

24 / 11 • 20H30

LE CCNT ET L'ESPACE MALRAUX PRÉSENTENT
TRISHA BROWN DANCE COMPANY (New York)

Solo Olos (1976) - PRESENT TENSE (2003)

Rogues (2011) - Set and Reset (1983)



24 / 11 • 20H30

LE CCNT ET L'ESPACE MALRAUX PRÉSENTENT
TRISHA BROWN DANCE COMPANY (New York)

Solo Olos (1976) - PRESENT TENSE (2003)

Rogues (2011) - Set and Reset (1983)



TRISHA BROWN est née en 1936 à Aberdeen (État de Washington) sur la côte Ouest des Etats-Unis. Après une formation en modern dance notamment, et lors d'un atelier chez Anna Halprin à San Francisco, elle rencontre Simone Forti, tout en découvrant les tasks (tâches) (principe d'improvisation et de composition à partir de consignes de mouvements ordinaires). En 1960, elle s'installe à New York, suit l'atelier de composition de Robert Dunn et aux côtés de Robert Rauschenberg, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Deborah Hay, David Gordon notamment, participe au Judson Dance Theater, expérimental et pluridisciplinaire, creuset de la post-modern dance. Elle fonde sa compagnie en 1970. Elle pratique l'improvisation structurée et explore aujourd'hui des approches qualifiées de « somatiques », qui favorisent la disponibilité maximale du corps par la conscience de sa mécanique. Selon des questionnements successifs, Trisha Brown évolue d'un cycle de recherche au suivant :

Equipment Pieces, Accumulations, Unstable Molecular Structures, Valiant Works, Back to Zero, Music Cycle.

Elle dépasse « officiellement » le cadre de la chorégraphie en abordant en 1998 la mise en scène d'opéras – de Claudio Monteverdi à Jean-Philippe Rameau en passant par Salvatore Sciarrino.

Elle est aussi reconnue pour son œuvre de plasticienne – la Documenta de Kassel l'invite en 2007, le Walker Art Center de Minneapolis en 2008, et la Galerie New Yorkaise Sikkema Jenkins & Co. propose régulièrement des expositions en son honneur.

Première femme chorégraphe récompensée par la prestigieuse « Genius Grant » (bourse du génie) de la Mac Arthur Foundation en 1991 ainsi qu'en septembre 2011 par le prix Dorothy and Lilian Gish, elle a reçu en France les insignes de Commandeur des Arts et des Lettres en 2004.

Rogues (2011) / Musique : Alvin Curran, Toss and Find (extraits) ; Assistante chorégraphe : Carolyn Lucas ; Costumes : Kaye Voyce ; Création lumières : John Torres ; Danseurs : Marc Crousillat & Stuart Shugg / Cecily Campbell & Jamie Scott

PRESENT TENSE (2003) / Musique : SONATAS AND INTERLUDES de John Cage. Copyright © 1960 par Henmar Press Inc. Distribué par C.F. Peters Corporation ; Scénographie : Elizabeth Murray ; Costumes originaux ; Elizabeth Murray, réimaginés par Elizabeth Cannon ; Création lumières : Jennifer Tipton Danseurs : Cecily Campbell, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

Solo Olos (1976) / Extraits de *Line Up (1976)* ; Création lumières: Hillery Makatura ; 5 danseurs en alternance : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

Set and Reset (1983) / Musique : Laurie Anderson, *Long Time No See* Scénographie et costumes: Robert Rauschenberg ; Création lumières Beverly Emmons avec Robert Rauschenberg ; Danseurs: Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

75 MINUTES AVEC ENTRACTE

Directrice Artistique et Chorégraphe : Trisha Brown ; Directrices Artistiques Associées : Carolyn Lucas & Diane Madden ; Danseurs : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott, Stuart Shugg ; Directrice Executive : Barbara Dufty ; Directrice de Compagnie Dorothee Alemany ; Directeur Technique : Colman Rupp ; Régisseur Plateau : Betsy Ayer ; Représentation Internationale Thérèse Barbanel

