

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MARS

**Dimanche 11 • 17H**

**Le Printemps des Poètes**

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

*Suite* (2015)

Suivi d'une courte conférence sur  
l'Ardeur

CCNT (en partenariat avec

l'association Le Printemps des Poètes  
de Tours et le Musée des Beaux-arts)

**Vendredi 16 & Samedi 17 • 20H30**

**Spectacle**

Thomas Lebrun

*Les rois de la piste* (2016)

La Pléiade (co-accueil)

**Samedi 17 & Dimanche 18**

**Stage amateurs tous niveaux PCE**

Léa Scher

Autour de *Les rois de la piste*

CCNT (en co-organisation avec

l'Université François-Rabelais)

**Mercredi 21 • 20H**

**SPOT # 2**

Louis Barreau

*KLISIS KLISEIS* (2017)

CCNT

**Jeudi 22 • 20H**

**SPOT # 2**

Aurélie Berland

*Pavane...* (2017)

CCNT

**Vendredi 23 • 19H**

**SPOT # 2**

Éloïse Deschemin

*Se faire un NON* (2018)

Salle Thélème (partenariat)

**Vendredi 30 • 20H**

**Sortie de résidence**

Olivier Renouf

*No(s) Terres*

La Pratique, Vatan (partenariat)

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**9 / 03 • 19H • CCNT**

**HEURE CURIEUSE**

**JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER**

**OPALE - (CRÉATION EN COURS)**



## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © La Cavale.

# JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER / LA CAVALE

## OPALE - TITRE PROVISoire

Création février 2019

---

Conception et chorégraphie : Julie Coutant, Éric Fessenmeyer ; Interprétation : Ivan Fatjo, Laureline Richard ; Création musicale : Éric Brochard ; Création lumières : Josué Fillonneau ; Mise en son : Raphaël Guitton ; Production : Compagnie La Cavale ; Coproduction : THV de Saint-Barthélémy d'Anjou, OARA à Bordeaux, CCN Tours / Thomas Lebrun (accueil-studio 2018)... En cours.

« Proposer à tous, ici, un ailleurs tel est le point de départ de ce nouveau projet. Il y a ce que l'on connaît de soi, de l'autre, et de ce qui nous entoure. Plongeons le temps de cette pièce dans l'inconnu, dans l'espace "entre", rempli de particules, d'ondes, et d'énergie. Nous considérons cet espace comme une force latente chargée de potentiels et de tout ce qui peut en naître.

Ce duo pensé comme le début d'un songe, est un espace d'expérimentations, d'ouvertures, propice à l'interaction. Cette interaction est contagieuse, et l'imaginaire de chacun y compose à souhait, dans un lieu ne posant aucune certitude et ouvrant vers tous les possibles.

L'enjeu est de s'y inclure, s'y fondre, jouer avec, le tordre, le distordre... le réinventer. Dans la continuité de notre recherche chorégraphique, *Opale* propose une danse incarnée et abstraite, dépouillée de toute narration. Une écriture qui n'émane que des intentions de corps, où le geste s'alimente des frictions avec l'autre. »

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER

---

Issus d'un parcours et d'un rapport à la danse différents, les chorégraphes **JULIE COUTANT** et **ÉRIC FESSEMEYER** forment un binôme d'une évidente complémentarité. Après dix ans d'études au Conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre en 1999 la formation « Perfectionnement du danseur » au CCN de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier. Par la suite, elle sera, entre autres, interprète pour Patrice Barthès, Odile Azagury, Anne Théron, Anne Morel, David Drouard... Éric Fessenmeyer commence quant à lui à danser à la Faculté des Sciences du Sport et au Conservatoire National de Région de Poitiers. C'est avec Hervé Diasnas, Odile Azagury, Christian et François Ben Aïm, Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani qu'il constitue son parcours d'interprète. Ensemble, ils explorent leurs propres singularités afin de toujours rester pour l'autre un « ailleurs ». Ce sont des chorégraphes du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps. L'énergie poétique de leurs pièces nous invite à considérer que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu, de se dépasser.

+ D'INFOS : [CIELACAVALE.COM](http://CIELACAVALE.COM)