

AVRIL

Vendredi 1^{er} avril • 19h

Heure curieuse

Julie Nioche

Nos amours

CCNT

Vendredi 8 avril • 19h

Pas à Pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Avant toutes disparitions (extraits)

CCNT

Samedi 23 & Dimanche 24 avril

Stage amateurs tous niveaux

Cheryl Therrien

CCNT

Jeudi 28 avril • 20h

SPOT # 2

Ashley Chen

Chance, Space & Time (première)

CCNT

Vendredi 29 avril • 20h

SPOT # 2

Julie Coutant Sas

Amala Dianor *Man Rec*

CCNT

Samedi 30 avril • 20h

SPOT # 2

Pierre Pontvianne

Motifs

CCNT

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626. Couverture : Christine Bastin © Cyril Magimel

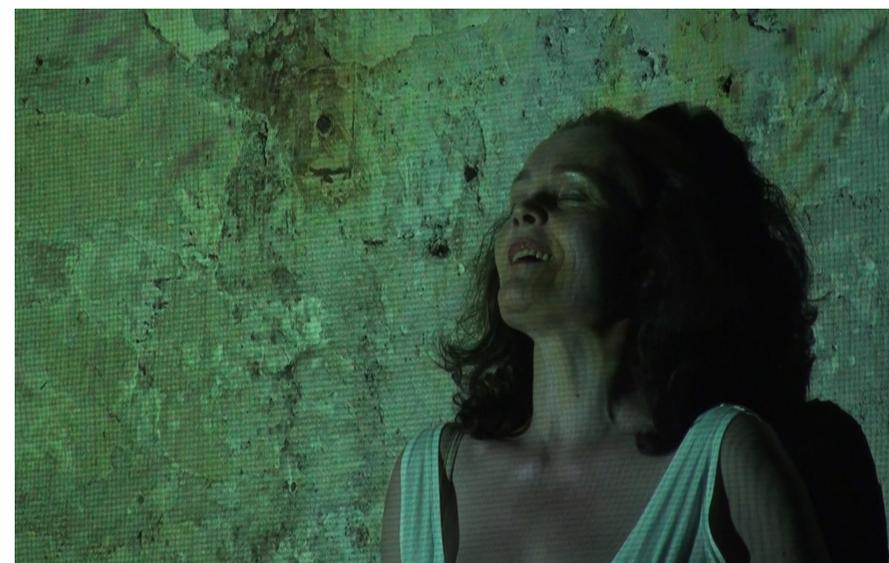
20/03 • 17H • CCNT

PRINTEMPS DES POÈTES (CO-ACCUEIL)

CHRISTINE BASTIN • FRUITION (2013) - EXTRAITS

LUCILLE TOTH • RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE

DANSE CONTEMPORAINE & LITTÉRATURE ENTRE
FICTIONS ET PERFORMANCES ÉCRITES (2015)



18^{EME} PRINTEMPS DES POÈTES

DU 5 AU 20 MARS 2016

MANIFESTATION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Du 5 au 20 mars 2016, la ville de Tours célèbre la poésie avec le Printemps des Poètes. À l'occasion de cette 18^{eme} édition axée autour du Grand Vingtième (d'Apollinaire à Bonnefoy, cent ans de poésie), le CCNT propose une performance de Christine Bastin et une rencontre avec Lucille Toth autour de son livre « Danse Contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites ». Christine Bastin présente un extrait de *Fruition*, quatuor chorégraphique créée en 2013 autour de l'œuvre de Marcel Moreau.

La danse de **CHRISTINE BASTIN** prend sa source chez Anne-Marie Debatte à Lille, et dans le courant Nikolaïs à Paris, avec Alwin Nikolaïs, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard dont elle sera l'interprète. Elle est également nourrie du droit, de la philosophie, de la psychanalyse et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine. Lauréate du concours international de chorégraphie de la Ville de Paris, elle crée sa compagnie La Folia en 1986. Chorégraphe associée à de nombreux théâtres français, elle acquiert une renommée internationale. Elle est à ce jour l'auteure d'une quarantaine de créations pour la scène ou pour l'espace public. Tout au long de son parcours, et selon les pièces, elle associe à la danse, le texte, le cirque, le hip-hop, la peinture, dans une passion profonde pour la rencontre des arts et l'écriture du mouvement. Parallèlement, elle enseigne et fait de l'accompagnement chorégraphique auprès des danseurs, des chorégraphes et des circassiens, et elle transmet régulièrement son répertoire, tant auprès des professionnels que des amateurs. Pour l'ensemble de son oeuvre, Christine Bastin a obtenu en 2000 le Prix culturel de la Ville de Bourges et en 2001, la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Elle est co-fondatrice et directrice artistique de la Fabrique de la Danse.

CHRISTINE BASTIN

FRUITION (2013) - EXTRAITS

Chorégraphie et mise en scène : Christine Bastin ; Interprétation : Céline Gayon, Christine Bastin ; Textes : extraits de l'oeuvre de Marcel Moreau (*La compagnie des femmes, Féminaires, Les arts viscéraux, Un cratère à cordes*) ; Adaptation des textes : Christine Bastin ; Images : Virgile Loyer, Musiques : Bernard Parmégiani, Syn, Zeccke et la voix de Marcel Moreau ; Régie générale et adaptation lumières : Dominique Bremaud..

