

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA PLÉIADE

### Festival WET

Co-accueil avec le CDNT/ Théâtre Olympia

*La Rage et à la fin nous serions tous heureux* - Cie Le Dahu

Samedi 24 mars à 11h et dimanche 25 mars à 18h

Théâtre - 1h20 - 8€ / 5€

*Le songe d'une nuit d'été* - Cie ADN

Samedi 24 mars à 18h et dimanche 25 mars à 12h

Théâtre - 1h25 - 8€ / 5€

### Festival Bruissements d'Elles

Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

Co-accueil avec le Petit faucheur

Jeudi 29 mars 20h30

Musique - 1h30 - 14€ / 11€ / 8€

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU CCNT

### SPOT # 2

*KLISIS KLISEIS* (2017) - Louis Barreau

Mercredi 21 mars à 20h au CCNT

*Pavane... [miniature et miroir]* (2017) - Aurélie Berland

Jeudi 22 mars à 20h au CCNT

*Se faire un NON* (2018) - Éloïse Deschemin

Vendredi 23 mars à 19h à la Salle Thélème (partenariat)

### Sortie de résidence

*No(s) Terres* - Olivier Renouf

Vendredi 30 mars à 20h à La Pratique - Vatan (partenariat)



©lovino

## LES ROIS DE LA PISTE THOMAS LEBRUN / CCN TOURS

Co-accueil avec le Centre chorégraphique national de Tours

**VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 MARS 20h30**

**VILLE DE LA RICHE**

## Danse

### **LES ROIS DE LA PISTE** **THOMAS LEBRUN / CCN TOURS**

Durée : 1h / Dès 15 ans

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Vers une critique sociale ciblant la nécessité de séduction dans une danse populaire. Vers une analyse de la représentation et de la place du «soi» sur un plateau ou sur une piste. Par l'investigation, le divertissement, la caricature et le travestissement... Vers une pièce satirique.

Tout démarre de la funk.

Et de ce pas de danse qui faisait chalooper les postérieurs et les avant-bras de tous ceux qui monopolisaient les pistes de danses des discothèques de toutes régions et de nombreux pays ! Bref, un pas de danse universel !

À chacun sa singularité du funk !

Espace serré entre les pieds mais regard projeté. Déplacement généreux mais torse contracté. Bassin discret et sternum appliqué. Dos voûté mais bras libérés. Sourire affirmé et pivots périscopiques. Poids relâché pour clins d'œil emblématiques. Puis au-delà de danser funk... danser disco, danser house, danser techno, danser vogue, danser seul au milieu des autres...

La boîte de nuit, le dancing, la discothèque ou encore la boum proposent des espaces à géométrie variable, confinés ou étendus, éclairés ou tamisés, au sein desquels un autre espace, encore plus délimité, regroupe les énergies, dévoile les corps et ses différentes expositions, fédère une mixité de population en une micro-société provisoire aux élans exutoires communs : la piste de danse.

*Les rois de la piste* proposent, entre autres, une multitude de focus sur les habitants ou les passagers de ces espaces limités que sont les pistes de danse, en traversant différents courants de la danse, de la musique et de la mode populaires liés à ces lieux depuis les années 70. La danse et la mode ont toujours joué un rôle clé dans le processus de séduction, mais nous ne sommes pas tous égaux sur le dancefloor !

Sur la piste, je suis le roi.

exposition option-drague ou mise à nu inconsciente, se planter seul au milieu d'une piste entouré par tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être vu !

Sur la piste, je ne suis que moi.

exposition option-j'essaye, ou mise à nu totalement retenue, se planter seul au milieu d'une piste entouré des autres, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi par besoin de se dépasser et dans l'espoir de «pêcher » !

Sur scène, je suis un individu.

exposition option-performative ou mise à nu totalement consciente, se planter seul au milieu d'une scène devant tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour transmettre ses intimes pensées.

Sur le plateau, je suis joueur.

exposition option-provocante ou mise à nu exclusivement mensongère, se planter seul au milieu d'un plateau devant tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être quelqu'un d'autre !

#### Distribution

**Thomas Lebrun** : chorégraphie, interprétation et costumes / **Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas et Yohann Tété** : interprétation / **Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap! et Technotronic** : musiques / **Jean-Philippe Filleul** : création lumière / **Maxime Fabre** : création et montage son / **Yohann Tété** : montage son / **Kite Volland** : réalisation costumes / **Ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale** : construction du décor

**Production** : Centre chorégraphique national de Tours / **Coproduction** : Agora de la danse, Montréal, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale / Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.