembre



VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON LABKINE (TOULOUSE) COACHING

CRÉATION EN DÉCEMBRE 2021 À VIADANSE CCNBFC À BELFORT

Valeria Giuga s'est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples. Elle a participé au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie, et a suivi en 2004 la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. Elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP en 2015. Depuis qu'elle assure la direction artistique de Labkine en 2016, elle développe des projets de création chorégraphique en relation étroite avec le répertoire des pièces notées en cinématographie Laban à travers un nouveau procédé d'écriture qui mêle le texte et la danse et collabore avec des poètes contemporains et des compositeurs. Pour son nouveau projet, *Coaching*, elle reprend le dialogue initié avec l'écrivain Anne-James Chaton lors de la pièce *ZOO*. Le poète et performeur, explorateur insatiable des effets de langue, en solo dans ses livres publiés aux éditions P.O.L, ou en compagnie de musiciens (Andy Moor du groupe The Ex, Alva Noto), est connu pour ses mécaniques langagières qu'il porte sur tout type de scène, de l'art contemporain à la musique, du théâtre à la danse. Valeria Giuga est artiste associée à Viadanse CCNBFC à Belfort depuis 2019.

Heure curieuse le 24 septembre à 19h

Présentation de la pièce le 26 février à 20h au CCNT

En accueil-studio du 20 au 24 septembre

labkine.com

**SIMON DIMOURO / COMPAGNIE ENTITÉ (TOURS)****PRÉMICES**CRÉATION LE 1^{ER} OCTOBRE 2021 AU CCNT

Simon Dimouro a suivi la formation professionnelle de la compagnie Révolution à Bordeaux (premier centre de formation pour interprètes hip-hop en France). Dès sa première année, il est repéré par Anthony Égea, qui en est le directeur artistique. Il intègre ainsi une tournée internationale avec le spectacle *Urban Ballet*. À partir de 2013, il participe à des créations aussi atypiques qu'éclectiques, en rejoignant la compagnie X-press, la Ridzcie, la compagnie Faizal Zeghoudi, la compagnie Karine Saporta, la compagnie Next Zone (Copenhague) et le projet *Répertoire* de Mourad Merzouki. Parallèlement à son activité d'interprète, Simon Dimouro fonde sa propre compagnie, Entité, en 2015 à Tours. Il est artiste associé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours / Francis Poulenc, de 2015 à 2017. *Prémices* est son troisième projet de création.

En résidence de création du 27 septembre au 1^{er} octobre

cie-entite.com

**PIERRE PONTVIANNE / COMPAGNIE PARC (SAINT-ÉTIENNE)****KERNEL**

CRÉATION LE 4 DÉCEMBRE 2021 AU FESTIVAL DE DANSE DE CANNES

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales et s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques de la scène freelance européenne. Il fonde la compagnie Parc en 2004 à Saint-Étienne. Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux (Biennale de la danse de Lyon, June Events Paris, Les Brigittines Bruxelles, Antigal Genève, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis...) et sur des scènes majeures de la création contemporaine (Maison de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne...). En 2021 et 2022, il crée *Kernel*, commande du Festival de Danse de Cannes, et prépare deux créations pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon : la pièce *BEASTS*, ainsi que le solo *KOHA*. Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN de 2021 à 2024.

Heure curieuse le 5 novembre à 19h

En accueil-studio du 2 au 12 novembre

compagnieparc.com

**MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE****ASSOCIATION MIRAGE (ORLÉANS)****CHÊNE CENTENAIRE**

CRÉATION LE 15 DÉCEMBRE 2021 AU CCNT

Marion Carriau s'est formée au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers. Vue dans les créations de Mylène Benoit, Arthur Perole et Joanne Leighton, elle envisage en tant que chorégraphe la danse comme un lieu où la réinvention des corps est possible. En 2016, elle fonde l'association Mirage avec un premier projet, *Je suis tous les dieux*, créé en décembre 2018 au CCNT, dans le cadre du Spot # Région. Magda Kachouche, chorégraphe, plasticienne et performeuse, repérée aux côtés de Mylène Benoit, signe alors la scénographie et la lumière de ce solo. Artiste polymorphe, cette dernière fonde et dirige depuis 2015 avec la plasticienne et critique d'art Noémie Monier, le duo MKNM, basé à Paris. Marion Carriau et Magda Kachouche poursuivent leur collaboration avec *Chêne centenaire*, un duo écrit et interprété par les deux artistes qui verra le jour en décembre 2021 à Tours, dans le cadre du Spot # Région, événement organisé par le CCNT.

En accueil-studio du 6 au 14 décembre

marioncarriau.com

**CÉCILE LOYER / COMPAGNIE C.LOY (VATAN)****VILLES DE PAPIER**

CRÉATION LE 16 JANVIER 2022 À ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux

C'est au Japon que la chorégraphe et danseuse Cécile Loyer, lauréate d'une bourse Villa Médicis Hors les murs, a posé les premières pierres de sa recherche. La question de la mémoire, dans toutes ses dimensions, est récurrente dans son travail, ainsi que les notions de frontière et de partage avec le public. Nombre de ses créations sont liées à des collaborations avec d'autres artistes, danseurs, musiciens, peintres, écrivains, cinéastes, autant de façons différentes de travailler et d'inventer. Cécile Loyer a fondé en 2000 sa compagnie C.LOY. Seize créations ont vu le jour depuis. En 2010, sa compagnie s'est implantée à Vatan, au cœur de la région Centre-Val de Loire, avec l'ouverture d'un lieu : La Pratique, pôle de recherche et de création artistique. Sa nouvelle pièce, *Villes de papier*, se présente comme une réflexion sur les migrations et les frontières dans des villes imaginaires. Cécile Loyer est artiste associée à Equinoxe/Scène Nationale de Châteauroux.

En résidence de création du 3 au 7 janvier

cecileloyer.com

**ANNE-SOPHIE LANCELIN / EUPHORBIA (LILLE)****PERSONA**

CRÉATION LE 17 JANVIER 2022 AU FESTIVAL FAITS D'HIVER, MICADANSES, PARIS

Anne-Sophie Lancelin commence tôt la pratique de la danse et de l'alto. Elle suit les formations en danse contemporaine au CNR de Lille puis au CNSMD de Paris. Depuis 2006, elle travaille avec plusieurs chorégraphes, privilégiant les collaborations longues, notamment avec Thomas Lebrun, Josef Nadj, Daniel Dobbels, Christine Gérard, Aurélie Berland ainsi qu'avec Emanuela Nelli et le compositeur Alain Mahé au sein de l'Association Méharées. En 2020, elle crée la Compagnie Euphorbia qui lui permet de poursuivre son travail chorégraphique entrepris lors de précédentes cocréations, comme celle du duo *Atem* avec Josef Nadj ou du duo *Tristes encore* avec l'écrivain Marc Blanchet. Elle crée actuellement un solo intitulé *Persona* qui sera présenté au Festival Faits d'hiver, à Paris, en janvier 2022 et pour lequel elle collabore avec le compositeur Lucas Fagin et le sculpteur Denis Monfleury.

En résidence de création du 3 au 7 janvier à La Charpente (Amboise)

cie-euphorbia.com

**ANNABELLE PULCINI / ASSOCIATION VOT TAK TAK (BORDEAUX)****1/2 PLIÉ**

CRÉATION 2022

Danseuse et chorégraphe, Annabelle Pulcini danse pour Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec, Loïc Touzé, Alain Michard, Jennifer Lacey, Hélène Iratchet, Boris Charmatz, Dominique Jegou... Cette saison, elle danse dans la pièce *So schnell* de Dominique Bagouet recréée par Catherine Legrand. Depuis 1997, elle développe un travail personnel de création. Après le *quatuor Deux ou trois bagues au doigt* en 2013, elle crée *The New Number Order*, à partir de la musique de Shellac en 2018 à la Ménagerie de Verre à Paris pour le Festival Les inaccoutumées. Pour sa nouvelle création, *1/2 plié*, Annabelle Pulcini s'empare de cet art du pliage, l'origami, qu'elle transforme en outil de décomposition et de recomposition chorégraphique. Formée à la pédagogie perceptive, elle enseigne et transmet la danse auprès d'un large public depuis le début de sa carrière.

