

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 OCTOBRE > AU CCNT**  
STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX  
Dirigé par Hamid Ben Mahi

**JEUDI 11 OCTOBRE > 19H AU CCNT**  
HEURE CURIEUSE  
Rencontre avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi

**VENDREDI 26 OCTOBRE > 19H AU CCNT**  
HEURE CURIEUSE  
Rencontre avec la chorégraphe Tatiana Julien

**VENDREDI 2 NOVEMBRE > 19H AU CCNT**  
PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE  
Rencontre avec Thomas Lebrun autour de sa nouvelle création

**VENDREDI 9 NOVEMBRE > 20H AU CCNT**  
GOÛTEZ MA DANSE - MAROC / BÉNIN  
Avec Ahlam Ettamri & Sophiatou Kossoko

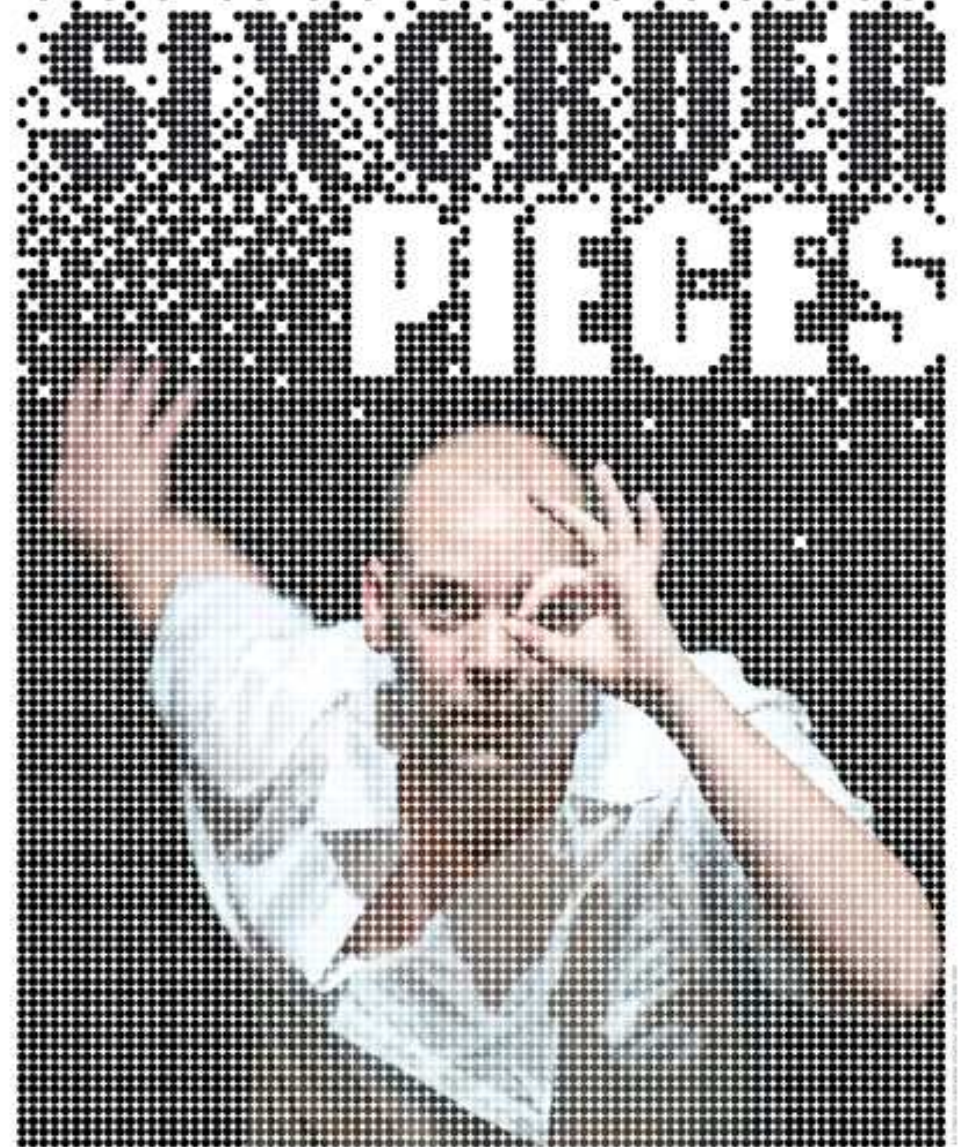
**VENDREDI 23 NOVEMBRE > 19H AU CCNT**  
HEURE CURIEUSE  
Rencontre avec Cédric Andrieux & Christophe Ives

RENSEIGNEMENTS : 02 47 36 46 00

+ D'INFOS : [WWW.CCNTOURS.COM](http://WWW.CCNTOURS.COM)

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n° 1051624 - 1051625 - 1051626.

