

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

VENDREDI 28 FÉVRIER > 19H

HEURE CURIEUSE

Gaëlle Bourges

CCNT

DIMANCHE 9 MARS > 16H30

PERFORMANCE

Karin Romer & Thomas Lebrun

Dans le cadre du Printemps des Poètes

Musée des Beaux-arts

SAMEDI 15 MARS > 20H

GOÛTEZ MA DANSE ITALIE / ISRAËL

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Compagnie Affari Esteri

embrace

CCNT

VENDREDI 21 MARS > 19H

HEURE CURIEUSE

Mélanie Perrier

CCNT

SAMEDI 5 AVRIL > 20H

SPECTACLE

Herman Diephuis

Let it be all of me, at last

CCNT

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 AVRIL

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Thomas Lebrun

Écrire la danse à partir d'un texte

CCNT

MARDI 13 MAI

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

Thomas Lebrun

Autour de *Lied Ballet* suivi de la

présentation de Tours d'Horizons 2014

CCNT

MERCREDI 21 MAI > 18H

VENDREDI 23 MAI > 19H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Anne-Laure Rouxel / Cie Cincle Plongeur

Ôuli

CCNT

RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00

INFO@CCNTOURS.COM

WWW.CCNTOURS.COM

INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 - 134462.

Photographie Martine Pisani © Sébastien Dolidon
Design Graphique : Christopher Evans

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MARTINE PISANI

HEURE CURIEUSE



VENDREDI 21 FÉVRIER

19H

CCNT

Accueillie du lundi 17 au vendredi 21 février, Martine Pisani a choisi pour son "Heure curieuse" de présenter quelques extraits de *rien n'est établi*. Création qui sera présentée les 18 et 19 mars 2014 à Dansfabrik, festival organisé par Le Quartz, scène nationale de Brest.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

RIEN N'EST ÉTABLI

Création les 18 et 19 mars 2014 dans le cadre de Dansfabrik, Le Quartz, scène nationale de Brest.

Conception et chorégraphie : Martine Pisani ; Interprétation : Theo Kooijman, Filipe Pereira, Tania Pieri, Francisca Pinto, Jean-Baptiste Veyret-Logerias ; Un témoin écrivain, documentariste, philosophe, scientifique, vidéaste (selon les lieux d'accueil) ; Dispositif scénographique : Theo Kooijman
Son : Gerome Nox ; Régie générale : Ludovic Rivière

Production : Compagnie Martine Pisani ; Coproduction : Bureau du théâtre et de la danse de Berlin, fabrik Potsdam, Le Quartz scène nationale de Brest, CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) , Le manège de Reims scène nationale, Marseille objectif DansE, Uzès danse-CDC Languedoc Roussillon ; Soutiens : Centre national de la danse de Pantin, La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab Paris, La Briqueterie CDC Val de Marne pour le prêt de studio.

La Compagnie Martine Pisani est subventionnée au titre de l'aide à la compagnie par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile de France.

« Après les motifs d'un corps limité et instable, développés dans *cosmos blues*, *rien n'est établi* met ce corps-là en perspective avec certaines lois de la physique moderne. L'instabilité de l'un en relation avec le principe d'indétermination de l'autre. Ce corps singulier est traduit par cinq interprètes croisés au cours de ces quinze dernières années. J'ai tenu à ce que l'équipe soit composée d'anciens collaborateurs et d'autres rencontrés plus récemment. Il s'agit d'explorer à nouveau nos limites à partir de mouvements élémentaires comme marcher, courir, se tenir, sauter, porter, atteindre etc. Ces éléments me permettent de contextualiser un certain mode d'être à partir de mouvements apparemment simples. *rien n'est établi* est une anagramme d'Albert Einstein, le père de la relativité générale, qui est une nouvelle conception de l'espace, dans laquelle les mesures de distance et de temps sont relatives à la position et au mouvement de l'observateur, et où la gravitation dépend de la distribution des masses et des flux d'énergie ... Bref, quel est le rapport entre l'immense champ des lois de la physique et l'idée d'expérimenter le simple fait de tenir debout ? Mon intérêt pour la science est venu lorsque j'ai travaillé sur la matière « temps » dans le cadre de *RUNNING TIMES*. Le temps des philosophes a naturellement fait place au temps moins subjectif des physiciens. Je n'ai pas la prétention de traduire physiquement des équations mais l'hypothèse d'une origine de l'Univers, l'instant zéro, l'infiniment grand et petit, la masse, la vitesse, les grandeurs négatives, l'énergie, sont autant de ressources qui me donnent à rêver et bousculer le mouvement. Les lois de la relativité générale et de la physique moderne, sont prétextes à bâtir un terrain d'aventures, dans lequel nous dépendons les uns des autres, dans lequel nos propres forces se combinent avec des forces moins prévisibles. Des forces finalement pas si éloignées qu'on ne l'imagine, dans la mesure où les équations scientifiques s'écrivent à partir de rêveries et de probabilités. Le processus est ouvert à la recherche, fermé au rendement à tout prix, une fabrique dans laquelle le jeu avec l'équipe est roi. »

MARTINE PISANI

MARTINE PISANI

Martine Pisani commence la danse à 22 ans en faisant aussitôt ses débuts d'interprète avec le groupe DUNES qu'elle rencontre à Marseille.

Parallèlement, elle suit de nombreux stages avec Odile Duboc et avec des chorégraphes américains comme David Gordon et Yvonne Rainer, qui lui permettent de cultiver une danse débarrassée de tout formalisme.

Son parcours chorégraphique s'est fortement nourri des œuvres de Robert Bresson, Guy Debord, Stéphane Mallarmé, Laurence Weiner, Robert Filliou pour ne citer que les plus marquants.

À partir de 1992, elle crée La compagnie du solitaire et une vingtaine de pièces et performances parmi lesquelles *Fragments tirés du sommeil*, *Le grand combat*, *Là où nous sommes, sans*, *Slow down*, *Bande à part*, *Hors sujet ou le bel ici...*

Depuis 2007, elle envisage la création sous forme de cycles qui réunissent des travaux autour d'une même thématique, de formes et formats variables.

Entre 2007 et 2010, *RUNNING TIMES* s'articule autour de la matière Temps avec *Road Along Untitled Moments (R.A.U.M.)*, performance à Xing/Bologna, *Blink*, commande pour sept danseurs de la Zagreb Dance Company à Zagreb, *one shared object PROFIT AND LOSS* sextuor en collaboration avec Martin Nachbar à Berlin, *Hold the line ne quittez pas*, performance in situ pour La Galerie, centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec, *one-more-ti-me*, pièce pour huit étudiants créée au Teatro Maria Matos à Lisbonne et *as far as the eye can hear*, trio conçu pour le plein air au jardin Fernando Pessa à Lisbonne.

Avec le nouveau cycle *RELATIVITÉ GÉNÉRALE* (2011-2014), Martine Pisani travaille et met le corps en perspective avec certaines lois de la physique moderne. Il comprend la création de deux spectacles : *cosmos blues* un solo porté par deux danseuses créé à Uzès danse en 2012 et *rien n'est établi*, un quintet qui verra le jour en mars prochain au Quartz de Brest.

Elle réalise également *Maison et Travaux*, performance 2012 à Paris et *Jardin et Travaux*, performance 2013 à Marseille et Bruxelles.

+ D'INFOS : WWW.CIEMARTINEPISANI.FR