Heure curieuse le 11 février à 19h

En accueil-studio du 7 au 11 février

annabellepulcini.fr

**REBECCA JOURNO / LA PIEUVRE (PARIS)****PORTRAIT#**

CRÉATION EN DÉCEMBRE 2022 AU FESTIVAL DANSE DENSE À PARIS

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient une licence en danse contemporaine en 2015. À Londres, elle collabore à plusieurs reprises avec la plasticienne grecque Fani Parali et le collectif Bittersuite. Par la suite, elle travaille pour différentes compagnies, parmi lesquelles Konzert Theater Bern (CH), Brokentalkers (IR), et plus récemment Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). En 2018, elle fonde la compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019), ainsi qu'un trio, *Whales* (2020). *Portrait#* (titre de travail), création 2022, est un quatuor où le processus s'amorce par la construction de quatre figures à la recherche de leur propre image. Son travail s'est très rapidement fait remarquer par différents réseaux de soutien à la création émergente, notamment les Petites Scènes ouvertes (aide à la diffusion pour *L'Épouse*, et à la coproduction pour *Portrait#*).

Heure curieuse le 18 février à 19h

En accueil-studio du 14 au 18 février

**ANNA CHIRESCU
CIE ANNA & GRÉGOIRE (PANTIN)****VACA**

CRÉATION EN AVRIL 2022 AU THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD À PARIS

La compagnie Anna & Grégoire est créée en 2016 à Pantin, par Anna Chirescu, chorégraphe et danseuse, et Grégoire Schaller, plasticien et performer. Leur recherche se situe dans l'association et la confrontation des deux disciplines dont ils proviennent : la chorégraphie et les arts plastiques. À travers la rencontre de leur parcours respectif, ce sont ainsi des compétences, des méthodologies et des références différentes, parfois contradictoires, qui se croisent et tissent ensemble une exploration marquée par les contrastes. En 2016, ils collaborent pour la première fois dans le cadre du festival Do Disturb! au Palais de Tokyo. Ils y présentent *Das Lichtquant#2*, performance pour trois danseurs et un footballeur, en collaboration avec le CNRS. Leur première création pour le plateau, *Dirty dancers*, a été présentée à la ménagerie de Verre en 2018. *Vaca*, création 2022, initiée par Anna Chirescu, est un duo chorégraphique qui prend pour objet et prétexte la vache, animal emblématique de l'emprise de l'homme sur le vivant.

En accueil-studio du 28 février au 4 mars

annachirescu.com

**RUTH CHILDS / SCARLETT'S (GENÈVE)****BLAST!**

CRÉATION EN SEPTEMBRE 2022 AU PAVILLON DE LA DANSE / LA BÂTIE FESTIVAL À GENÈVE

Danseuse, performeuse anglo-américaine, Ruth Childs s'est formée au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Après la réalisation d'un projet de re-création de pièces emblématiques de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs, elle fonde en 2014 l'association Scarlett's. En conciliant danse, performance, film et musique, elle signe un premier projet *Scarlett's Fall*, en collaboration avec le créateur sonore Stéphane Vecchione. En 2018, elle crée sa première pièce scénique *The Goldfish and the InnerTube*, toujours en collaboration avec Stéphane Vecchione, et un premier solo, *fantasia*, qu'elle présente à l'ADC de Genève en octobre 2019. Son prochain solo, *Blast!*, est prévu pour 2022. Ruth Childs est une des artistes associées à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain de Lausanne.

Heure curieuse le 15 avril 19h

En accueil-studio du 5 au 15 avril

ruthchilds.com

**MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
[LODUDO] PRODUCCIÓN (TOULOUSE)****DIOSCURES**

CRÉATION EN FÉVRIER-MARS 2023 À KLAP MAISON POUR LA DANSE – KELEMENIS & CIE, À MARSEILLE

Venue à la danse tardivement après des études de psychologie à Madrid et après avoir été interprète, notamment au CCNRB avec Catherine Diverrès et chez François Verret, Marta Izquierdo Muñoz signe ses premiers projets personnels à partir de 2007 avec sa compagnie, [lodudo] producción. Son travail est principalement centré sur des figures féminines tiraillées entre la marge et la culture de masse et son langage chorégraphique peut être décrit comme une danse concrète caractérisée notamment par divers changements de dynamiques et de qualité de mouvements. Son avant-dernière pièce *Guérillères*, inspirée de la figure mythologique des amazones, trouve son prolongement avec sa nouvelle création, *Dioscures*, questionnant la gemellité et la masculinité à partir de figures mythologiques telles que Castor et Pollux ou les Titans. Marta Izquierdo Muñoz est actuellement artiste complice du CDCN La Place de la Danse Toulouse/Occitanie et artiste associée au centre de création L'animal à l'esquena (Gérone, Espagne).

Heure curieuse le 20 mai à 19h

En accueil-studio du 16 au 20 mai

martaizquierdomunoz.com

**ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS (TOURS)****SOLO (TITRE EN COURS)**

CRÉATION EN JUIN 2022 AU CCNT (DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS)

La rencontre d'Abderzak Houmi avec la danse s'est faite par le hip-hop. En 2001, il crée sa compagnie qu'il baptise X-Press. C'est en rencontrant des artistes de la première génération hip-hop qu'il se fait très rapidement repérer. Mourad Merzouki, Compagnie Kâfig, lui propose de rejoindre le projet "Les Fables à la fontaine". Il danse *Le Chêne et le roseau*, un peu partout dans le monde. Aurélien Kairo, Compagnie De Fakto, lui propose d'être assistant à la chorégraphie. Abderzak Houmi multiplie les chantiers, enseigne son savoir-faire et construit parallèlement, au fil du temps, son propre répertoire : des pièces engagées cherchant à faire évoluer le langage hip-hop, ses partitions et ses codes. Le Centre chorégraphique national de Tours a soutenu *Trio* (2008), *3 au Cube* (2009), *Moukawamat* (2010) et *La Tête à l'envers* (2014). Actuellement, Abderzak Houmi est artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, et prépare un solo qu'il présentera au CCN de Tours, dans le cadre du Festival Tours d'Horizons.

En accueil-studio du 23 mai au 2 juin

cie-xpress.org

PÉDAGOGIE & SENSIBILISATION

LA DANSE nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création artistique. De la crèche à l'université, en passant par l'École supérieure d'art et de design de Tours, les associations Cultures du Cœur ou VIH-Val de Loire, la Maison d'arrêt ou le CHRU de Tours, le CCNT mène cette saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. En partenariat avec de nombreuses structures issues des réseaux de l'éducation, du social, du médical et du carcéral, la saison 2021-2022 présente à nouveau de riches projets de création, de transmission et de sensibilisation.

Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

N'hésitez pas à les contacter pour les demandes concernant le public en situation de handicap.

Renseignements : 02 47 36 46 07 ♦ mathilde.bidaux@ccntours.com

Throughout the season, the CCNT holds different education and outreach events with very varied audiences. Dance nourishes the soul, from pre-school to university, from the Fine Arts School (École supérieure d'art et de design de Tours) to the VIH Val de Loire organisation, the county prison and the regional hospital. We can all enjoy discovering and building a sensitive relationship with choreography.



Exposition du CN D Centre National de la Danse (Pantin)

La danse contemporaine en questions

Le CCNT met gracieusement à disposition sur demande des établissements scolaires et lieux associatifs cet outil pédagogique conçu par le CN D, et composé de douze panneaux thématiques sur la danse contemporaine.



LE CCNT ET LE MONDE SCOLAIRE

DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE

Parcours jeune public

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte et la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Au programme de cette saison : *La Méthode des Phosphènes* d'Emmanuel Eggermont pour des classes du CP au CM2 ; *Stream Dream* de Julie Bougard (de la 5^{ème} à la Terminale) ; *Jour de bal* à l'école d'Emmanuelle Gorda (de la Grande section à la 6^{ème}) ; *Dancez avec les sculptures* (en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Tours, du CE1 à la 6^{ème}) ; et une nouvelle proposition intitulée *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, dansée par Emmanuelle Gorda dans les collèges et les lycées.



72

DU COLLÈGE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le CCNT met en place avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des parcours pour découvrir la danse contemporaine et les missions des Centres chorégraphiques nationaux. Ces parcours sont construits en étroite collaboration avec chaque partenaire afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes de tous.

Collèges

Alors on danse !

Dans le cadre des "Nouveaux protocoles d'accord pour l'éducation artistique et culturelle" impulsés par la DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le CCNT propose aux collèges du département des parcours thématiques. Quatre établissements participent cette saison à l'aventure. Les artistes Claire Haenni avec "Mon autoportrait dansé", Simon Dimouro pour "Ma danse hybride", Jimmy Dussiel pour "La puissance du freestyle" et Emmanuelle Gorda pour "Écriture d'une danse et sa réécriture" sont les intervenants référents de ce projet spécifique pour les collégiens.

