

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

**MARDI 4 MARS > 19H**

**RENCONTRE**

Thomas Lebrun  
Médiathèque de La Riche

**DIMANCHE 9 MARS > 16H30**

**PERFORMANCE**

Karin Romer & Thomas Lebrun  
Dans le cadre du Printemps des Poètes  
Musée des Beaux-arts

**SAMEDI 15 MARS > 20H**

**GOÛTEZ MA DANSE ITALIE / ISRAËL**

Edmond Russo & Shlomi Tuizer  
Compagnie Affari Esteri  
*embrace*  
CCNT

**VENDREDI 21 MARS > 19H**

**HEURE CURIEUSE**

Mélanie Perrier  
CCNT

**SAMEDI 5 AVRIL > 20H**

**SPECTACLE**

Herman Diephuis  
*Let it be all of me, at last*  
CCNT

**SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 AVRIL**

**STAGE AMATEURS TOUTS NIVEAUX**

Dirigé par Thomas Lebrun  
*Écrire la danse à partir d'un texte*  
CCNT

FESTIVAL  
**RAYONS  
FRAIS**  
TOURS

**DU 2 AU 6 JUILLET 2014**

**ENTRÉE LIBRE - + D'INFOS : WWW.RAYONSFRAIS.COM**

**RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00**

**INFO@CCNTOURS.COM**

**WWW.CCNTOURS.COM**

**INFORMATIONS 02 47 36 46 07**

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 -134462.

Photographie Gaëlle Bourges © Sébastien Dolidon  
Design Graphique : Christopher Evans

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## GAËLLE BOURGES

HEURE CURIEUSE



**VENDREDI 28 FÉVRIER**

**19H  
CCNT**

Accueillie du lundi 24 février au samedi 1er mars, Gaëlle Bourges a choisi pour son "Heure curieuse" de présenter un extrait de sa prochaine création, *A mon seul désir*. Pièce qui sera présentée en avant première au CCNT les 4 et 5 juillet prochains, dans le cadre de la biennale Rayons Frais, événement organisé par la Ville de Tours.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

# A MON SEUL DÉsir

Avant-première les 4 et 5 juillet 2014 au CCNT

dans le cadre du festival Rayons Frais, événement organisé par la Ville de Tours



Projet chorégraphique de Gaëlle Bourges ; Avec : Carla Bottiglieri, Gaëlle Bourges, Agnès Butet et Alice Roland ; Récits : Gaëlle Bourges, co-écrits avec Carla Bottiglieri, Agnès Butet et Alice Roland ; Création lumière : Abigail Fowler ; Création costumes : Cédric Debeuf, assistée de Louise Duroure ; Enregistrement récits, régie son et régie générale : Stéphane Monteiro

Production déléguée Os ; Coproduction : CCN de Roubaix / direction Olivier Dubois, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre d'accueils studio),

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, festival Rayons Frais - les arts et la ville / Tours ;

Soutiens : Ministère de la culture et de la communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet, Emmetrop / Bourges ; la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab,

La Halle aux Cuiris / La Villette

Après le triptyque *Je baise les yeux*, *La belle indifférence*, *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)*, et *En découdre (un rêve grec)*, le travail de Gaëlle Bourges continue de creuser le sillon de la sexualité – non pas celle réellement vécue par chacun, mais ses représentations, et le dialogue continu qu'il y a entre discours, pensées, images, imaginaires construits par la culture occidentale, et réponses produites par nos cerveaux, qu'elles soient en phase ou en opposition à cette culture.

*A mon seul désir* prolonge le vœu énoncé avec *Je baise les yeux* : non pas faire disparaître, mais introduire doute, distance et dérision là où les représentations se figent. Le travail s'attache cette fois à desserrer la trame d'un ensemble fameux de tapisseries, connu sous le nom de « La Dame à la licorne », réalisé à la fin du 15<sup>e</sup> siècle et visible au musée du Moyen-Âge à Paris : noyés de fleurs et d'animaux, les six panneaux indépendants montrent une demoiselle richement parée, occupée à diverses actions et accompagnée d'une licorne attentive. Or la licorne, créature fabuleuse au corps composite et longue corne torsadée, est symbole de chasteté, et ne peut donc apparaître si paisible qu'aux côtés de jeunes filles chastes, précisément.

Nous voilà donc confrontés à du protosexuel : le statut de vierge, qui est plutôt l'apanage des femmes dans la culture européenne (mais pas seulement) - Vierge Marie oblige. C'est à dire qu'on s'est toujours soucié plus de la virginité des femmes que de celles des hommes. La tapisserie qui nous occupe a certainement trait à cette question, avec la complexité inhérente à toute représentation, notamment au Moyen-Âge, féru d'analogies et d'ambivalence : on oscille beaucoup entre amour sacré et amour profane. Les historiens de l'art sont en tout cas d'accord sur deux points : les cinq premiers panneaux de la tenture figurent les cinq sens, selon une hiérarchie définie par la littérature médiévale (du plus matériel au plus spirituel, ou, dans une perception contemporaine, du point distal au point proximal par rapport au cerveau - « l'âme » dans les années 1500), soit : le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe, la vue.

Alors que le sens de la sixième tapisserie, baptisée « Mon seul désir », reste lui mystérieux, nous avons décidé : premièrement de donner à la pièce le nom de la sixième tapisserie, deuxièmement de donner à voir quelques animaux du bestiaire (en plus de la licorne), troisièmement de convoquer une jeune fille vierge, quatrièmement de plonger dans les cinq sens, et enfin de chercher le sixième.

+ D'INFOS : [WWW.GAELLEBOURGES.COM](http://WWW.GAELLEBOURGES.COM)

## GAËLLE BOURGES

Danseuse et chorégraphe, Gaëlle Bourges signe et/ou cosigne des pièces depuis une quinzaine d'années (Compagnie du K, Groupe Raoul Batz, aujourd'hui association Os). Entre 2000 et 2005, la série de performances *Homothétie 949* ou les contours progressifs de *l'index 10*, du Groupe Raoul Batz, était une étude sur le corollaire entre l'invention de la perspective centrale, l'anatomie, la naissance de la scène dite à l'italienne, les automates, et le cogito de Descartes.

Le travail de déconstruction du regard était lancé, continuant aujourd'hui d'engendrer des pièces : *Je baise les yeux* (Les Antipodes/Le Quartz, Brest, 2009), *La belle indifférence* (Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, 2010), *En découdre (un rêve grec)* (Emmetrop, Bourges, 2012), et en mai 2013 *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* (Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis).

Gaëlle Bourges intervient par ailleurs sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle (conférences coécrites avec Julie Perrin, historienne de la danse), est diplômée en Arts du Spectacle mention danse - Université Paris VIII, ainsi qu'en « Education somatique par le mouvement » - Ecole de Body-Mind Centering. Elle a également travaillé dans un théâtre érotique parisien pendant deux ans et demi, expérience relatée dans *Je baise les yeux*.

## GAËLLE BOURGES ET LE CCNT

2012 : présentation de *La belle indifférence* (création 2010) - Tours d'Horizons Danse & Performances

2012 : coproduction *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* (création 2013)

2014 : accueil studio *A mon seul désir* (création 2014)