

MAI

**Mercredi 25 mai • 19h**  
**Spectacle jeune public**  
Nathalie Pernette  
*Les Ombres blanches*  
CCNT

JUIN

**Vendredi 3 juin au samedi 11 juin**  
**Festival de danse contemporaine**  
Tours d'Horizons  
11 compagnies invitées  
21 représentations



**20 / 05 • 19H • CCNT**  
**HEURE CURIEUSE**  
**NACERA BELAZA**  
**SUR LE FIL (CRÉATION 2016)**

**Informations 02 47 36 46 07**

Anaïs Miltenberger, chargée de la  
Coordination, de la sensibilisation et du  
développement des publics, se tient à votre  
disposition pour vous renseigner sur les  
prochains rendez-vous.

**Réservations 02 47 36 46 00**

**info@ccntours.com**  
**www.ccntours.com**

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture  
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,  
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.  
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.  
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.  
Nacera Bekaza © Compagnie Nacera Belaza.



## SUR LE FIL

### CRÉATION À MONTPELLIER DANSE LES 23 ET 24 JUIN 2016

Chorégraphie : Nacera Belaza ; Interprétation : Nacera Belaza, Aurélie Berland, Anne-Sophie Lancelin ; Conception son et lumière : Nacera Belaza ; Régie son et lumière : Christophe Renaud ; Production : Compagnie Nacera Belaza ; Coproduction : Festival Montpellier Danse, La Villette Paris – résidences d'artiste 2015, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Le Centre National de la Danse - Pantin (création en résidence), Moussem, Belgique, Collectif 12, Mantes la Jolie. Avec le soutien de la DRAC Ile de France – aide à la résidence, Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, Allemagne, With the support of Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Résidences : Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, Allemagne. Aide au projet: Spedidam.

« Ce qui permet à l'écriture d'endurer et de dépasser l'expérience scénique réside, entre autre, dans le degré de prise de risque que s'autorise chaque interprète. Sa capacité à conjuguer en permanence la rigueur, c'est-à-dire l'ensemble des règles inhérentes à l'écriture avec son propre dépassement, et ce jusqu'à ce que le mental et le corps cèdent et ne représentent plus une limite. Cette double exhortation donne lieu à une expérience paradoxale emprunte d'infinie soumission et d'abandon. Car le dépassement ne devient possible que lorsqu'on s'est employé à appliquer rigoureusement au corps et au mental une série de règles qui mettent en lumière son propre mode de fonctionnement habituel, connu et auquel il est indispensable de se soustraire. Une fois cette mécanique cernée, il devient plus aisé de trouver les voies par lesquelles on parvient à échapper à soi et c'est précisément à cet endroit que se trouve, à mes yeux, l'enjeu essentiel d'une pièce. En effet, afin de parvenir à faire résonner en l'autre, l'expérience de cette transcendance, l'interprète doit en permanence avoir conscience de cette tension dramatique qui peu à peu lui donne la sensation de l'amener au bord de lui-même et lui permet ainsi d'appréhender ce qui, sans cesse, lui échappe et l'accomplit. Cet équilibre minutieux et fragile à maintenir le rend réceptif à l'extrême, non seulement à ce qui se produit en lui mais surtout hors de lui. Une attention nouvelle qui retisse et renoue les liens perdus avec ce qui nous entoure, au profit de ce qui se montre. Alors seulement, en équilibre sur ce fil, pour un temps indéfini, on accepte de ne plus savoir. »

NACERA BELAZA

Nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, c'est en autodidacte que **NACERA BELAZA** entre en danse développant une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. Son parcours telle une quête tend à valoriser le lien direct entre le danseur et le spectateur, ouvert à l'infini de la scène. Chaque élément des pièces - la lumière, l'espace, le temps, le corps -, se répondent sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : les pièces de Nacera Belaza explorent toutes le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu qui se froterait au « vacarme assourdissant de nos existences » ainsi que le confiait Nacera Belaza. La Compagnie Nacera Belaza présente ses pièces à l'international avec une présence régulière en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. En France, elle est invitée par des structures et festivals prestigieux tels que le Festival Montpellier Danse (2003, 2006, 2012, 2014), les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (2008, 2010), le Festival d'Avignon (2009, 2012) ou encore la Biennale de la danse de Lyon (2010,2014).

La volonté de la chorégraphe Nacera Belaza de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Elle développe des actions artistiques et des créations sous des formes multiples, de la master class à la performance in situ. Ainsi le parcours de Nacera Belaza s'est continuellement inscrit dans un va-et-vient entre l'Algérie et la France. En parallèle de ses activités avec sa compagnie basée en France, elle a fondé une coopérative artistique en Algérie. Elle est en charge de la programmation du festival de danse contemporaine le « Temps Dansé » depuis 2013 et propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

+ D'INFOS : [CIE-NACERABELAZA.COM](http://CIE-NACERABELAZA.COM)

La Compagnie est subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est soutenue par l'ONDA et ARCADI pour sa diffusion sur le territoire français et par l'Institut français pour sa diffusion à l'international.