

PROCHAIN RENDEZ-VOUS...

JUIN

Vendredi 3 juin au samedi 11 juin
Festival de danse contemporaine

Tours d'Horizons

11 compagnies invitées

21 représentations



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

25/05 • 19H • CCNT

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

COMPAGNIE PERNETTE

LES OMBRES BLANCHES (2015)

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la
Coordination, de la sensibilisation et du
développement des publics, se tient à votre
disposition pour vous renseigner sur les
prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photo © Philippe Laurençon.



« Avec *Les Ombres blanches*, sont passées en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres.

Un véritable « monde entre deux mondes » ; irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées.

La danse aspire à des corps flottants, apparitions brumeuses et silencieuses : la chorégraphie tente des danses de têtes ou de mains privées de corps, modèle des êtres à la présence calme et inquiétante, mais versatile : capable d'écouter les murs, d'observer un Autre, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace...

Des états de corps extraordinaires !

L'ensemble se teinte d'inexplicables déplacements d'objets et de meubles, mais aussi d'expériences sensorielles qui nous glacent joyeusement le sang ou nous caressent les narines.

Présences révélées par un doux chuchotement ou des coups sourds frappés derrière les murs et les portes.

Un espace hanté. Un espace plongé dans une pénombre chaude et capricieuse, qui se découvre régulièrement, mettant en valeur dans une succession de vignettes dansées un détail, un verre en mouvement, la danse hypnotique de quatre mains, un ballet d'ombres portées ou une incandescence...

Une lumière palpable.

Tenter de faire partager l'insaisissable : gisants en mouvement, apparitions poignantes, la légèreté d'un parfum, un « éclat de mémoire », un danger, une presque immobilité...

Un spectacle entre suggestion, évocation et impression. »

Nathalie Pernette

NATHALIE PERNETTE, formée à la danse classique dès l'enfance, ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotionnelle nourrie de la sensation intérieure. Après son passage par l'école de Françoise et Dominique Dupuy, elle travaille durant douze années avec Andréas Schmid, puis fonde en 2001 sa compagnie.

Avec comme premier opus *Déli cieuses*, la troupe multiplie les créations. Toujours à l'affût des liens possibles entre les arts, la chorégraphe crée en 2005, *La Flûte enchantée* où danse hip-hop et musique classique en live se partagent le plateau. Parmi les créations originales de l'artiste on note *Je ne sais pas, un jour, peut-être* où Pernette se met en scène dans trois solos autobiographiques qui interrogent sa condition féminine. Avec environ cent représentations par saison, l'artiste souhaite que la danse puisse être vue dans des lieux multiples et par des spectateurs de tous horizons.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Danseurs : Lisa Guerrero, Vincent Simon

Musique : Franck Gervais

Lumières : Caroline Nguyen

Régie lumières : Catherine Chaveriat

Direction technique : Stéphane Magnin

Costumes : Fabienne Desflèches

Scénographie : Daniel Pernette

Collaboration artistique, accessoires et magie : Thierry Collet assisté de Romain

Lalire

Coproduction : Association NA -

compagnie Pernette, Les Deux Scènes

- Scène nationale de Besançon,

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale

d'Aubusson, MA - Scène nationale Pays

de Montbéliard, La Passerelle - Scène

nationale des Alpes du Sud-Gap, Centres

Culturels de la Ville de Limoges - Scène

conventionnée pour la danse, Très Tôt

Théâtre - Scène conventionnée pour le

jeune public.

Avec le soutien du Conseil Départemental

du Doubs. La compagnie Pernette est

aidée par le Ministère de la Culture

et de la Communication / DRAC

Bourgogne-Franche-Comté, au titre de

l'aide à la compagnie chorégraphique

conventionnée, la Ville de Besançon, le

Conseil régional de Bourgogne Franche-

Comté et le Conseil Départemental du

Doubs.

Durée : 50 min.

+ D'INFOS : COMPAGNIE-PERNETTE.COM