Collège Saint-Grégoire (Tours)

Le documentaire "*Les Rêves Dansants*, sur les pas de Pina Bausch" de Anne Linsel et Rainer Hoffmann sur la pièce *Kontakthof* étant au programme de Collège au Cinéma cette saison, le CCNT s'associe pour la première fois au collège Saint-Grégoire pour donner plusieurs ateliers autour de ce film.

Collège du Val de L'Indre (Monts)

Le CCNT s'associe pour la première fois à cet établissement avec un projet d'envergure ! Une création chorégraphique et musicale avec les six classes de 6^{ème} du collège. Différentes interventions auront lieu tout au long de la saison avec le groupe Volo, pour l'écriture d'une chanson, et Emmanuelle Gorda pour l'écriture d'une partition chorégraphique. La restitution de ce projet aura lieu dans différents espaces du collège à la fin de l'année scolaire.

Lycéens et création contemporaine

Parcours du spectateur

Le CCNT participe pour la quatrième année au dispositif "Lycéens et création contemporaine" proposé par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, trois classes de lycée suivront un parcours du spectateur autour de pièces proposées cette saison.

Lycée Grandmont (Tours)

Partenaire de longue date, le lycée Grandmont poursuit son association avec le CCNT pour la création de différents parcours de spectateur à destination des classes d'option théâtre. Au programme : ateliers, rencontres et spectacle au CCNT.

Lycée Paul-Louis Courier (Tours)

Master class Alvin Ailey

Cette saison, la pièce *Revelations* d'Alvin Ailey est au programme des options facultatives danse du lycée et des premières et terminales S2TMD. Dans ce cadre, le CCNT propose une master class autour de cette pièce et de la méthode Horton (méthode développée par le chorégraphe) menée par Gladys Demba, interprète de Thomas Lebrun et diplômée de la Ailey School.

Lycée d'Enseignement Général et Technologique Agricole (Vendôme)

Le CCN de Tours et le CCN d'Orléans s'associent afin de proposer aux lycéens du LEGTA Vendôme de prendre part à la création d'une courte pièce chorégraphique sous l'égide de Veronique Teindas, chorégraphe et interprète des pièces de Thomas Lebrun. Cette création fera l'objet d'une restitution publique au mois de mai 2022 à Blois.



73

PARCOURS ENSEIGNANTS

Inventer un regard

Pour la quatrième année, le CCNT et Hélène Bouteaux, chargée de mission danse auprès de la DSDEN 37, proposent à un groupe constitué d'enseignants du 2nd degré un parcours artistique commençant par une rencontre et un atelier de pratique suivi de quatre spectacles de la programmation : *XYZ, ou comment parvenir à ses fins* de Georges Appaix, *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun, *Cette terre me murmure à l'oreille* de Christiane Emmanuel et *BÊTES DE SCÈNE* de Jean-Christophe Bleton. Chacune des venues aux spectacles est suivie d'un échange avec l'équipe de sensibilisation.

Formation enseignants

Dans le cadre de la formation continue des enseignants du 2nd degré, le CCNT s'associe à l'Inspection académique et la DAFOP afin de proposer une formation de deux jours sur la construction d'un projet pédagogique et chorégraphique avec Hélène Bouteaux (enseignante chargée de mission danse) et l'équipe du CCNT.

LE CCNT ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Université de Tours

Dans le cadre de son partenariat avec l'Université de Tours, le CCNT propose différents parcours personnalisés aux filières Carrières sociales, Arts du spectacle et Études culturelles. Cette saison seront proposés des interventions autour de *De Douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, *1 Salon, 2 Gestes, XYZ ou comment parvenir à ses fins* de Georges Appaix co-accueilli avec le service culturel de l'Université ou *Trottoir* de Volmir Cordeiro. Au programme : ateliers théoriques et pratiques, rencontres et discussions, analyse et création de formes chorégraphiques.

École supérieure d'art et de design TALM-Tours Parcours autour de Rudolf Laban

Le CCNT et Talm-Tours se retrouvent pour un nouveau partenariat imaginé autour de Raphaël Cottin durant la Laban week. Ce partenariat, prenant la forme d'un parcours artistique, convie un groupe d'étudiants à suivre un atelier de pratique dirigé par Raphaël Cottin, à assister à sa conférence autour de la notation en cinématographie Laban de *Another look at memory* (création 2017 de Thomas Lebrun) et à découvrir sa dernière création, *Laban Horror Show*.

Brassart, École supérieure de communication visuelle Parcours Danse & Dessin

Depuis cinq ans les équipes du CCNT et de l'École Brassart réfléchissent ensemble aux croisements possibles entre la danse contemporaine et le dessin. Les étudiants de cette école viennent suivre des temps de répétitions de compagnies invitées dans le cadre de l'accueil-studio. L'occasion pour ces jeunes étudiants de croquer sur le vif des gestes, des corps en mouvement. Cette saison, c'est la nouvelle filière illustration/dessin qui assistera à un moment de répétition de la nouvelle création de Marion Carriau et Magda Kachouche, *Chêne Centenaire*, qu'ils pourront découvrir finalisée en décembre lors du Spot # Région.

Conservatoire Francis Poulenc / CRR de Tours Parcours chorégraphique

Partenariat phare du CCNT, le Conservatoire de Tours engage une nouvelle fois ses élèves (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Les spectacles, heures curieuses et temps forts, sont autant d'occasions pour fréquenter en tant que spectateurs le CCNT tout au long de la saison !

PARCOURS MENÉS EN PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE TOURS

Le Petit faucheur 1 salon 2 gestes

En s'associant au Petit faucheur et au contrebassiste Sébastien Boisseau, le CCNT propose un projet singulier et participatif mêlant danse et musique. Le concept de ce projet attractif est simple : une structure (association, entreprise, école...) transforme ses espaces quotidiens pour accueillir deux artistes et partager avec son public un moment privilégié. Entre salon littéraire et réunion Tupperware, cette proposition crée un temps de rencontre convivial.

Musée des Beaux-Arts de Tours Dansez avec les sculptures

Le CCNT renouvelle cette saison son partenariat avec le service des publics du Musée des Beaux-Arts de Tours. Emmanuelle Gorda et une médiatrice du Musée proposent aux élèves de cycles 2 et 3 de passer une journée en leur compagnie. Au programme : un parcours guidé, thématique, valorisant trois sculptures de la collection, un atelier d'arts plastiques, un atelier de danse in situ en dialogue avec les sculptures sélectionnées et une performance dansée d'Emmanuelle Gorda.

Ville de Tours, service Petite enfance Parcours découverte

Pour la septième année, le CCNT met en place avec le service Petite enfance de la ville de Tours un parcours de découverte s'adressant aux professionnels de la petite enfance et aux familles. Ateliers de pratique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

PARCOURS MENÉS EN PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES DE TOURS

Service de pédopsychiatrie du CHRU de Tours

Le CCNT poursuit cette saison sa collaboration avec l'accueil de jour en pédopsychiatrie du CHRU de Tours en proposant un cycle d'ateliers à un groupe d'enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme. Ce moment de découverte et de partage de la danse associe dans une même pratique enfants, éducateurs, psychomotriciens et personnel infirmier.

Cultures du Cœur Indre-et-Loire Médiation culturelle

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue cette année encore à soutenir cette association en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur tous les spectacles de la saison.

Maison d'arrêt Parcours artistique

Le CCNT, la Ligue de l'Enseignement et le SPIP renouvellent pour la quatrième année leur partenariat afin d'offrir aux détenus de la Maison d'arrêt de Tours un parcours de sensibilisation, composé de plusieurs ateliers pratiques, se terminant par *1 salon 2 gestes* avec le contrebassiste Sébastien Boisseau.

Institut Régional de Formation Sanitaire et Sociale & Cultures du Cœur

Découverte de la danse contemporaine

Dans le cadre d'une démarche d'ouverture artistique et culturelle souhaitée par l'IRFSS et coordonnée par Cultures du Cœur 37, les étudiants-futurs assistants sociaux se verront proposer une demi-journée de sensibilisation à la danse contemporaine. Elle démarrera par une présentation du CCNT, suivie d'un atelier de pratique animé par Emmanuelle Gorda. En écho à cette rencontre, les étudiants assisteront à un spectacle de la programmation de saison.

Association VIH-Val de Loire

Le CCNT et l'association VIH-Val de Loire reconduisent leur partenariat cette saison. Tout au long de l'année, des patients atteints du VIH et le personnel soignant bénéficieront ensemble de plusieurs ateliers de pratique de la danse.



