

JANVIER

Samedi 9 & dimanche 10 janvier
Stage niveau avancé et professionnel

Thomas Lebrun
CCNT

Samedi 23 janvier • 14h > 16h
Un samedi avec...

Atelier Petits Solides (parents + enfants)
CCNT

Samedi 23 janvier • 18h
Un samedi avec...

Rencontre avec Catherine Diverrès
CCNT

Samedi 23 janvier • 20h
Un samedi avec...

Compagnie Catherine Diverrès
Stance II (1997), Solides (2004 / extraits), Dentre (2015)
CCNT

Vendredi 29 janvier • 19h
Heure curieuse

Myriam Gourfink
Gris
CCNT

FÉVRIER

Samedi 20 février • 20h
Dimanche 21 février • 17h
Moment donné au profit de la lutte
contre la maladie de Charcot

Edmond Russo & Shlomi Tuizer /
Formation Coline, *Raveling hands*
Thomas Lebrun / Formation Coline
Emportés
CCNT

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la
Coordination, de la sensibilisation et du
développement des publics, se tient à votre
disposition pour vous renseigner sur les
prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com
www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Graphisme couverture © Christopher Evans

SPOT

NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

DU JEUDI 10 AU SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015

● RAPHAËL COTTIN

● JULIE BOUGARD

SOIRÉE WHAT YOU WANT ? (AVEC LES DANSEURS
DU CCNT & DJ MOULINEX)



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LA GRANDE NOCTURNE

Julie Bougard s'est nourrie des écrits des poètes surréalistes Fernand Dumont et Achille Chavée, des hommes de l'ombre pétris d'éthique qui se sont engagés pour libérer les laissés pour compte. « Rien ne fut futile, rien ne fut facile, tout fut indispensable », entend-on dans la pièce.

La grande nocturne part de la mort dans une ambiance sombre mais voyage entre ombre et lumière, entre rêve et réalité, pour évoquer la libération de l'homme.

D'abord affalée sur un pupitre, la danseuse s'éveille, se meut, s'agite, tourmentée, proche d'une transe où se mêlent sensualité, douceur et énergie.

Seule en scène, Julie Bougard emmène le spectateur dans un jeu de miroir, pour voir si ce n'est pas mieux de l'autre côté, passant d'un personnage à l'autre dans le rêve.

Elle tombe les masques, s'épluchant littéralement le visage dans une scène impressionnante. « Il faut accepter le beau et pouvoir le reconnaître », dit l'auteur, qui voit dans la poésie le dernier médium où tout est possible.

Conception et interprétation : Julie Bougard
Conception vidéo : Lucas Racasse
Animation 3D & Motion capture : Robin Yerlés
Lumière : Xavier Lauwers
Musique : Sam Serruys
Assistanat à la mise en scène : Manuel Perez Canteria
Design mobilier : Roberto Baiza
Costume : Marie Davin / Roberto Baiza
Masques : Sara Judice de Menezes
Régie générale : David Coppe
Voix : Dominique Grosjean, M. Marien, L. Scutenaire
Poèmes : F. Dumont, A. Chavée
Textes : Julie Bougard
Coproductions : Théâtre Les Brigittines, Moyens du bord films production, Bougy productions.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la culture - Service de la danse, la SACD, le WBI.
Julie Bougard est accompagnée par Le Grand Studio.

[HTTP://WWW.JULIEBOUGARD.BE](http://www.juliebougard.be)

JULIE BOUGARD

Après des études de danse classique à Bruxelles, Julie Bougard entre à la Arts Educational Schools à Londres où elle se forme à la danse contemporaine.

Julie Bougard est une artiste engagée qui œuvre dans le domaine des arts de la scène depuis plus de 20 ans. En tant qu'interprète, elle danse dans les pièces de Joanne Leighton, Thierry Smits, Jan Lauwers, Alain Patel, Sasha Waltz, Bud Blumenthal, Nadine Ganase et Thomas Lebrun, avec qui elle collabore depuis 2005.

À Tours, vous avez pu la voir dans la pièce jeune public de Thomas Lebrun *Tel quel !* et également en septembre 2015 au château d'Azay-le-Rideau lors de la création de *Où chaque souffle danse nos mémoires*, pièce pour 12 interprètes (commande du Centre des monuments nationaux).

Parrallèlement, c'est en 1996 qu'elle fonde sa compagnie. Elle a créé depuis une quinzaine de pièces dont *Drache* (2008), présenté en avril 2013 au CCNT, *L'Ogre de Tervuren* (2009), *Le petit traité d'haltérophilie* (2011) et *La grande nocturne* (2013).

Son travail est souvent inspiré par les œuvres littéraires d'auteurs tels que Samuel Beckett, RW Fassbinder, L. Scutenaire, etc.

Julie Bougard donne également des ateliers et des cours de danse à des publics divers. Elle anime aussi des cours d'éveil corporel et d'art plastique pour les jeunes enfants.