

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

JANVIER

Samedi 27 & dimanche 28 janvier

Stage avancés et professionnels

Roser Montllo Guberna & Brigitte Seth

Danse Théâtre

CCNT

FÉVRIER

Mercredi 7 • 14H-17H

Stage amateurs tous niveaux adolescents

Raphaël Cottin

Le mouvement : un quotidien transformé

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 10 • 11H

Spectacle jeune public

Raphaël Cottin / La Poétique des Signes

C'est une légende (2017) - coprod. CCNT

La Pléiade (co-accueil)

Judi 15 & vend. 16 février • 20H

Spectacle & Moment donné

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth /

Cie Après Minuit

À vue (création) - coprod. CCNT

CCNT

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

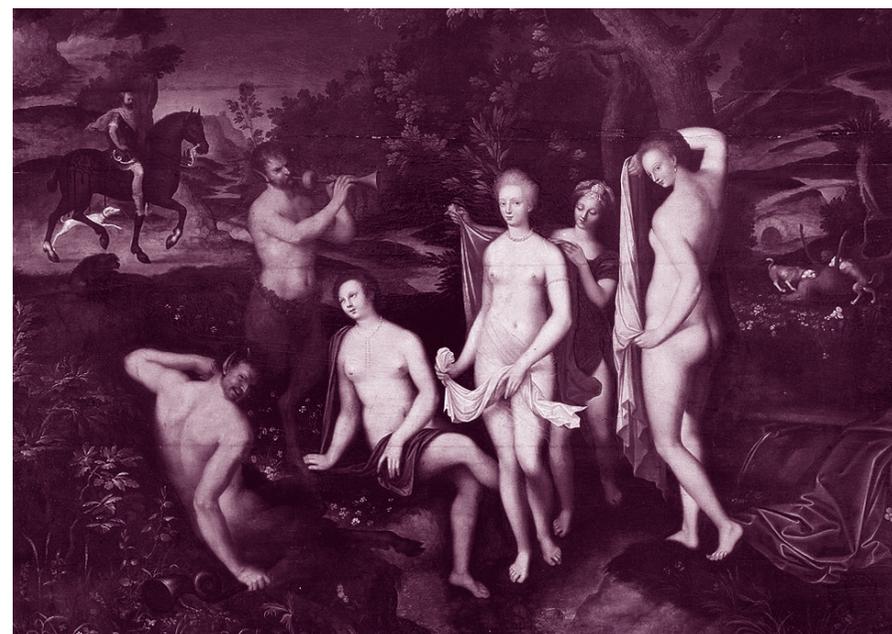
Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. *Diane au bain* d'après Francois Clouet © MBA Tours - Patrick Boyer.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

**GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) /
ASSOCIATION Os (PARIS)**

LE BAIN (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

MERCREDI 24 JANVIER • 19H • CCNT



Artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours depuis septembre 2016, Gaëlle Bourges a reçu, de la part de Thomas Lebrun, la proposition de créer un spectacle jeune public.

Le bain plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16^e siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

Pour les faire apparaître, trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouilles, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette.

Le trio retrace ainsi deux vieilles histoires souvent illustrées par la peinture - l'épisode d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et de Suzanne épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscretion (livre de Daniel dans l'*Ancien Testament*).

Mêlant danse, chant et récit, *Le bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art.

Conception et récit : Gaëlle Bourges
Avec des extraits d'Actéon, in
Les Métamorphoses d'Ovide, livre III, (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017
Avec : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
Chant : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
Lumières : Abigail Fowler
Création musicale : Stéphane Monteiro alias XTRONIK + Guests :
Pour *À la Claire Fontaine* :
Alban Jurado : guitare classique
Michel Assier Andrieu : transcription guitare
Arnaud de la Celle : clarinette
Anaïs Sadek : flûte traversière
Pour le morceau *The Three Glance* :
Chant : Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
Piano : Christian Vidal

+ deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez ed. deutsche grammophon) & *Morceau en forme de Habanera*, (Master Music Flute & Piano, Laurel Zucker and Marc Shapiro)
Répétition chant : Olivia Denis
Création costume : Clémence Delille
Régie générale, régie son : Elliott Hemery
Production : Association Os
Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun, Théâtre de la Ville - Paris ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre
En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours
Remerciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau *Suzanne au bain*, Le Tintoret (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé et à Arnaud de la Celle, Christian Vidal et Mathilde Bidaux.

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, **GAËLLE BOURGES** crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle cofonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association **Os**, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon en 2015) *Lascaux*, *Front contre Front*, *Conjurer la peur*, etc. Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, *commedia dell'arte*, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » – École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Le bain est également présenté en temps scolaire le 23 janvier à 10h et les 25 et 26 janvier à 10h et 14h30.

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation à destination de 24 classes du département, du CP à la 6^e, dirigé par Emmanuelle Gorda, a été mené en amont des représentations scolaires.

Ces 24 classes ont chacune bénéficié de 3 ateliers de sensibilisation avec Emmanuelle Gorda. Le premier atelier s'est déroulé au Musée des Beaux Arts de Tours devant le tableau qui a inspiré Gaëlle Bourges, en compagnie de Virginie Dansault, médiatrice du musée.

+ D'INFOS : GAELLEBOURGES.COM