FORMATION & STAGES

LE CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permettra de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Point d'orgue de la saison : l'atelier chorégraphique dirigé par Emmanuelle Gorda dont le travail réalisé avec un groupe d'amateurs sera dévoilé en juin à l'occasion du Festival Tours d'Horizons ! Imaginé par Thomas Lebrun autour de son répertoire, le projet de création, *CompositeSuiteSelonCela*, n'ayant pu être mené à son terme, est reconduit cette saison avec les participants de l'an dernier. Second projet phare du CCNT : le G-SIC, Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique. Cette proposition destinée aux 16/25 ans ayant une pratique ou non de la danse convie les jeunes à s'immerger dans le travail de trois chorégraphes. Ce travail au long cours sera également à découvrir lors du Festival Tours d'Horizons !

Renseignements & réservations : 02 47 36 46 07
mathilde.bidaux@ccntours.com

Attention ! En fonction de la situation sanitaire, l'organisation des temps de pratique pourra être modifiée.

The CCNT proposes regular classes, workshops and two long-term projects to explore different approaches to dance. Through each guest you can discover a type of choreography and transmission modes that are that artist's trademarks.



FORMATION

COURS RÉGULIERS

Niveaux débutant et intermédiaire avancé
Animés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsek et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir d'octobre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine.

Tarif plein : 220 € ♦ Tarif réduit : 190 €

Cours d'essai : lundi 13 septembre à 19h

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

Intermédiaires avancés :
le mercredi de 19h45 à 21h45

D'octobre à juin : 6, 13 & 20 octobre ;
10, 17 & 24 novembre ; 8 & 15 décembre ;
5, 12, 19 & 26 janvier ; 2 & 23 février ;
2, 9, 16, 23, & 30 mars ; 6 & 27 avril ;
4, 11, 18 & 25 mai ; 1^{er}, 8, 15 & 22 juin.

Attention ! Certains cours n'auront pas lieu au CCNT, un calendrier précis vous sera communiqué lors du premier cours.

Inscriptions : mercredi 22 septembre à partir de 18h au CCNT.
Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Composite Suite Selon Cela
Autour du répertoire de Thomas Lebrun
Dirigé par **Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière. *Composite Suite Selon Cela*, le projet imaginé il y a deux ans par Thomas Lebrun autour de son répertoire, n'avait pas pu être mené à terme. Il est reconduit cette saison avec les participants initiaux. Quatre danseurs du CCNT ainsi que Thomas Lebrun avaient alors transmis des extraits de plusieurs œuvres, sujets ensuite à des transformations. Emmanuelle Gorda accompagnera l'ensemble de ces rendez-vous pour construire une nouvelle forme chorégraphique nourrie des matières du répertoire autant que d'écritures personnelles. Comme à l'accoutumée, cette création sera présentée lors du festival Tours d'Horizons !

Tarif plein : 85 € ♦ Tarif réduit : 65 €

Le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

10 week-ends de septembre à juin au CCNT :
25 & 26 septembre ; 9 & 10 octobre ;
6 & 7 novembre ; 4 & 5 décembre ;
8 & 9 janvier ; 5 & 6 février ; 12 & 13 mars ;
23 & 24 avril ; 14 & 15 mai ;
1 week-end en juin (date à confirmer).

Merci de bien vouloir nous fournir, au plus tard le 25 septembre, une attestation de responsabilité civile et un certificat médical ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT).

Représentations prévues en juin 2022 dans le cadre du Festival Tours d'Horizons.

G-SIC

Groupe Spécial d'Immersion
Chorégraphique
Tours / Bordeaux / Falaise

Le Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique, ou G-SIC, est un projet de danse inédit mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et Chorège CDCN Falaise Normandie (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux). Ce projet s'adresse à un groupe de jeunes (16/25 ans) ayant une pratique ou non de la danse. L'objectif est de découvrir la danse contemporaine, le travail d'un chorégraphe avec des ateliers, des rencontres et la transmission d'une courte pièce, pour suivre un processus de création et expérimenter la scène. Ce projet s'accompagne d'une plateforme numérique, qui sert d'outil de communication entre les groupes de danseurs de Tours, de Bordeaux et de Falaise.

Cette saison, le CCNT convie le groupe à s'immerger dans les travaux chorégraphiques de trois chorégraphes, accompagnés comme chaque année de Yohann Tété. Emmanuel Eggermont abordera un travail en lien avec sa nouvelle création, *All over Nymphes*, Raphaël Cottin plongera les jeunes dans l'atmosphère de sa dernière création, *Laban Horror Show* et Thomas Lebrun les conviera à entrer dans *Mille et une danses (pour 2021)*. Les participants seront également invités à venir découvrir ces spectacles dans le cadre de la programmation du CCNT.

Gratuit

D'octobre à juin au CCNT

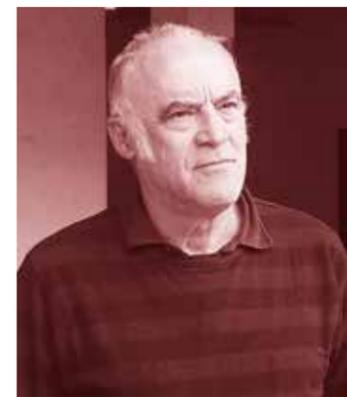
Les dimanches : 3 octobre, 14 novembre,
5 décembre, 16 janvier, 27 février, 20 mars,
24 avril et 22 mai (dates de juin à confirmer).

Attention, présence obligatoire sur l'ensemble des ateliers proposés.

Nombre de places limité à 15 participants ayant entre 16 et 25 ans

Vous pouvez dès à présent manifester votre intérêt par courriel : gsic.ccnt@gmail.com
Renseignements : 02 47 36 46 07

STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX



GEORGES APPAIX

Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (2019)
Samedi 13 novembre
CCNT

Georges Appaix vous propose d'aborder le travail de sa compagnie basé sur la relation entre texte et mouvement. La journée se divisera en deux parties, une partie atelier sur le rythme, la dissociation, l'improvisation, avec la danse ou la voix, et une partie composition, reprenant certaines propositions du spectacle *XYZ ou comment parvenir à ses fins*. "Se déplacer dans certaines situations de mouvement comme de langage et y chercher une liberté et l'affirmation d'une individualité" ajoute Georges Appaix.

Pour les plus curieux : le spectacle est à découvrir le 9 novembre à 20h30, salle Thélème et une rencontre avec Georges Appaix, menée par Geneviève Vincent, est organisée le 10 novembre à 18h30, salle Thélème

laliseuse.org



AURÉLIE BERLAND & ANNE-SOPHIE LANCELIN

Autour de *Les statues meurent aussi* (2021)
Samedi 19 février
CCNT

L'atelier propose d'explorer les différents états ou thèmes wigmanniens du duo interprété par Anne-Sophie Lancelin et Aurélie Berland dans *Les statues meurent aussi*. Ce duo est composé d'études créées par Gundel Eplinius (1920-2007) qui a étudié avec Mary Wigman (1886-1973) à Dresde, en Allemagne, entre 1937 et 1939. Dans sa pédagogie qui systématise et développe l'enseignement de Mary Wigman, Gundel Eplinius propose des exercices et des études à partir de cinq thèmes : marcher et glisser, balancer, la vibration et les sauts, le travail au sol (chuter, sombrer), la tension.

Pour les plus curieux : le spectacle est programmé le 22 février à 20h au CCNT

cie-gramma.aurelieberland.com



PHILIPPE MÉNARD

Autour de *Totem* (2021)
Samedi 19 mars
CCNT

Philippe Ménard cherche à dévoiler dans son travail chorégraphique les ambivalences à l'œuvre dans notre monde. Un manifeste qui s'égrène au fil de ses créations ; dans une volonté durable de retrouver, à travers l'écriture chorégraphique, les failles du corps et de l'humain pour raconter poétiquement la société et ses pressions. "Il s'agira, en partant de ses sensations et de son imaginaire, d'expérimenter des états de corps et des qualités de mouvement qui permettent l'émergence d'un geste poétique, d'une mise en mouvement intime : une rencontre avec sa propre danse, à partager avec les autres."

Pour les plus curieux : le spectacle est programmé les 17 et 18 mars à 20h au CCNT

pmcompagnie.com

Inscriptions à partir du 1^{er} septembre au CCNT

Tarif plein : 35 € ♦ Tarif réduit : 30 €

Les jeunes ont la possibilité de régler avec le passeport Loisirs jeunes et le pass Culture.

Les stages se déroulent de 14h à 19h, excepté celui de Georges Appaix, programmé de 10h à 12h et de 13h à 16h.

