

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Dimanche 11 • 17H

Le Printemps des Poètes

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

Suite (2015)

Suivi d'une courte conférence sur
l'Ardeur

CCNT (en partenariat avec

l'association Le Printemps des Poètes
de Tours et le Musée des Beaux-arts)

Vendredi 16 & Samedi 17 • 20H30

Spectacle

Thomas Lebrun

Les rois de la piste (2016)

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 17 & Dimanche 18

Stage amateurs tous niveaux PCE

Léa Scher

Autour de *Les rois de la piste*

CCNT (en co-organisation avec

l'Université François-Rabelais)

Mercredi 21 • 20H

SPOT # 2

Louis Barreau

KLISIS KLISEIS (2017)

CCNT

Jeudi 22 • 20H

SPOT # 2

Aurélie Berland

Pavane... (2017)

CCNT

Vendredi 23 • 19H

SPOT # 2

Éloïse Deschemin

Se faire un NON (2018)

Salle Thélème (partenariat)

Vendredi 30 • 20H

Sortie de résidence

Olivier Renouf

No(s) Terres

La Pratique, Vatan (partenariat)

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

9 / 03 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER

OPALE - (CRÉATION EN COURS)



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © La Cavale.

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER / LA CAVALE

OPALE - TITRE PROVISoire

Création février 2019

Conception et chorégraphie : Julie Coutant, Éric Fessenmeyer ; Interprétation : Ivan Fatjo, Laureline Richard ; Création musicale : Éric Brochard ; Création lumières : Josué Fillonneau ; Mise en son : Raphaël Guitton ; Production : Compagnie La Cavale ; Coproduction : THV de Saint-Barthélémy d'Anjou, OARA à Bordeaux, CCN Tours / Thomas Lebrun (accueil-studio 2018)... En cours.

« Proposer à tous, ici, un ailleurs tel est le point de départ de ce nouveau projet. Il y a ce que l'on connaît de soi, de l'autre, et de ce qui nous entoure. Plongeons le temps de cette pièce dans l'inconnu, dans l'espace "entre", rempli de particules, d'ondes, et d'énergie. Nous considérons cet espace comme une force latente chargée de potentiels et de tout ce qui peut en naître.

Ce duo pensé comme le début d'un songe, est un espace d'expérimentations, d'ouvertures, propice à l'interaction. Cette interaction est contagieuse, et l'imaginaire de chacun y compose à souhait, dans un lieu ne posant aucune certitude et ouvrant vers tous les possibles.

L'enjeu est de s'y inclure, s'y fondre, jouer avec, le tordre, le distordre... le réinventer. Dans la continuité de notre recherche chorégraphique, *Opale* propose une danse incarnée et abstraite, dépouillée de toute narration. Une écriture qui n'émane que des intentions de corps, où le geste s'alimente des frictions avec l'autre. »

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER

Issus d'un parcours et d'un rapport à la danse différents, les chorégraphes **JULIE COUTANT** et **ÉRIC FESSEMEYER** forment un binôme d'une évidente complémentarité. Après dix ans d'études au Conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre en 1999 la formation « Perfectionnement du danseur » au CCN de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier. Par la suite, elle sera, entre autres, interprète pour Patrice Barthès, Odile Azagury, Anne Théron, Anne Morel, David Drouard... Éric Fessenmeyer commence quant à lui à danser à la Faculté des Sciences du Sport et au Conservatoire National de Région de Poitiers. C'est avec Hervé Diasnas, Odile Azagury, Christian et François Ben Aïm, Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani qu'il constitue son parcours d'interprète. Ensemble, ils explorent leurs propres singularités afin de toujours rester pour l'autre un « ailleurs ». Ce sont des chorégraphes du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps. L'énergie poétique de leurs pièces nous invite à considérer que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu, de se dépasser.

+ D'INFOS : CIELACAVALE.COM