

FÉVRIER

Samedi 20 février • 20h

Dimanche 21 février • 17h

**Moment donné au profit de la lutte
contre la maladie de Charcot**

Edmond Russo & Shlomi Tuizer /

Formation Coline, *Raveling hands*
Thomas Lebrun / Formation Coline

Emportés

CCNT

MARS

Vendredi 4 mars • 20h30

Spectacle

Cécile Loyer

Cirque (création)

La Pléiade (Co-accueil)

Lundi 7 mars • 19h

Heure curieuse

Vincent Dupont

Mettre en pièce(s)

CCNT

Mercredi 9 & vendredi 11 mars •

20h / Jeudi 10 mars • 19h

Spectacle

Peeping Tom

Vader

Théâtre Olympia (Co-accueil)

Samedi 12 & dimanche 13 mars

Stage amateurs tous niveaux

Christine Bastin

CCNT

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la
Coordination, de la sensibilisation et du
développement des publics, se tient à votre
disposition pour vous renseigner sur les
prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.
Couverture : Myriam Gourfink © Peggy Kaplan

29 / 01 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

MYRIAM GOURFINK

GRIS (CRÉATION POUR 4 INTERPRÈTES)



GRIS

CRÉATION LES 10, 11, 12 & 13 FÉVRIER 2016
CENTRE POMPIDOU (PARIS)

Carole Garriga, Margot Dorléans, Deborah Lary et Véronique Weil évoluent et se rencontrent dans un espace très restreint. Dans cette aire de jeu réduite, où les corps des unes masquent et découpent celui des autres, induisant apparition et disparition de formes, leurs corps s'entremêlent. Pour amplifier le volume des corps dans le cadre, la composition utilise des déplacements et des orientations qui évitent les huit directions classiques (le front, le lointain, les deux côtés, l'oblique de l'avant gauche à l'arrière droit, celle de l'avant droit à l'arrière gauche, le haut, le bas) et favorise les diagonales subtiles se situant entre ces grands repères.

Dans ce brassage des corps, les danseuses explorent des relations : passent du corps à corps, au face à face, à la prise de distance, tournent les talons, se rapprochent, se déchirent, se chiffonnent, se prennent le bec, se mettent en boules, se mettent à dos.

Elles sont en prise avec les lois de l'altérité, en prise avec le flux qui les met en mouvement : leurs émotions. Colère, hystérie, énervement, irritation, agacement, froideur, déprime, bouderie, elles laissent transparaître toutes ces particularités charmantes des petits démons qui nous fondent : elles sont sans masque, sans dissimulation. Transparentes, elles laissent voir non sans humour et distance leurs peurs, leurs enfers, les unes en regard des autres, les unes miroirs des autres. Elles dissolvent toute apparence trompeuse, dans l'optique de n'être qu'elles-mêmes avec tous leurs monstres. Peut-être alors, peuvent-elles plus aisément s'ouvrir, s'accueillir, se confier, s'abandonner et vivre le flux bouillonnant des énergies qui les traversent avec un peu de sérénité.

Dans l'univers des quatre « démons » déferlent les vagues sonores d'une musique aquatique allant du déchaînement à la stagnation : un partenaire d'un autre ordre, plus immatériel peut-être, qui se déplace dans l'espace comme la promesse d'un accomplissement à venir.

MYRIAM GOURFINK

Formée au conservatoire d'Angers, Myriam Gourfink étudie la Labanotation avec Jacqueline Challet-Haas au Centre National d'Écriture du Mouvement. C'est à partir de ce système de recherche d'écriture du mouvement, mais aussi grâce à la pratique de différentes techniques somatiques comme le yoga, qu'elle formalise son propre langage de composition. Depuis 1998, chacune de ses chorégraphies invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2005-2006. De janvier 2008 à mars 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015, elle a été artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil. Pour la période 2015-2016, Myriam Gourfink est en résidence de saison à Micadanse à Paris.

+ d'infos : www.myriam-gourfink.com

Écriture de la partition chorégraphique : Myriam Gourfink ; Danse : Margot Dorléans, Carole Garriga, Deborah Lary, Véronique Weil ; Composition : Kasper T. Toeplitz ; Interprétation : Philippe Foch, Kasper Toeplitz ; Régie technique, mise en réseau et en espace sonore : Zakariyya Cammoun ; Costumes : Laurence Alquier ; Production: LOLDANSE ; Coproduction : Centre Pompidou, CCN Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) et Micadanses (dans le cadre d'une résidence de saison). Avec le soutien du CND, un centre d'art pour la danse, accueil en résidence. L'association LOLdanse est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.