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Nous ne donnerons suite à aucune demande de remboursement, sauf sur présentation d'un justificatif médical. Merci de votre compréhension. Les chèques-vacances sont acceptés comme moyen de paiement.

STAGE AMATEUR TOUS NIVEAUX À L'INTENTION DES DÉTENTEURS DU PCE OU DU PACK SPORT



VERONIQUE TEINDAS

Autour de *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun

Samedi 15 & dimanche 16 janvier

SUAPS (en co-organisation avec l'Université de Tours)

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université de Tours proposent aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant ou du Pack Sport de suivre cette année un stage mené par une interprète de Thomas Lebrun. En juin 2021, le chorégraphe et directeur du CCNT créait *Mille et une danses (pour 2021)* au Festival Montpellier Danse. Ce stage mené par Veronique Teindas, interprète de la pièce, vous propose d'aborder ce spectacle par la pratique en expérimentant les mille et une matières traversées lors de sa création.

Gratuit

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 14h (8h de pratique)

Inscriptions : dès septembre et uniquement auprès de Christelle Berthier du service culturel de l'Université de Tours - christelle.berthier@univ-tours.fr

Pour les plus curieux : cette création de Thomas Lebrun est à voir les 3 et 4 février à 20h30 à l'Espace Malraux



STAGE PARENT / ENFANT



EMMANUELLE GORDA

Samedi 7 mai

CCNT

Dans le cadre du Spot # Roulez Jeunesse !, Emmanuelle Gorda convie les enfants de 7 à 12 ans avec l'un de leurs parents à vivre un moment privilégié et unique dans le cadre d'un atelier d'expression corporel. "Il sera centré sur le binôme et se déroulera en deux temps : un moment pour mettre en jeu les deux corps en explorant le contact ainsi que notre rapport à l'espace et au temps, et pour découvrir différentes qualités de mouvement ; un autre moment pour fabriquer et partager un court duo élaboré à partir de ces explorations."

Inscriptions à partir du 1^{er} septembre au CCNT

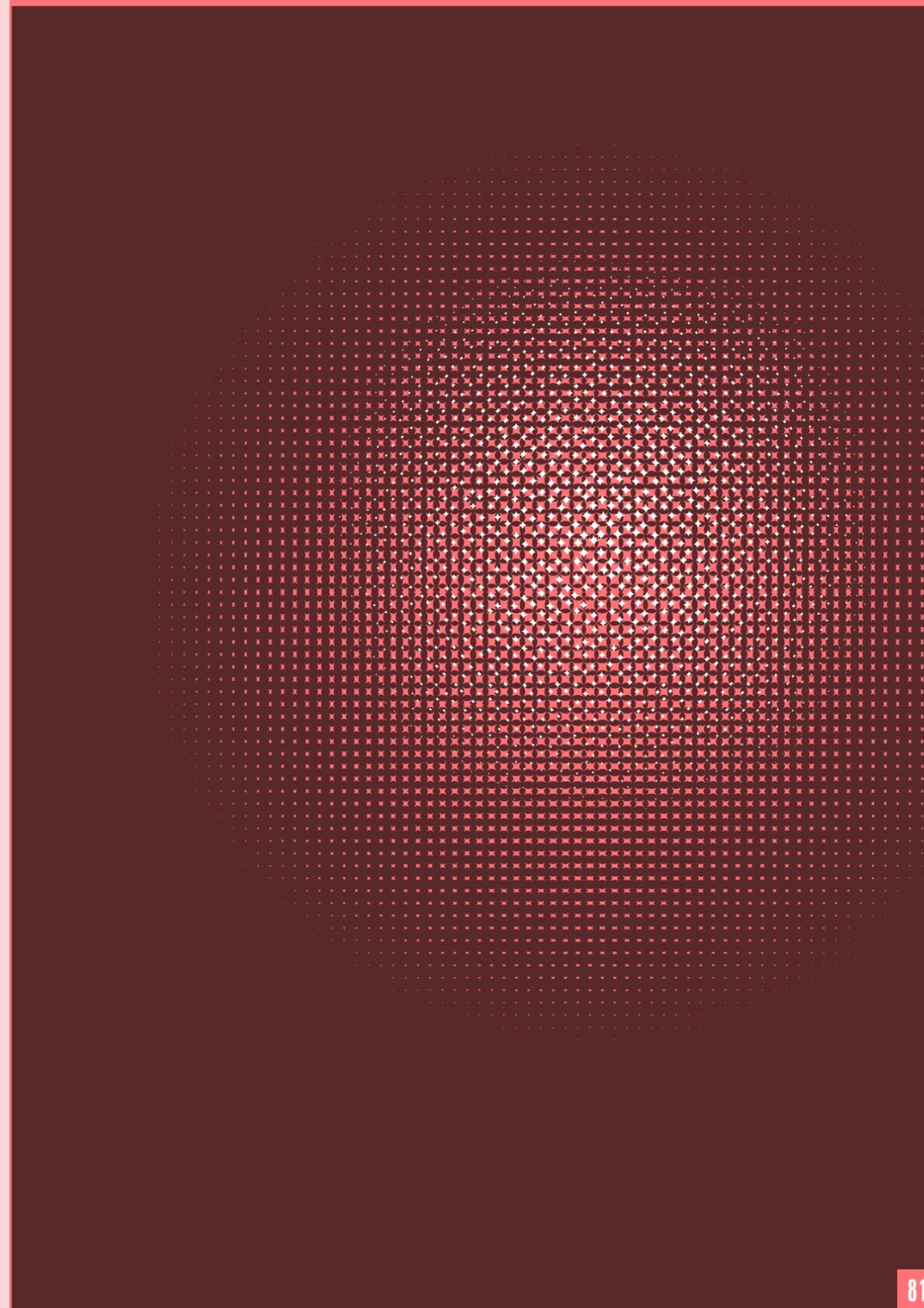
À destination des enfants de 7 à 12 ans

Tarif unique : 10 € (1 parent + 1 enfant)

De 14h à 17h

Découvrez le programme du Spot # Roulez Jeunesse ! p. 55

CCNT PRATIQUE



ADHÉREZ AU CCNT !

Vous souhaitez soutenir le projet de Thomas Lebrun pour le CCNT ? Prenez votre carte d'adhésion !

Les avantages :

- ♦ Tarif réduit sur les spectacles, sauf jeune public, ainsi que sur les cours réguliers et les stages au CCNT.
- ♦ Tarif à 5 € sur les spectacles programmés dans le cadre de Spot # Région, Spot # Dansez-Croisez et Laban week.
- ♦ Tarif réduit auprès des scènes culturelles partenaires* du CCNT.
- ♦ Un imprévu ? Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, jusqu'à 48h avant la représentation et dans la limite des places disponibles (échange limité à 2 fois dans la saison).
- ♦ Règlement possible en trois mensualités égales.
- ♦ Accès à une liste d'attente en cas de spectacle complet.
- ♦ Accès à la carte d'adhésion dès le 25 août 2021.

Le montant de l'adhésion est de 10 €.

L'adhésion est nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2021-2022.

*Théâtre Olympia, Centre dramatique national (Tours) ; Le Petit faucheu (Tours) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai, Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maisondelaculture, Bourges, scène nationale / Centre de création; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces-L'Espal, scène nationale, Le Mans ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Vous manquez d'idées pour faire plaisir à vos proches ? Offrez des places de spectacles ! Nous vous proposons des cartes cadeaux d'un montant de 5 €, 10 € ou 20 €. L'achat de cette carte peut se faire par téléphone (frais d'envoi en recommandé de 5 €) ou à la billetterie du CCNT.

Les modalités :

- ♦ Le bénéficiaire d'une carte cadeau choisit librement de son attribution.
- ♦ Elle permet de régler des places de spectacles ou de stages pour un montant égal ou supérieur (dans la limite des places disponibles).
- ♦ La transaction se fait uniquement au guichet de la billetterie du CCNT.
- ♦ La carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie monétaire et n'est pas remboursable.
- ♦ Elle n'est ni reprise, ni échangée (même en cas de perte ou de vol).
- ♦ Elle est valable jusqu'au 30 juin 2022 (en cas d'avoir non utilisé en fin de saison, le montant restant ne peut être utilisé durant la saison suivante).

BILLETTERIE CCNT

Billetterie en ligne

Le CCNT vous propose de réserver vos places directement sur son site internet ou sur billetterie.ccntours.com (sans frais supplémentaire) ! Facile et rapide, ce service vous permet d'acheter vos billets même depuis votre smartphone à chaque moment de la journée et en toute sécurité (paiement sécurisé). Réservation à partir du 1^{er} septembre.

