

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

VEND. 10 & SAM. 11 JANVIER > 20H **MOMENT DONNÉ / AU PROFIT DES RESTOS** **DU COEUR**

Programme Emanuel Gat / Thomas Lebrun
Avec la formation Coline
CCNT

VENDREDI 24 JANVIER > 19H **EN COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL TEMPS** **DIVERS - BLOIS**

Bus chorégraphique
Vincent Dupont / Association J'y pense
souvent (...) - Air
La Halle aux Grains [Partenariat]

JEUDI 30 JANVIER > 20H30 **SPECTACLE**

CCN / Ballet de Lorraine
Made in America
Graham / Forsythe / Cunningham
Espace Malraux [Partenariat]

VENDREDI 31 JANVIER > 19H **HEURE CURIIEUSE**

Abderzak Houmi
CCNT

RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00
INFO@CCNTOURS.COM
WWW.CCNTOURS.COM

INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

VEND. 7 & SAM. 8 FÉVRIER > 20H30 **SPECTACLE**

Thomas Lebrun
Trois décennies d'amour cerné
La Pléiade [Partenariat]

DIMANCHE 9 FÉVRIER > 9H-17H **STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX**

Dirigé par Anne-Emmanuelle Deroo
Autour de *Trois décennies d'amour cerné*
La Pléiade [Partenariat]

MARDI 11 FÉVRIER > 20H **RENCONTRE**

Christine Corday & Viviane De Muynck
Librairie Le Livre [Partenariat]

VENDREDI 14 FÉVRIER > 19H **HEURE CURIIEUSE**

Raphaël Cottin
CCNT

SAM. 15 & DIM. 16 FÉVRIER **STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX**

Noëlle Simonet & Raphaël Cottin
Autour de la notation Laban
CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 - 134462.

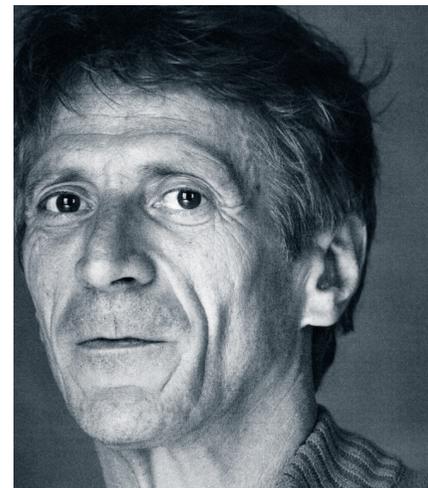
Photographie © Marie Pétry

Design graphique : Christopher Evans

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

FRANCIS PLISSON COMPAGNIE MAROUCHKA

HEURE CURIIEUSE



VENDREDI 20 DÉCEMBRE **19H** **CCNT**

Accueillis du lundi 16 au vendredi 20 décembre dans le cadre d'un prêt de studio, Francis Plisson et son équipe présentent à l'occasion de l'Heure curieuse quelques extraits de *LACE UP*, création à découvrir le vendredi 31 janvier prochain à 20h30 à La Pléiade.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

LACE UP

Création le 31 janvier 2014 à La Pléiade, La Riche (37)

Conception et chorégraphie : Francis Plisson

Danseuse : Cécilia Ribault ; Comédienne : Solenne Keravis ; Un ordinateur

Composition musicale et conception numérique : Sébastien Rouiller

Création du dispositif lumières : Christophe Schaeffer

Coproducteurs : Conseil Général d'Indre-et-Loire, Région Centre, Tour(s)Plus, Ville de Tours,

DRAC Centre, Centre chorégraphique national d'Orléans / direction Josef Nadj, La Pléiade (La Riche),

Emmetrop (Bourges) ; Soutiens : Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun

(prêt de studio), Abbaye de Corbigny, Petit Fauchoux (Tours) et du Centre National de la Danse (Paris).

« Les nouvelles technologies ont investi notre quotidien. Les machines informatiques omniprésentes façonnent notre regard sur le monde et sur nous-mêmes. La numérisation systématique du réel est en marche. Quelle place reste-il au choix personnel, à l'instant, à l'impulsivité, à la mémoire, à l'intimité ? L'objectif du projet *LACE UP*, directement inspiré par ces thèmes, est de proposer un spectacle chorégraphique autour de la numérisation du geste, en posant la question de la virtuosité et du choix. Ainsi, à travers un principe d'écriture augmenté, danseuse, comédienne et système informatique, interrogent les données d'un problème sociologique : « le féminisme ». Un terme pour commencer. Virtuosité : nom féminin. Synonymes : adresse, agilité, brio, dextérité, doigté, habileté, légèreté, maîtrise, savoir-faire, talent, technique. Notre choix, dans un premier temps, se fait sur des interprètes féminins. Non pas que la virtuosité ne soit plus féminine que masculine, mais plutôt dans une relation aux références virtuoses de la danseuse classique (spécialement dans la pratique des pointes) ou à la chanteuse de bel canto, et surtout à la virtuosité qu'exige le féminisme : « on ne naît pas femme, on le devient » (Simone de Beauvoir). *LACE UP*, lacis en français, va rassembler deux interprètes femmes, une danseuse et une comédienne, qui vont évoluer dans la construction d'une pièce chorégraphique en temps réel, en manipulant et en se confrontant à un système informatique. Équipées de capteurs, chacune décide du chemin emprunté, des matériaux sonores manipulés, de la nature et de la durée des scènes. La machine, elle, contrôlable mais aussi génératrice, assure l'architecture globale de la proposition et incarne la troisième interprète dans cette interaction directe et totale. *LACE UP* est un dialogue interactif entre corps et machine qui construit en temps réel sa propre forme. Proche de l'installation-performance dans laquelle espaces et ruptures sont les protagonistes, cette création est librement inspirée d'oeuvres de Simone de Beauvoir et de Christophe Tarkos. Existentialisme, responsabilité, émancipation, origines, éducation, virtuosité, chaque parcours engendre de nouvelles propositions, l'objectif étant de renouveler les principes d'écritures tout en laissant exister les interprètes dans leurs improvisations. »

