

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 DECEMBRE AU CCNT

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Myriam Lebreton  
(Autour de Dominique Bagouet)

### SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 JANVIER AU CCNT

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Odile Azagury

### MARDI 22 JANVIER > 19H AU CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec la chorégraphe Odile Azagury

### JEUDI 24 JANVIER > FESTIVAL TEMPS DIVERS

LA HALLE AUX GRAINS, SCENE NATIONALE

BUS CHORÉGRAPHIQUE À BLOIS

19H30 > Vincent Dupont / Association J'y pense souvent (...) - *Jachères improvisations (2011)*

21h > Fanny de Chaillé / association display  
*Je suis un metteur en scène japonais (2011)*

### MARDI 29 & MERCREDI 30 JANVIER >

20H AU NOUVEL OLYMPIA

THOMAS LEBRUN / CRÉATION 2012

*La jeune fille et la mort (pièce pour sept interprètes, un chanteur baryton et un quatuor à cordes)*

## RÉSERVATIONS

02 47 36 46 00 [info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com)

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n° 1051624 - 1051625 - 1051626.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MERCREDI 12 DECEMBRE 2012 - 18H

## LE ROI DES BONS

BERNARD GLANDIER

[CREATION 1989]

SYLVIE GIRON / CIE BALADES

[RECREATION 2011]



« Le CCNT continue cette saison à développer la danse auprès du jeune public. Deux spectacles destinés aux jeunes sont donc programmés, l'un en décembre, *Le Roi des Bons*, l'autre en mai, *Cédric Andrieux*, touchant aussi bien les plus petits que les adolescents. Cette programmation est l'occasion d'accueillir en séances scolaires, toutes les classes et les élèves qui auront bénéficié, au long de l'année, des ateliers dispensés par Emmanuelle Gorda. Ces spectacles sont aussi l'occasion de venir au CCNT en famille ! »

Thomas Lebrun

# LE ROI DES BONS ENFANTILLAGE CHOREGRAPHIQUE POUR PETITS ET GRANDS

## UNE CHOREGRAPHIE DE BERNARD GLANDIER REGREEE EN 2011 PAR SYLVIE GIRON AVEC LA COMPAGNIE BALADES

D'après le roman d'Henriette Bichonnier *Le Roi des Bons* © Gallimard, 1985, Collection Folio Cadet premières lectures n°38, 2010.

« En tant que roi, Léon ne s'intéresse qu'à une seule chose : être le plus beau. Comme il était aussi jaloux et cruel, c'était simple : il tranchait le cou à tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Pour être tranquille, les sujets du roi Léon n'avaient donc qu'une seule solution : s'enlaidir du mieux qu'ils pouvaient... ».

Henriette Bichonnier

« En 1989, Bernard Glandier chorégraphe-danseur, réalise avec *Le Roi des Bons* une incursion remarquée dans le monde du spectacle jeune public. Au départ, il y a un conte pour enfants. On y voit un roi qui veut être le plus beau. Aussi élimine-t-il tous ceux qui le concurrent. Rapidement, les gens s'enlaidissent, plus personne ne se marie... il n'y a plus d'enfants... jusqu'au jour où... Cette pièce joue le jeu du conte et du spectacle de danse contemporaine pour enfants de 5 à 9 ans. Au travers de personnages typés, la danse conserve sa propre histoire, près des corps, se racontant avec son propre langage et croisant parfois l'illustration de l'action avec des fragments de textes en voix « off ». Le projet de remonter cette chorégraphie est né du goût que j'ai au travail de transmission, de mon expérience au sein des Carnets Bagouet et des discussions avec mes filles, Alice et Marie Glandier. Les collaborateurs d'origine, pour la bande son, la lumière, les décors et costumes, sont complices de la création 2011. J'ai choisi les nouveaux interprètes parmi des jeunes danseurs rencontrés ces dernières années lors de créations ou d'interventions pédagogiques. Il me semblait important de former une équipe sachant se confronter à une écriture passée, avec les fidélités et infidélités nécessaires à une remise en jeu vivante. Je leur ai apporté des informations sur des contes traitant de thèmes proches. Nous avons travaillé à partir de diverses traces datant de 1989 à 1997, en questionnant régulièrement quelques fondamentaux de la démarche chorégraphique de Bernard Glandier ».

Sylvie Giron, octobre 2011

**Bernard Glandier** / Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet. C'est au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier qu'il crée ses premières pièces dès 1982. En 1993 il est co-fondateur de l'association Les Carnets Bagouet. En 1995, il fonde sa propre compagnie, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier. En 1997, la compagnie est implantée à Alès et Bernard Glandier devient artiste associé au Cratère théâtre d'Alès. Il est décédé le 7 décembre 2000, à l'âge de 43 ans, des suites de la maladie de Charcot. Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.

**Sylvie Giron** / Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité. Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre chorégraphique national de Montpellier de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens. Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet. Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont *Ballade*, solo, en 1996, *Plupart du temps*, trio, en 1998 ; *Ici et là*, cosignature avec Yann Raballand, en 2005 ; *Petits matins*, trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo, en 2007 ; *Dedans dehors*, promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008 ; *Conférence dansée* avec Jean-Charles Di Zazzo en 2009 ; *Une parcelle* en 2010 ; *des danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet, en 2010. Elle est également chorégraphe dans plusieurs films longs métrages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau entre 1998 et 2005.

**Distribution** / Les sujets : **Charlotte Belec et Christelle Moenne** ; Les soldats : **Lauriane Douchin et Lisa Magnan** ; Le Roi Léon : **Bryan Eliason** ; Alfred, le Fou : **Céline Caron** ; Les amoureux : **Léa Darrault et Félix Maurin** ; Création sonore : **Francine Ferrer** ; Décors : **Christine Le Moigne** ; Costumes : **Dominique Fabrègue** ; Lumières : **Laurent Matignon** ; Régie générale et lumières : **Bruno Izard** ; Régie son : **Francine Ferrer** ; Production : **Compagnie Balades** ; Administration : **Anne Abeille** ; Coproduction : Le Cratère Scène nationale d'Alès, Scène nationale d'Albi, Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre Scène nationale de Narbonne, Théâtre Paul Éluard-Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, Ville de Limoges-Centres Culturels-Scène conventionnée pour la danse, Ville de Romans. Coproduction et accueil studio 2011 : Centre national de danse contemporaine d'Angers. Avec le soutien du Conseil général de la Drôme. Remerciements à la famille Glandier, la société Corolle et au CND Rhône-Alpes pour le prêt de studio. Crédit photo : **Marc Ginot**