Au CCNT

Du lundi au vendredi de 10h à 13h. Les soirs de spectacles et des heures curieuses, 1 heure avant la représentation et les samedis de représentation, à partir de 14h.

Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets, et le cas échéant de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours).

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire (paiement sécurisé).

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée. Attention, les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Vous avez la possibilité de régler en espèces, en chèque, en chèques-vacances, par carte bancaire, avec le pass Yep's et le passeport Loisirs jeunes.

Nouveauté : Pass culture !

Porté par le ministère de la Culture et la Caisse des dépôts et consignations, le pass culture est un dispositif permettant à tous les jeunes de France métropolitaine et d'outre-mer d'avoir accès l'année de leurs 18 ans à une application sur laquelle ils disposent de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver différentes propositions culturelles.

TARIFS CCNT

Plein : 15 €

Réduit : 12 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Particulier : 8 €

Le tarif particulier est accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Spéciaux

Adulte : 9 € ♦ Enfant : 6 € ♦ Duo : 12 € (adulte + enfant)

Emmanuel Eggermont, *La Méthode des Phosphènes* ; Julie Bougard, *Stream Dream* ; Thomas Guerry & Camille Rocailleux, *Echoa*

Entrée libre (réservation recommandée !)

Anna Chirescu, Grégoire Schaller & Florian Potassau, *Dirty dancers* + présentation de saison ; Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *Epilogos confession sans importance* ; Rencontre Georges Appaix & Geneviève Vincent ; Raphaël Cottin, conférence autour de *Another look at memory* ; Rebecca Journo & Albane Gellé ; Présentation du festival Tours d'Horizons

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

Le Petit faucheu - Festival Écoute/Voir

Réservation uniquement auprès du Petit faucheu

Université de Tours

Georges Appaix, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*

Tarif plein : 12 € ♦ Tarif réduit : 6 € ♦ Tarif particulier : 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du Service culturel de l'Université de Tours

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés de l'Université de Tours, aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise, aux abonnés des scènes culturelles partenaires, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans et aux groupes scolaires.

Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

Espace Malraux

Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)*

Tarif plein : 30 €

Tarif réduit 1 : 25 € ♦ Tarif réduit 2 : 20 €

Tarif particulier 1 : 15 € ♦ Tarif particulier 2 : 9 €

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

Le tarif réduit 1 est consenti aux étudiants, aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise, aux adhérents Fnac, aux abonnés scènes partenaires de la Région, aux handicapés et leurs accompagnateurs, au moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi. Le tarif réduit 2 est consenti aux abonnés de l'Espace Malraux et aux adhérents du CCNT.

Le tarif particulier 1 est accordé aux moins de 15 ans.

Le tarif particulier 2 est accordé aux détenteurs du PCE, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes scolaires.

Théâtre Olympia

Volmir Cordeiro, *Trottoir*

Tarif plein : 25 €

Tarif réduit 1 : 18 € ♦ Tarif réduit 2 : 16 €

Tarif particulier 1 : 8 € ♦ Tarif particulier 2 : 5 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du Théâtre Olympia

Le tarif réduit 1 est accordé aux abonnés Théâtre Olympia, aux adhérents CCNT, aux abonnés des scènes partenaire et parents accompagnateurs.

Le tarif réduit 2 est accordé aux groupes de 10 personnes et +, aux comités d'entreprise.

Le tarif particulier 1 est consenti aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux services civiques, aux demandeurs d'emploi, aux moins de 30 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes scolaires.

Le tarif particulier 2 est consenti aux détenteurs du PCE, aux moins de 10 ans.

BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

Le Petit faucheu - Festival Écoute/Voir

Le théâtre est situé au 12 rue Léonard de Vinci à Tours

La billetterie est ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h.

Billetterie en ligne possible sur billetterie.petitfaucheu.fr

Renseignements : 02 47 38 67 62 ♦ petitfaucheu.fr

Université de Tours

Le Service Culturel de l'Université est situé au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis).

Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h.

Billetterie en ligne possible sur ticketfac.univ-tours.fr

Renseignements : 02 47 36 64 15 ♦ univ-tours.fr

Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur espacemalraux-jouelestours.fr

Renseignements : 02 47 53 61 62 ♦ espacemalraux-jouelestours.fr

Théâtre Olympia

Le T° est situé au 7 rue de Lucé à Tours.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur cdntours.fr

Renseignements : 02 47 64 50 50 ♦ cdntours.fr

REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES

ET À LEURS ÉQUIPES

Le Petit faucheu : Françoise Dupas (directrice)

Centre de création contemporaine Olivier Debré : Isabelle Reiher (directrice)

Bibliothèque centrale de Tours : Benjamin Drouillet (responsable de l'Action culturelle et de la Stratégie numérique) & Céline Gitton (coordinatrice de l'action culturelle)

Université de Tours : Béatrice Boillot (directrice du service culturel) et Cécile Thomas (chargée des résidences d'artistes et de la programmation culturelle)

Festival Écoute/Voir : Francis Plisson (directeur artistique)

Espace Malraux : Sébastien Garcia (directeur), Marie Hindy et Pascale Davy (programmatrices)

Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier

Théâtre Olympia / CDN de Tours : Jacques Vincey (directeur)

et François Chaudier (directeur adjoint)

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Si vous venez par vos propres moyens, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

Le CCNT vous accueille une heure avant le début de chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées à l'exception de certaines propositions présentées hors les murs. Les représentations commencent à l'heure. Aucun retardataire ne sera admis en salle une fois le spectacle commencé. Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. La revente de billet est interdite. Merci de votre compréhension.

ACCESSIBILITÉ (HORS ACTIONS DE MÉDIATION)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.

MESURES LIÉES À LA COVID-19

Le contexte sanitaire demeurant incertain, nous nous réservons le droit d'aménager à nouveau à la rentrée les conditions de représentations et d'accueil au CCNT. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet ou appeler directement le service billetterie pour prendre connaissance des mesures adoptées s'il y a lieu. Nous vous remercions pour votre compréhension.

NOUS CONTACTER

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Administration : 02 47 36 46 00 ♦ info@ccntours.com

Billetterie : 02 18 75 12 12 ♦ billetterie@ccntours.com

Contacter l'équipe par courriel : prenom.nom@ccntours.com

L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : **Danièle Guillaume**
 Directeur : **Thomas Lebrun**
 Directrice adjointe : **Camille D'Angelo**
 Secrétaire générale : **Nadia Chevalérias**
 Responsable de la billetterie et de la logistique, secrétaire de direction : **Marie-José Ramos**
 Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : **Mathilde Bidaux**
 Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : **Emmanuelle Gorda**
 Responsable administratif et financier : **Céline Jeannin-Mazard**
 Comptable : **Gilda Lapotaire**
 Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : **Hervé Lonchamp**
 Agent d'entretien : **Anne Sajot**
 Administratrice de production et de diffusion : **Caroline Deprez**
 Chargée de production et de diffusion : **Magali Peu-Duvalon**
 Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : **Adrien Girard**
 Régisseurs lumière et de tournée : **Françoise Michel, Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul, Jean-Marie Lelièvre**
 Régisseurs son : **Mélie Souquet, Maxime Fabre, Clément Hubert, Vivien Lambs**
 Artistes chorégraphiques : **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Odile Azagury, Julie Bougard, Caroline Boussard, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Lucie Gemon, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Cécile Loyer, José Meireles, Françoise Michel, Jean-Hugues Miredin, Pascal Séraline, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété, Laurent Troudat**

