

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

SAMEDI 30 NOV. & DIM. 1ER DÉC.
STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Tango argentin

Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani

CCNT

MERCREDI 4 DÉCEMBRE > 20H30
EN COMPLICITÉ AVEC L'UNIVERSITÉ
FRANÇOIS-RABELAIS
SPECTACLE SUIVI D'UNE CONFÉRENCE

Raphaël Cottin / La Poétique des Signes

«Le Scapulaire Noir» suivi de

«Danse et spiritualité» avec Annie Suquet

SALLE THÉLÈME [Partenariat]

MERCREDI 11 DÉCEMBRE > 18H

VENDREDI 13 DÉCEMBRE > 19H

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

Thomas Lebrun - «Tel Quel !» [Création]

CCNT

VENDREDI 20 DÉCEMBRE > 19H

HEURE CURIUSE

Francis Plisson

CCNT

RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00
INFO@CCNTOURS.COM
WWW.CCNTOURS.COM

INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

VEND. 10 & SAM. 11 JANVIER > 20H
MOMENT DONNÉ / AU PROFIT DES RESTOS
DU COEUR

Programme Emanuel Gat / Thomas Lebrun

Avec la formation Coline

CCNT

VENDREDI 24 JANVIER > 19H
EN COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL TEMPS
DIVERS - BLOIS

Bus chorégraphique

Vincent Dupont / Association J'y pense

souvent (...) - «Air»

La Halle aux Grains [Partenariat]

JEUDI 30 JANVIER > 20H30

SPECTACLE

CCN / Ballet de Lorraine

«Made in America»

Graham / Forsythe / Cunningham

Espace Malraux [Partenariat]

VENDREDI 31 JANVIER > 19H

HEURE CURIUSE

Abderzak Houmi

CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 -134462.

Photo © Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI COMPAGNIE TANGO OSTINATO

HEURE CURIUSE



VENDREDI 29 NOVEMBRE
19H
CCNT

Accueillis du lundi 18 au vendredi 29 novembre, Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani ont choisi pour leur "Heure curieuse" de présenter des extraits de «Cyclical night», création prévue en France le 4 février 2015 au Centre national de la danse à Paris.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

CYCLICAL NIGHT

POLAR TANGO

Création janvier 2015 au Théâtre BennoBesson à Yverdon, Suisse
Première française, le 4 février 2015 au Centre national de la danse, Paris

Chorégraphie : Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani
Distribution Grande forme : 6 danseurs - comédiens avec orchestre de 4 musiciens (en cours) ; Petite forme : 6 danseurs - comédiens sans musiciens ; Version jeune public : 4 danseurs - comédiens
Musique : Divers compositeurs de tango contemporain (en cours) ; Lumière et Régie générale : Laurent Schneegans ; Production : Tango Ostinato ; Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Centre National de la Danse à Pantin (résidence de création), Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, Théâtre de Cachan, Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, Théâtre BennoBesson à Yverdon (Suisse). Durée prévue : 1h15 minutes

BANG ! Un coup de feu retentit...

L'arme glisse vers le milieu de la scène...

Silence.

Une série de personnages, à tour de rôle, la regardent en secret.

Quel crime a été commis ?

Monsieur «cliché» a été tué...

Au début de toute innovation, il y a crime...

«Cyclical Night» est un spectacle conçu comme un roman policier.

Dans un univers imaginaire, nous découvrons de singuliers personnages aux activités mystérieuses...

Le tango est vécu et trafiqué dans cette histoire comme une vraie «substance de vie».

Elle génère des énergies nouvelles, subversives.

L'échange et le trafic de cette substance vitale transforme les barrières des préjugés grâce à un nouveau dialogue de corps-à-corps.

Sur scène, dans un décor contemporain complètement déstructuré, métaphore d'un monde fragile et en danger, danseurs et musiciens se rencontrent autour de musiques de Piazzolla et autres compositeurs...

Liberté du mouvement et de l'interprétation crée une nouvelle histoire entre musique et danse.

Le Tango Contemporain est ici écouté, dansé et ressenti.

CLAUDIA MIAZZO & JEAN-PAUL PADOVANI

RICHES DE LEURS FORMATIONS ARTISTIQUES ET DE LEURS EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DIVERSIFIÉES, CLAUDIA MIAZZO ET JEAN-PAUL PADOVANI ONT CRÉÉ EN 2008 LA COMPAGNIE TANGO OSTINATO AU SEIN DE LAQUELLE ILS DÉVELOPPENT UN TRAVAIL ORIGINAL ET CONTEMPORAIN AUTOUR DU TANGO.

CLAUDIA MIAZZO

Claudia Miazzo débute son parcours professionnel en Italie auprès de compagnies de danse classique. A la suite d'une bourse d'étude avec Carolyn Carlson et Alwin Nikolais, elle décide de se former à la danse contemporaine et vient s'installer en France en 1992. Elle est interprète pour de nombreux chorégraphes dont Thomas Lebrun, Philippe Jamet, Jean Gaudin, Christiane Blaise, Jan Fabre... Parallèlement, elle se forme à la release technique, à la danse contact, à l'analyse du mouvement et obtient en 2005 son diplôme d'Etat de professeur de danse au CND de Lyon. C'est grâce à la danse contact et la recherche chorégraphique que le Tango argentin entre passionnément dans son évolution de danseuse. Après de longs séjours à Buenos Aires, elle fonde à Paris en 2008 avec Jean-Paul Padovani, la Compagnie Tango Ostinato.

JEAN-PAUL PADOVANI

Jean-Paul Padovani commence par s'intéresser à la musique et notamment au répertoire d'Astor Piazzolla avant de découvrir la danse. Très vite, il développe sa recherche personnelle du mouvement en relation avec sa formation musicale et sa pratique des arts martiaux et de l'escrime. Il participe à de nombreux spectacles et performances en France et à l'étranger comme danseur et chorégraphe, et se fait connaître en développant sa propre qualité créative d'improvisation. À plusieurs reprises, il séjourne à Buenos Aires où il se perfectionne auprès de Gustavo Naveira, Mariano «Chicho» Frumboli, Pablo Véron, Julio Balmaceda et Corina de la Rosa... Il vient à la Danse contemporaine en se formant et se perfectionnant auprès de Pierre Doussaint, Stephane Fratti, Bruno Sajous. Cette démarche enrichit sa gestuelle dans le Tango. Parallèlement à son parcours de danseur professionnel, il fait un travail photographique sur le bal qui est l'objet d'expositions au théâtre de la Bastille et à l'Institut Finlandais à Paris en 2005, au Théâtre du Passage à Neuchâtel en 2011, au Théâtre de Vanves en 2012 et au théâtre d'Yverdon les Bains en Suisse en 2013.

d'infos : www.tango-ostinato.com