« Après plus de 25 ans d'un chemin dansé, avec ou sans paroles, où le fait de « dire » a souvent été utilisé comme aveu d'impuissance, l'acteur et le mot s'arrêtant là où le danseur commence, j'ai envie aujourd'hui d'inverser quelque chose : penser au mot, non plus comme signe d'un manque à être, mais comme « verbe » source d'être, tout originel et palpitant que le mouvement de danse, quand il puise aux mêmes archaïsmes, aux mêmes racines, « aux mêmes enjambements du révolu par le devenir » dit Marcel Moreau... quand il propulse vers la même joie. L'écriture de Marcel Moreau, qui ne raconte rien mais qui agite le fond de l'être, est l'écriture que je cherchais pour tenter cette aventure. J'ai découvert ses livres avec grand bonheur, pendant que je créais *L'entrouvert* en 2008 pour le Junior Ballet du CNSMDP. Je l'ai alors invité à venir voir le spectacle... Et voilà ce qu'il m'a écrit dès le lendemain : « J'ai eu le bonheur de m'en mettre plein les yeux et les sens... et cette jeunesse que j'ai vue à l'oeuvre ! Elle a une grâce et une fraîcheur qui participeront désormais de mon envie d'encore et toujours m'émerveiller à l'apparition des aurores, même quand je suis talonné par la mauvaise poésie des crépuscules, à l'affût de ma chute. » Nous avons ensuite continué à faire connaissance, et puis l'envie est née de créer *Fruition*. C'est un mot que m'a appris Marcel : Rien qu'au prononcé de ce mot, tout nous est donné à voir et à respirer... »

CHRISTINE BASTIN

+ D'INFOS : WWW.CBASTIN.COM

RENCONTRE AVEC LUCILLE TOTH DANSE CONTEMPORAINE & LITTÉRATURE ENTRE FICTIONS ET PERFORMANCES ÉCRITES (2015)

Comment entrer dans la fabrique de la danse contemporaine via l'idée de littérature ou de texte ? Peut-on penser aujourd'hui l'art littéraire à partir de l'art chorégraphique ? Si la danse contemporaine n'est pas déconnectée d'une tradition littéraire qui a fourni de nombreux sujets au ballet, elle établit un nouveau rapport au texte. De multiples collaborations entre écrivains et chorégraphes en témoignent, qu'elles impliquent l'utilisation de textes lors du processus de création ou qu'elles passent par la présence d'écrivains sur scène. Cet ouvrage collectif, le premier à se consacrer exclusivement aux intersections entre danse contemporaine et littérature, dévoile un paysage riche d'expérimentations, à la fois hétéroclites et ouvertes. Sortir le texte de ses gonds, renverser le sens de la lecture : voilà le défi que nombre de chorégraphes et auteurs se sont lancé. Voilà aussi le défi théorique et critique de ce livre sur le mot et le geste, sur l'écrit et l'incorporé.

Installée à Los Angeles, **LUCILLE TOTH** est chercheuse en danse & littérature. Elle enseigne à Claremont University-Scripps College et travaille également sur le corps performé à l'ère contemporaine. Elle prépare actuellement une monographie sur les liens entre pathologie, performativité et narrativité. Lucille Toth donne régulièrement des conférences en Europe, aux États-Unis et au Canada. En 2013, elle a été consultante auprès de Thomas Lebrun pour sa pièce *Trois décénies d'amour cerné*.

RENCONTRE AVEC LUCILLE TOTH DANSE CONTEMPORAINE & LITTÉRATURE ENTRE FICTIONS ET PERFORMANCES ÉCRITES (2015)

Comment entrer dans la fabrique de la danse contemporaine via l'idée de littérature ou de texte ? Peut-on penser aujourd'hui l'art littéraire à partir de l'art chorégraphique ? Si la danse contemporaine n'est pas déconnectée d'une tradition littéraire qui a fourni de nombreux sujets au ballet, elle établit un nouveau rapport au texte. De multiples collaborations entre écrivains et chorégraphes en témoignent, qu'elles impliquent l'utilisation de textes lors du processus de création ou qu'elles passent par la présence d'écrivains sur scène. Cet ouvrage collectif, le premier à se consacrer exclusivement aux intersections entre danse contemporaine et littérature, dévoile un paysage riche d'expérimentations, à la fois hétéroclites et ouvertes. Sortir le texte de ses gonds, renverser le sens de la lecture : voilà le défi que nombre de chorégraphes et auteurs se sont lancé. Voilà aussi le défi théorique et critique de ce livre sur le mot et le geste, sur l'écrit et l'incorporé.

Installée à Los Angeles, **LUCILLE TOTH** est chercheuse en danse & littérature. Elle enseigne à Claremont University-Scripps College et travaille également sur le corps performé à l'ère contemporaine. Elle prépare actuellement une monographie sur les liens entre pathologie, performativité et narrativité. Lucille Toth donne régulièrement des conférences en Europe, aux États-Unis et au Canada. En 2013, elle a été consultante auprès de Thomas Lebrun pour sa pièce *Trois décénies d'amour cerné*.