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : **Thomas Lebrun, Mille et une danses** © Frédéric Iovino
 p.4 & 34-35 & 90 : **Thomas Lebrun, Mille et une danses (pour 2021)** © Frédéric Iovino
 p.7 : **Thomas Lebrun, Coline Pop Love (2019)** © M. Barret-Pigache
 p.12-13 : **Emmanuel Eggermont, Aberration** © Jihy Jung ; **Emmanuel Eggermont, All Over Nymphéas** © Jihy Jung
 p.18 : **Anna Chirescu & Grégoire Schaller, Dirty Dancers** © Vinciane Lebrun
 p.19 : **Kurt Demey & Christian Ubl, Garden of Chance** © Christophe Raynaud De Lage
 p.20 : **Roser Montlló Guberna, Epilogos** © Christine Eymann
 p.21 & 66 : **Valeria Giuga** © Frédéric Iovino ; **Anne-James Chaton** © Enna
 p.22 : **Simon Dimouro, Prémices** © Laure Benoist Carrée
 p.23 & 66 : **Pierre Pontvianne** © Lena Pinon Lang
 p.24 : **Georges Appaix, XYZ ou comment parvenir à ses fins** © Agnès Mellon
 p.26 : **Georges Appaix** © Pascale Hugonet ; **Geneviève Vincent** © Bernard Plossu
 p. 27 & 72 : **Emmanuel Eggermont, La Méthode des Phosphènes** © Frédéric Iovino
 p.28 & 31 : **Yohan Vallée, Un certain printemps** © Alona Martier ; **Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée, Mon vrai métier, c'est la nuit** © Myriam Tirlor
 p.29 : **Marion Carriau & Magda Kachouche, Chêne Centenaire** © Mirage
 p.30 : **Jimmy Dussiel, Sphère** © Carmen Morand
 p.32 : **Johanna Levy, Il restera la nuit** © Zacharie Duertre
 p.36 : **Annabelle Pulcini, 1/2 Plié** © Vincent Alaphilippe
 p.37 : **Rebecca Journo, Portrait#** © Caroline Capelle Tourn
 p.38 : **Valéria Giuga, Partition-gunter-1** © Labkine
 p.39 : **Raphaël Cottin** © Frédéric Iovino
 p.40 : **Aurélien Berland, Les statues meurent aussi** © Charlene Yves
 p.42 : **Raphaël Cottin, Laban Horror Show** © Frédéric Iovino
 p.43 : **Valéria Giuga & Anne-James Chaton, Coaching** © Anne-James Chaton
 p.44-45 : **Volmir Cordeiro, Trottoir** © Fernanda Tafner
 p.46 : **Philippe Ménard, Totem** © LFCzaczkes
 p.48 : **Rebecca Journo, L'Épouse** © La Pieuvre ; **Albane Gellé** © Michel Durigneux
 p.50 : **Gladys Demba, Mes Horizons** © Compagnie Demka
 p.51 & 65 : **Christiane Emmanuel** © Wilfried Terreau
 p.52 : **Hubert Petit-Phar, Au bout du souffle...** © Cie La Mangrove
 p.53 : **Shaona Legrand** © Touka Danses
 p.54 & 68 : **Ruth Childs** © Georges Cabrera
 p.55-56 : **Julie Bougard, Stream Dream** © Turba ASBL
 p.58 : **Thomas Guerry & Camille Rocailleux, ECHO** © Anph Nguyen
 p.59 & 62 : **Jean Christophe Bleton, Bêtes de Scène Masculin + Féminin** © Laurent Paillier
 p.60 : **Marta Izquierdo Muñoz** © Iodudo
 p. 65 : **Carole Perdereau** © Carole Perdereau
 p.66 : **Simon Dimouro** © Caillou Mickael Varlet ; **Marion Carriau** © Florent Cheymol ; **Madga Kachouche** © Marine Peixoto
 p.67 : **Cécile Loyer** © Géraldine Aresteanu ; **Anne-Sophie Lancelin** © Nina-Flore Fernandez ; **Annabelle Pulcini** © Vincent Alaphilippe
 p.68 : **Rebecca Journo** © Caroline Capelle Tourn ; **Anna Chirescu** © Benjamin Favrat
 p.69 : **Marta Izquierdo Muñoz** © Iodudo ; **Abderzak Houmi** © X-Press
 p.70-71 : **Thomas Lebrun, Dans ce monde à l'école** © CCNT
 p.73 : **Léa Scher / Atelier Lycée Descartes 2019** © Mathilde Bidaux
 p.75 : **Emmanuelle Gorda / Atelier autour de Le bain** de Gaëlle Bourges, Musée des beaux-arts de Tours © Mathilde Bidaux
 p.77 : **Karima El Amrani / Stage PCE 2020** © Mathilde Bidaux
 p.79 : **Georges Appaix** © Pascale Hugonet ; **Aurélien Berland** © Charlene Yves ; **Philippe Ménard** © LFCzaczkes
 p.80 : **Veronique Teindas** © CCNT ; **Emmanuelle Gorda** © CCNT

Directeur de la publication : **Thomas Lebrun**
 Conception et rédaction : **Nadia Chevalérias et Thomas Lebrun**, avec l'aide précieuse de l'équipe du CCNT et de **Romane Maillard**, stagiaire
 Traduction : **Helen Grant**
 Photo couverture : **Thomas Lebrun, Mille et une danses (pour 2021)** © Frédéric Iovino.
 Design graphique : **Christopher Evans**
 Impression : **Gibert & Clarey (Chambray-lès-Tours)**.
 Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur de spectacles :
 (1) R-2021-001606 ♦ (2) R-2021-001588 ♦ (3) R-2021-001795.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON



LE CCNT EN RÉSEAU

ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

PSO

Les Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures*, accompagne et promeut la circulation des œuvres de jeunes auteurs chorégraphiques. En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année : La Grande Scène, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique ; une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionnés à l'issue de leur passage à La Grande Scène ; une coproduction d'un projet chorégraphique via un accueil en résidence dans les murs de l'un des membres du réseau. La Grande Scène 2021 se déroulera les 27 et 28 octobre au CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (Grand Est). La Grande Scène 2021 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, des régions Hauts-de-France et Grand Est et du mécénat de la Caisse des Dépôts. Elle se déroule cette année en collaboration avec le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, la Ville de Nancy, et l'Agence Culturelle Régionale du Grand Est.

petites-scenes-ouvertes.fr

*Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne, Chorège | CDCN Falaise Normandie ainsi que le Centre chorégraphique national de Tours.

SCÈN'O CENTRE

Association des opérateurs culturels de la région Centre-Val de Loire

Outil de rencontre et d'échange entre professionnels, la fédération réunit des structures de la région Centre-Val de Loire qui appartiennent, directement ou indirectement, au secteur public de la culture. Proche des valeurs de l'éducation populaire, Scèn'O Centre a fait naître un véritable projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et culturel sur le plan régional. Le travail de la fédération s'appuie sur des principes de mutualisation des connaissances, des moyens, des savoir-faire et une mise en réseau de l'expertise artistique de ses adhérents, garantissant la permanence du débat et de l'échange.

scenocentre.fr

The CCNT is a member of the Association of Centres chorégraphiques nationaux, of the National Choreography Centres's Emerging Dance Network, of the Petites Scènes Ouvertes and of the Scèn'O Centre federation for the performing arts.

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM / PRÉNOM		COURRIEL				
ADRESSE						
PROGRAMME	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif particulier	Tarif unique		
KURT DEMEY & CHRISTIAN UBL ♦ <i>Garden of chance</i> JE. 16 SEPTEMBRE ♦ 20H ♦ CCNT				x 8 €		
ANGELO RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ ♦ <i>The Gyre</i> VE. 17 SEPTEMBRE ♦ 18H30 ♦ PETIT FAUCHEUX				X 8 €		
SIMON DIMOURO ♦ <i>Prémices</i> (création) VE. 1 ^{ER} OCTOBRE ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €			
EMMANUEL EGGERMONT ♦ <i>La Méthode des Phosphènes</i> ME. 1 ^{ER} DÉCEMBRE ♦ 19H ♦ CCNT	1 adulte x 9 €	1 enfant x 6 €	1 adulte + 1 enfant x 12 €			
MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE ♦ <i>Chêne Centenaire</i> ME. 15 DÉCEMBRE ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
JIMMY DUSSIEL ♦ <i>Sphère</i> JE. 16 DÉCEMBRE ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
YOHAN VALLÉE ♦ <i>Un certain printemps + Mon vrai métier, c'est la nuit</i> VE. 17 DÉCEMBRE ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
JOHANNA LEVY ♦ <i>Il restera la nuit</i> SA. 18 DÉCEMBRE ♦ 19H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
AURÉLIE BERLAND ♦ <i>Les statues meurent aussi</i> MA. 22 FÉVRIER ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
RAPHAËL COTTIN ♦ <i>Laban Horror Show</i> JE. 24 FÉVRIER ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON ♦ <i>Coaching</i> SA. 26 FÉVRIER ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
PHILIPPE MÉNARD ♦ <i>Totem</i> JE. 17 MARS ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €			
VE. 18 MARS ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €			
CHRISTIANE EMMANUEL ♦ <i>Cette terre me murmure à l'oreille</i> JE. 31 MARS ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
HUBERT PETIT-PHAR ♦ <i>Au bout du souffle...</i> VE. 1 ^{ER} AVRIL ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
SOIRÉE PARTAGÉE SA. 2 AVRIL ♦ 20H ♦ CCNT	x 15 €	x 12 €	x 8 €		Adhérent CCNT x 5 €	
JULIE BOUGARD ♦ <i>Stream Dream</i> JE. 5 MAI ♦ 19H ♦ CCNT	1 adulte x 9 €	1 enfant x 6 €	1 adulte + 1 enfant x 12 €			
VE. 6 MAI ♦ 19H ♦ CCNT	1 adulte x 9 €	1 enfant x 6 €	1 adulte + 1 enfant x 12 €			
THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX ♦ <i>Echoa</i> DI. 8 MAI ♦ 17H ♦ SALLE THÉLÈME	1 adulte x 9 €	1 enfant x 6 €	1 adulte + 1 enfant x 12 €			
JEAN-CHRISTOPHE BLETON <i>SOIRÉE BÊTES DE SCÈNE / MASCULIN + FÉMININ</i> MA. 14 JUIN ♦ 19H ♦ THÉÂTRE OLYMPIA	x 18 €	x 15 €	x 10 €			
EN COLLABORATION...	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif Spécial 1	Tarif Spécial 2	
GEORGES APPAIX ♦ <i>XYZ ou comment parvenir à ses fins</i> MA. 9 NOVEMBRE ♦ 20H30 ♦ SALLE THÉLÈME	x 12 €	x 6 €	x 4 €			
THOMAS LEBRUN ♦ <i>Mille et une danses (pour 2021)</i> JE. 3 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ ESPACE MALRAUX	x 30 €	x 25 €		Adhérent CCNT x 20 €	x 15 €	x 9 €
VE. 4 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ ESPACE MALRAUX	x 30 €	x 25 €		Adhérent CCNT x 20 €	x 15 €	x 9 €
VOLMIR CORDEIRO ♦ <i>Trottoir</i> JE. 3 MARS ♦ 19H ♦ THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €			Adhérent CCNT x 18 €	x 16 €	x 8 €
VE. 4 MARS ♦ 20H ♦ THÉÂTRE OLYMPIA	x 25 €			Adhérent CCNT x 18 €	x 16 €	x 8 €
CARTE CCNT À 10 €						€
TOTAL RÈGLEMENT						€