THOMAS LEBRUN



MARDI 2 & MERCREDI 3 OCTOBRE  
20H30 - LA PLÉIADE

02 47 36 46 00 • [WWW.CCNTOURS.COM](http://WWW.CCNTOURS.COM)



INSTITUT  
FRANÇAIS

La pléiade

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

# THOMAS LEBRUN

## SIX ORDER PIECES [2011]

### SIX PIÈCES COURTES CREEES EN COLLABORATION AVEC SIX ARTISTES INVITES

PIÈCE PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC LA PLEIADE / LA RICHE

« *Six order pieces* entremêle les regards et les disciplines artistiques, interrogeant l'ordre et les démarches de création. *To order* peut se traduire par *passer commande, mettre de l'ordre, ordonner...* J'ai donc proposé à plusieurs artistes de se prêter au jeu des collaborations, entre mon écriture chorégraphique, leurs écritures spécifiques et mon interprétation. Ainsi, l'ordre en étant à la fois la contrainte et le vaste propos, cinq soli ont été créés, dans une dynamique d'échanges, de questionnements et de rencontres. S'ajoute le solo *Pouce !* du chorégraphe Bernard Glandier, avec qui j'ai débuté ma carrière d'interprète et qu'il m'a transmis avant sa disparition. Tour à tour interprète des écritures chorégraphiques d'autres chorégraphes, chorégraphe des visions de mes fidèles collaborateurs éclairagiste et vidéaste, ou corps-matière se laissant guider par le septième art, j'ai cherché dans ce projet à modifier, voire à inverser, mes processus de création. Je me suis ainsi plongé dans le clair-obscur tranché d'une création lumière de Jean-Marc Serre et dans l'univers hypnotique des images contrastées de Charlotte Rousseau qui ont guidé mon écriture chorégraphique. J'ai retrouvé le plaisir d'être interprète d'écritures fortes, celle de Bernard Glandier transmise il y a dix ans et celle de Michèle Noiret que j'attendais depuis longtemps. Je me suis abandonné à des pensées et à des gestes de violence, sous la puissante direction, sans concession, d'Ursula Meier... Je me suis laissé guider là où je ne serais pas allé seul. Pour le sixième et dernier solo, les univers musicaux de chacune de ces pièces courtes sont la base de la commande musicale faite à Scanner. Dix minutes dans lesquelles je m'imprègne et revisite tous ces vocabulaires, où j'emprunte à chaque identité artistique... Dix minutes qui voudraient témoigner de l'intensité de chacune des propositions précédentes et condenser ces univers parcourus. »

Thomas Lebrun

## THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord - Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. *On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet, ou La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Conservatoire National de La Rochelle...). En mars 2012, il présente sa dernière pièce au Théâtre national de Chaillot (Paris), *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept interprètes et un quatuor à cordes. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours. A son arrivée, il a présenté *Les soirées What You Want ?, La constellation consternée*, et *Instantanément*, performance dans le cloître de La Psalette lors de Tours d'Horizons.

Conception, chorégraphie et interprétation : Thomas Lebrun ; Collaborations artistiques et chorégraphies : Bernard Glandier (chorégraphe), Ursula Meier (scénariste/réalisatrice), Michèle Noiret (chorégraphe), Charlotte Rousseau (vidéaste), Scanner (compositeur), Jean-Marc Serre (créateur lumière) ; Assistante : Anne-Emmanuelle Deroo ; Musique : Robert Devisée - *Suite en UT mineur (Prélude)*, Dez Mona - *Arid Song*, Sara Gorby - *Sound of Ghetto (Kunderlech)*, Joachim Holbek - *Introduction et The long drowning*, Francisco Lopez - *untitled music for geography*, Scanner - *Beef. Verb. Jay. Scheelan. Thrones of Hives et Rewind Combine*, Giacinto Scelsi - *Chukrum II*, Kurt Weill - *Ballad of the drowned girl et Second poem of the unknown soldier*, extraits de *Das Berliner requiem* ; Création & régie lumière : Jean-Marc Serre ; Costumes : Jeanne Guellaff ; Régie son : Mélodie Souquet ; Régie vidéo : Charlotte Rousseau ; Production : Compagnie Illico ; Coproduction : Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Danse à Lille / CDC, le CCN du Havre - Haute-Normandie (dans le cadre de l'accueil studio), l'ADC (Genève - Suisse), Le Manège, scène nationale Maubeuge/Mons, l'association Beaumarchais-SACD dans le cadre de l'aide à l'écriture et de l'aide à la production ; Résidences : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl (Bruxelles), Micadanses - Paris dans le cadre du programme de résidence mensuelle, résidence *In Situ* au Collège Roger Martin du Gard à Épinay-sur-Seine, avec le soutien de la Maison du Théâtre et de la Danse. Ce projet a reçu le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif *In Situ* 2010/2011, artistes en résidence dans les collèges. *Pouce !* est un solo dansé et chorégraphié par Bernard Glandier - Créé en mai 1994 pour le festival Danses au cœur à Chartres - Transmis à Thomas Lebrun en 1999.