

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MARS

**Vendredi 16 & Samedi 17 • 20H30**

**Spectacle**

Thomas Lebrun

*Les rois de la piste* (2016)

La Pléiade (co-accueil)

**Samedi 17 & Dimanche 18**

**Stage amateurs tous niveaux PCE**

Léa Scher

Autour de *Les rois de la piste*

CCNT (en co-organisation avec

l'Université François-Rabelais)

**Mercredi 21 • 20H**

**SPOT # 2**

Louis Barreau

*KLISIS KLISEIS* (2017)

CCNT

**Jeudi 22 • 20H**

**SPOT # 2**

Aurélié Berland

*Pavane...* (2017)

CCNT

**Vendredi 23 • 19H**

**SPOT # 2**

Éloïse Deschemin

*Se faire un NON* (2018)

Salle Thélème (partenariat)

**Vendredi 30 • 20H**

**Sortie de résidence**

Olivier Renouf

*No(s) Terres*

La Pratique, Vatan (partenariat)

## LE PRINTEMPS DES POÈTES

(PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE  
TOURS ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS)

## JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER / COMPAGNIE LA CAVALE SUITE (2015)

SUIVI D'UNE COURTE CONFÉRENCE SUR LE THÈME DE L'ARDEUR

**DIMANCHE 11 MARS • 17H • CCNT**

**Réservations 02 18 75 12 12**

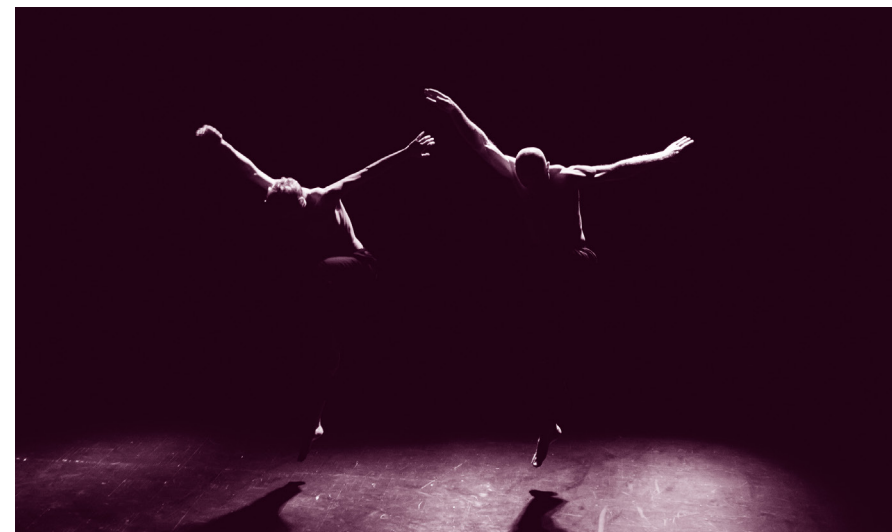
**[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)**

**[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)**

**Informations 02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination,  
de la sensibilisation et du développement des  
publics, se tient à votre disposition pour vous  
renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Julie Coutant & Éric Fessenmeyer, SUITE © Xavier Bourdereau.



## 20<sup>ÈME</sup> ÉDITION LE PRINTEMPS DES POÈTES DU 3 AU 19 MARS 2018

---

Voilà 20 ans déjà qu'un vent de poésie souffle sur la Touraine pendant le premier mois printanier de l'année. Du samedi 3 au lundi 19 mars, c'est plus qu'un thème, mais tout un emblème qui est proposé pour ce Printemps des Poètes : l'Ardeur. Comme l'énonce Sophie Nauleau, ce qui était recherché pour cette édition c'est « un mot dont tous les synonymes disent l'allant, la passion, la vigueur, la fougue, l'emportement. Un vocable vaste et généreux qui, à lui seul, condense l'élan et l'inspiration poétiques. Plus qu'un intitulé, l'Ardeur est le souffle même de la Poésie ». Au regard de ce thème, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer nous invitent à partager, dans leur création chorégraphique, l'harmonie parfaite qu'ils ont trouvée entre son, lumière et corps, au sein d'une pièce précise et hypnotique. Ce spectacle se poursuivra avec une courte conférence sur la thématique présentée par Ghislain Lauverjat.

---

Chorégraphie et interprétation : Julie Coutant et Éric Fessenmeyer

Création lumière : Josué Fillonneau

Création musicale : Thomas Sillard

Création : 14 février 2015 à l'Avant-scène, Cognac

Production : La compagnie La Cavale

Coproduction : Avant-Scène Cognac, scène conventionnée danse (16)

Soutiens : D.R.A.C Nouvelle Aquitaine , Région Nouvelle Aquitaine

Accueils en résidence : Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse, Le Lieu Multiple, CESMD Poitou Charentes à Poitiers, CAP SUP à Poitiers

Durée : 22 min

## SUITE (Création 2015)

---

Deux corps en résonance dans un clair-obscur. Leurs torsos dénudés captent la lumière et dévoilent les peaux, vibratiles. Féminin et masculin laissent affleurer leurs sensualités incarnées en un accord effleuré. Le mouvement organique et fluide se déploie telle une membrane reptilienne par ondulation ou propagation, sondant la perméabilité du corps. La matière sonore se faisant l'écho des corps, confère à cette traversée un caractère hypnotique. Julie Coutant et Éric Fessenmeyer signent une écriture chorégraphique précise et trouvent une parfaite harmonie entre son, lumière et corps. Suspension du temps, *Suite* est une invitation à être simplement, ici et maintenant.

---

Les chorégraphes Julie Coutant et Éric Fessenmeyer forment un binôme dont la complémentarité est efficiente dans la mesure où leurs parcours individuels et leurs éclosions à la danse sont très différents.

Après dix ans d'étude au Conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Par la suite, elle sera, entre autres, interprète pour Patrice Barthès, Odile Azagury, Anne Théron, Anne Morel, David Drouard...

Éric Fessenmeyer commence à danser à la Faculté des Sciences du Sport et au Conservatoire National de Région de Poitiers. C'est avec Hervé Diasnas, Odile Azagury, Christian et François Ben Aim, Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani qu'il constitue son parcours d'interprète.

Ensemble, ils creusent leurs propres singularités afin de toujours rester pour l'autre un « ailleurs ». Ce sont des chorégraphes du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps. Pour chacune de leur création, ils signent une écriture chorégraphique à la fois libre et précise.

L'énergie poétique de leurs pièces nous invite à considérer que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu, de se dépasser.