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du **CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS** ♦ 47 rue du Sergent Leclerc ♦ 37000 Tours

FORMULAIRE D'AUTORISATION DE TRAITEMENT DES DONNÉES PERSONNELLES

Depuis le 25 mai 2018, tous les pays de l'Union Européenne ont renforcé la législation sur la protection des données numériques en appliquant le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD). Cette nouvelle réglementation permet de mieux protéger vos informations personnelles. Nous vous remercions par avance de bien vouloir remplir tous les champs demandés.

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

COURRIEL

DATE DE NAISSANCE

Catégories socio-professionnelles :

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Commerçant et chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> Artisans |
| <input type="checkbox"/> Artiste et intermittent du spectacle | <input type="checkbox"/> Exploitant agricole | <input type="checkbox"/> Retraités |
| <input type="checkbox"/> Cadre et profession intellectuelle supérieure | <input type="checkbox"/> Employé et ouvrier | <input type="checkbox"/> Autres |

J'accepte de recevoir, par courriel, les informations sur les activités du CCNT

J'accepte de recevoir, par courrier, les informations sur les activités du CCNT

Notre fichier étant exclusivement utilisé par le CCNT, vos adresses e-mail et postale sont de fait uniquement utilisées dans le cadre de la promotion et de la diffusion de nos activités.

En fournissant vos coordonnées, vous reconnaissez avoir pris connaissance de notre politique de confidentialité (traitement et utilisation des données).

Vous pouvez vous désabonner à n'importe quel moment en cliquant sur les liens de désabonnement situés en bas de nos e-mails ou sur simple demande à l'adresse : billetterie@ccntours.com.

Vous pouvez exercer à tout moment votre droit d'accès aux données vous concernant en vous adressant au CCNT 47 rue du Sergent Leclerc – 37000 Tours.

Pour toute information complémentaire ou réclamation, nous vous suggérons de contacter la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (www.cnil.fr).

DATE

SIGNATURE

Merci de bien vouloir retourner ce formulaire rempli et signé au **CCNT** - 47 rue du Sergent Leclerc - 37000 Tours

DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

Partagez notre passion et notre engagement en faveur de l'art chorégraphique. Soutenez le Centre chorégraphique national de Tours !

Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières ! En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

Renseignements : 02 47 36 46 00

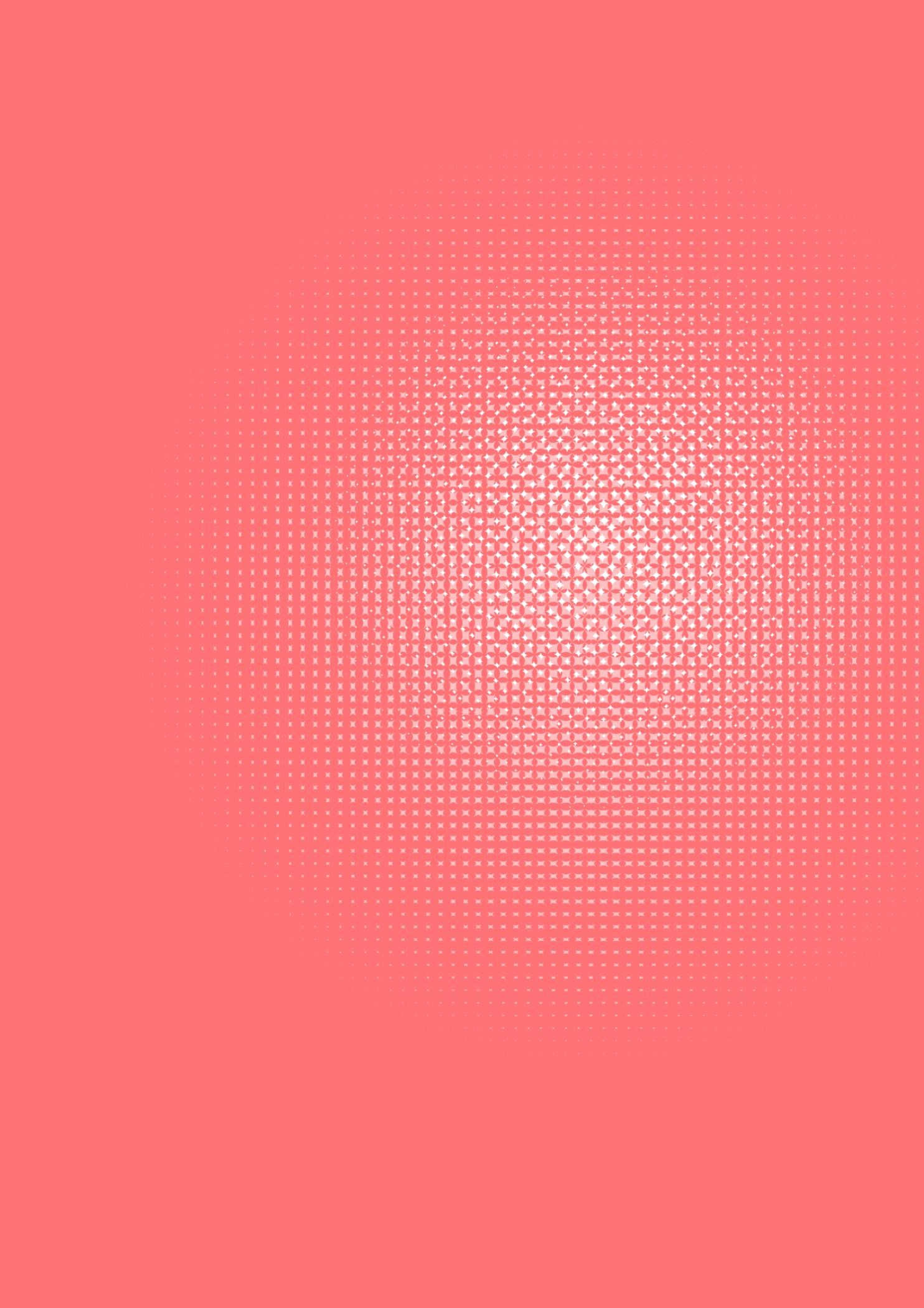
Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat.

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us: together we can build a project that suits you.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale. Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe. En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.





CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN

47, RUE DU SERGENT LECLERC ♦ 37000 TOURS

BILLETTERIE EN LIGNE ! ♦ BILLETTERIE.CCNTOURS.COM

02 18 75 12 12 ♦ BILLETTERIE@CCNTOURS.COM ♦ + D'INFOS : CCNTOURS.COM