WWW.TRISHABROWNCOMPANY.ORG
WWW.CCNTOURS.COM
WWW.ESPACEMALRAUX-JOUELESTOURS.FR

TRISHA BROWN est née en 1936 à Aberdeen (État de Washington) sur la côte Ouest des Etats-Unis. Après une formation en modern dance notamment, et lors d'un atelier chez Anna Halprin à San Francisco, elle rencontre Simone Forti, tout en découvrant les tasks (tâches) (principe d'improvisation et de composition à partir de consignes de mouvements ordinaires). En 1960, elle s'installe à New York, suit l'atelier de composition de Robert Dunn et aux côtés de Robert Rauschenberg, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Deborah Hay, David Gordon notamment, participe au Judson Dance Theater, expérimental et pluridisciplinaire, creuset de la post-modern dance. Elle fonde sa compagnie en 1970. Elle pratique l'improvisation structurée et explore aujourd'hui des approches qualifiées de « somatiques », qui favorisent la disponibilité maximale du corps par la conscience de sa mécanique. Selon des questionnements successifs, Trisha Brown évolue d'un cycle de recherche au suivant :

Equipment Pieces, Accumulations, Unstable Molecular Structures, Valiant Works, Back to Zero, Music Cycle.

Elle dépasse « officiellement » le cadre de la chorégraphie en abordant en 1998 la mise en scène d'opéras – de Claudio Monteverdi à Jean-Philippe Rameau en passant par Salvatore Sciarrino.

Elle est aussi reconnue pour son œuvre de plasticienne – la Documenta de Kassel l'invite en 2007, le Walker Art Center de Minneapolis en 2008, et la Galerie New Yorkaise Sikkema Jenkins & Co. propose régulièrement des expositions en son honneur.

Première femme chorégraphe récompensée par la prestigieuse « Genius Grant » (bourse du génie) de la Mac Arthur Foundation en 1991 ainsi qu'en septembre 2011 par le prix Dorothy and Lilian Gish, elle a reçu en France les insignes de Commandeur des Arts et des Lettres en 2004.

Rogues (2011) / Musique : Alvin Curran, Toss and Find (extraits) ; Assistante chorégraphe : Carolyn Lucas ; Costumes : Kaye Voyce ; Création lumières : John Torres ; Danseurs : Marc Crousillat & Stuart Shugg / Cecily Campbell & Jamie Scott

PRESENT TENSE (2003) / Musique : SONATAS AND INTERLUDES de John Cage. Copyright © 1960 par Henmar Press Inc. Distribué par C.F. Peters Corporation ; Scénographie : Elizabeth Murray ; Costumes originaux ; Elizabeth Murray, réimaginés par Elizabeth Cannon ; Création lumières : Jennifer Tipton Danseurs : Cecily Campbell, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

Solo Olos (1976) / Extraits de *Line Up (1976)* ; Création lumières: Hillery Makatura ; 5 danseurs en alternance : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

Set and Reset (1983) / Musique : Laurie Anderson, *Long Time No See* Scénographie et costumes: Robert Rauschenberg ; Création lumières Beverly Emmons avec Robert Rauschenberg ; Danseurs: Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg

75 MINUTES AVEC ENTRACTE

Directrice Artistique et Chorégraphe : Trisha Brown ; Directrices Artistiques Associées : Carolyn Lucas & Diane Madden ; Danseurs : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott, Stuart Shugg ; Directrice Executive : Barbara Dufty ; Directrice de Compagnie Dorothee Alemany ; Directeur Technique : Colman Rupp ; Régisseur Plateau : Betsy Ayer ; Représentation Internationale Thérèse Barbanel

WWW.TRISHABROWNCOMPANY.ORG
WWW.CCNTOURS.COM
WWW.ESPACEMALRAUX-JOUELESTOURS.FR