

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## JANVIER

**Mercredi 24 janvier • 19H**

**Spectacle jeune public**

Gaëlle Bourges (artiste associée)

*Le bain* (création) - coprod. CCNT

CCNT

**Samedi 27 & dimanche 28 janvier**

**Stage avancés et professionnels**

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

*Danse Théâtre*

CCNT

## FÉVRIER

**Mercredi 7 • 14H-17H**

**Stage amateurs tous niveaux adolescents**

Raphaël Cottin

*Le mouvement : un quotidien transformé*

La Pléiade (co-accueil)

**Samedi 10 • 11H**

**Spectacle jeune public**

Raphaël Cottin / La Poétique des Signes

*C'est une légende* (2017) - coprod. CCNT

La Pléiade (co-accueil)

**Judi 15 & vend. 16 février • 20H**

**Spectacle & Moment donné**

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth /

Cie Après Minuit

*À vue* (création) - coprod. CCNT

CCNT

**Réservations 02 18 75 12 12**

**[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)**

**[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)**

**Informations 02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

# SPOT #RÉGION

## COUP DE PROJECTEUR SUR LES CHORÉGRAPHERS INSTALLÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

**DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017**

**ERWAN KERAVEC  
& MICKAËL PHELIPPEAU**

**SIMON DIMOURO**

**SÉVERINE BENNEVAULT CATON**

**EVA KLIMACKOVA**

**HÉLÈNE ROCHETEAU**

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**VENDREDI 15 DÉCEMBRE • 20H • CCNT**

**SÉVERINE BENNEVAULT CATON / À FLEUR D'AIRES (TOURS)  
L'ENTRE (TRAVAIL EN COURS) - COPRODUCTION CCNT**

---

Chorégraphie et interprétation : Séverine Bennevault Caton ; Assistante à la chorégraphie et manipulation : Olivia Cubero ; Conception et réalisation du système de levage : Frédéric Caton et Jacky Bennevault ; Lumières et musique : en cours ; Production : À Fleur d'Airs ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; Soutiens : Ville d'Amboise, Ville de Tours-Label Rayons Frais, La Pléiade à La Riche, l'Abéïcité / Abbaye de Corbigny, Université François Rabelais de Tours.

« Une personne et une machine reliées par une corde.

La machine a le pouvoir de modifier le cheminement de la personne, voir même de lui faire quitter le sol.

Symboliquement, la corde représente ce qui est écrit, établi.

Elle est à l'origine du chemin à suivre. C'est un guide invisible.

À l'inverse, elle dicte aussi le « droit chemin » duquel on ne peut se détourner sous peine de sanctions.

Elle représente aussi les aléas de la vie et les embuches qu'elle peut comporter.

On pourrait y voir les déboires d'un individu à vouloir contrôler son destin.

D'une manière plus globale, L'Entre traite de l'inexorable, de l'inéluctable, et interroge sur la liberté de l'individu dans notre monde actuel et sa capacité à pouvoir faire ses propres choix. »

**SÉVERINE BENNEVAULT CATON**

**+ D'INFOS : AFLEURDAIRS.COM**

**EVA KLIMACKOVA / COMPAGNIE E7KA (PRÉFONTAINES)  
PURE (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT**

---

Chorégraphie : Eva Klimackova ; Danse : Eva Klimackova, Leandro Villavicencio, Nicola Vacca ; Lumières : Yann Le Bras ; Musique : Un escargot vide, Jonathan Lefèvre-Reich ; Production : Cie E7KA ; Coproduction : CCN d'Orléans / Josef Nadj (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Drac Centre Val de Loire (Aide au projet 2017), Région Centre (Aide à la création 2017), Institut Français – Coopération internationale Région Centre ; Soutiens : Théâtre 29 à Pardubice (République Tchèque), La Briqueterie – CDC Val de Marne, Ménagerie de verre (dans le cadre de StudioLab) Paris, Micadanses Paris, Cnd Pantin. Accompagnement Production - Diffusion : Matthieu Roger / La Belle Orange.

Par l'intermédiaire de la structure d'un duo, *PURE* explore la plasticité de deux corps qui portent dans chacun de leurs gestes la singularité d'un parcours d'une autre culture - ou plusieurs cultures - et qui inventent des espaces pour entrer en relation ; une relation organique et fluide des corps et des matières.

*PURE* déploie le temps dans une recherche sensorielle et tactile où les corps se relayent, se délient, s'entremêlent, se superposent, s'équilibrent à l'infini avec une musicalité du geste très singulière. En laissant apparaître une plasticité des formes, des lignes, des courbes, des plis et des matières sans hiérarchies, *PURE* est chargé de mémoire et parsemé d'empreintes.

**+ D'INFOS : E7KA.COM**