

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 9 • 19H

Heure curieuse

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

Opale

CCNT

Dimanche 11 • 17H

Le Printemps des Poètes

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

Suite (2015)

Suivi d'une courte conférence sur l'Ardeur

CCNT (en partenariat avec

l'association Le Printemps des Poètes de Tours et le Musée des Beaux-arts)

Vendredi 16 & Samedi 17 • 20H30

Spectacle

Thomas Lebrun

Les rois de la piste (2016)

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 17 & Dimanche 18

Stage amateurs tous niveaux PCE

Léa Scher

Autour de *Les rois de la piste*

CCNT (en co-organisation avec

l'Université François-Rabelais)

Mercredi 21 • 20H

SPOT # 2

Louis Barreau

KLISIS KLISEIS (2017)

CCNT

Jeudi 22 • 20H

SPOT # 2

Aurélie Berland

Pavane... (2017)

CCNT

Vendredi 23 • 19H

SPOT # 2

Éloïse Deschemin

Se faire un NON (2018)

Salle Thélème (partenariat)

Vendredi 30 • 20H

Sortie de résidence

Olivier Renouf

No(s) Terres

La Pratique, Vatan (partenariat)

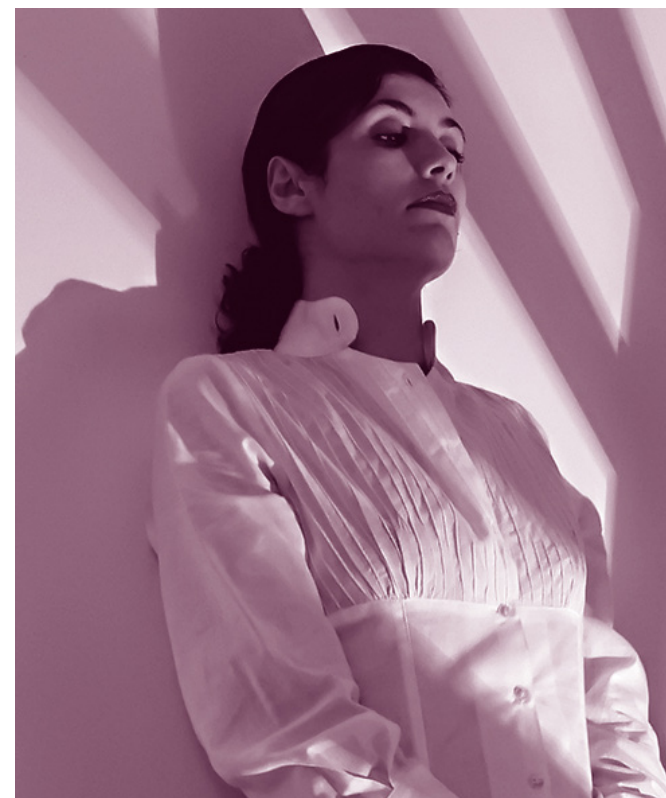
CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

2 / 03 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

ISIDA MICANI

MÉTAMORPHOSE(S) - (CRÉATION EN COURS)



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Akoma Névé.

ISIDA MICANI / CIE AKOMA NÉVÉ

MÉTAMORPHOSE(S) - TITRE PROVISoire

Création 2019

Chorégraphie : Isida Micani ; Musique Vidéo : Spike ; Interprètes : Céline Maufruid, Chinatsu Kosakatani, Jules Leduc ; Coproduction : CCN Tours / Thomas Lebrun, Le Gymnase , CDCN Roubaix – Hauts de France (en cours)

« *MÉTAMORPHOSE(S)* se focalisera sur le phénomène de transformation lui-même, au singulier quand il s'agit de l'énergie qui emmène les formes à muter et au pluriel quand il s'agit de visiter des destins particuliers dans leur parcours parfois accidenté.

La forme nous donne les limites qui définissent le réel, en cela la métamorphose nous questionne sur notre réalité, sur l'être que nous avons été, celui que nous sommes ou que nous serons, culturellement, corporellement, dans notre rapport à l'autre. La vie ne serait-elle finalement pas qu'une suite de métamorphoses ? Beaucoup de chemins s'ouvrent devant nous avec cette grande interrogation qui nous conduit, entre autres, à explorer les rapports étroits des métamorphoses avec le temps, le corps, l'espace et le mouvement perpétuel.

La métamorphose suppose un temps court de réalisation, ce qui lui donne par ailleurs son aspect magique. Mais l'échantillonnage d'une vie sur des intervalles de plusieurs années, nous révélerait la métamorphose du corps et certainement celle aussi de la pensée. Grandir, cette transformation naturelle où l'individu se construit physiquement et psychiquement, à laquelle s'ajoute l'impact culturel et éducatif de son environnement nous montre que les relations avec l'autre viennent redessiner, former ou déformer notre cadre de pensées.

J'ai également envie de parler de mon expérience personnelle dans cette pièce : arrivée en France en 1996 d'Albanie, je me suis certainement remodelée sous l'influence de l'environnement, des coutumes, de la langue... »

ISIDA MICANI

ISIDA MICANI est albanaise. Elle s'est formée à l'école nationale de Tirana. Après avoir dansé le répertoire classique à l'Opéra de Tirana, elle est engagée comme stagiaire au Grand Théâtre de Genève. Elle découvre la danse contemporaine en rejoignant l'École Nationale de Musique et de Danse de La Rochelle où elle participe au travail du Ballet Atlantique Régine Chopinot. Engagée au Ballet du Nord en 1999 par Maryse Delente, elle danse la plupart de son répertoire ainsi que celui de chorégraphes invités. En 2005, elle rencontre Carolyn Carlson et danse dans plusieurs de ses créations dont *Density 21.5* (ouverture de saison 2015) et *Crossroads to synchronicity* (Tours d'Horizons 2018). En 2003, elle fonde avec le vidéaste et compositeur Spike la compagnie aKoma névé pour porter ensemble leurs projets artistiques. Repérée par Catherine Dunoyer de Segonzac et Danse à Lille, la compagnie fait son entrée dans le paysage chorégraphique du Nord de la France en 2007 avec le solo *Mira Dora*. Leur création *Hana* (2009) a remporté le prix du public au concours de danse contemporaine [Re]connaissance de Meylan.

+ D'INFOS : AKOMA.NEVE.FREE.FR