FRANCIS PLISSON

FRANCIS PLISSON

Francis Plisson débute son parcours au Conservatoire National de Région de Tours, qu'il quitte à 14 ans, avec les certificats de Danse et de Flûte traversière, pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où durant cinq ans il se forme dans la classe d'Alain Davesne. Dès la fin de ses études, il débute sa carrière de danseur dans de prestigieuses troupes européennes (Städtische Bühne Hagen - R.F.A., Ballet Royal de Wallonie, Ballet Théâtre Français de Nancy, Lyon Opéra Ballet). Pendant 12 ans, il interprète dans le monde entier les grandes pièces classiques et les grandes œuvres du répertoire du XXème siècle. Il a été par exemple soliste aux côtés de Rudolf Noureev, entre autres. La rencontre au « Lyon Opéra Ballet » avec Maguy Marin, alors chorégraphe résidente de la compagnie, lui révèle le désir d'explorer de nouvelles voies artistiques. En 1989, il quitte définitivement le monde des compagnies à répertoire pour explorer les pistes multiples de la création. Depuis son premier duo avec Jean Aussenaire, saxophoniste - clarinetiste, il n'a cessé de travailler en étroite collaboration avec des interprètes et compositeurs de jazz. C'est la nature même du jeu libre des musiciens de jazz contemporain qui constitue une réelle affinité avec son identité artistique, à savoir comment musiciens et danseurs essayent sans cesse de maintenir l'équilibre entre structure et prise de risque. Il trouve l'impulsion pour mener à bien une recherche sur son propre langage, qui le réinstalle en Touraine où la compagnie Marouchka voit le jour en 1997. De son premier solo *Appel d'air* à la commande de Daniel Larrieu *Le Faune*, Francis Plisson travaille avec cette même volonté de servir un rapport intime entre danse et musique. Entrecroisant une recherche musicale et chorégraphique autour d'un même projet pour établir une cohérence, de nouveaux codes, une organisation de matières, la compagnie Marouchka a depuis produit une quinzaine de spectacles qui donnent autant à voir et à écouter qu'à apprécier. La rencontre avec Christophe Schaeffer (philosophe) a conduit la compagnie à développer un cycle de recherches interrogeant la notion de totalité appliquée à l'art. La collaboration avec Carlos « Zingaro » (violoniste, compositeur) fut comme un décloisonnement des genres, des styles et des lieux, un voyage vers une conquête de nouveaux espaces de jeu. Depuis 2011, Francis Plisson organise à Tours, au Petit fauchoux, le festival « Ecoute/Voir » traitant des rapports entre danse et musique. En parallèle de son travail de création et de diffusion, il a mis en place un projet de rencontres interrégionales « Stationnements Autorisés ! », qui s'est déroulé sur trois ans : première rencontre à Chinon en juillet 2011, à Fontevault en 2012, à Oiron en 2013.

+ D'INFOS : WWW.WWW.MAROUSHKA-PLISSON.COM

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MOMENT DONNÉ

EMANUEL GAT / THOMAS LEBRUN / FORMATION COLINE

au profit des



VENDREDI 10 & SAMEDI 11 JANVIER
20H - CCNT



02 47 36 46 00 - WWW.CCNTOURS.COM

TARIF UNIQUE : 8 €

L'INTÉGRALITÉ DES RECETTES EST REVERSÉE AUX RESTOS DU CŒUR.

**POSSIBILITÉ DE FAIRE UN DON EN PLUS DE L'ACHAT DE VOTRE PLACE.
LES BESOINS EN NATURE SONT PRINCIPALEMENT POUR LES ENFANTS,
COUCHES, PRODUITS D'HYGIÈNE, LAIT...
ET POUR LES ADULTES, DES PRODUITS D'HYGIÈNE.**

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MOMENT DONNÉ

EMANUEL GAT / THOMAS LEBRUN / FORMATION COLINE

au profit des



VENDREDI 10 & SAMEDI 11 JANVIER
20H - CCNT



02 47 36 46 00 - WWW.CCNTOURS.COM

TARIF UNIQUE : 8 €

L'INTÉGRALITÉ DES RECETTES EST REVERSÉE AUX RESTOS DU CŒUR.

**POSSIBILITÉ DE FAIRE UN DON EN PLUS DE L'ACHAT DE VOTRE PLACE.
LES BESOINS EN NATURE SONT PRINCIPALEMENT POUR LES ENFANTS,
COUCHES, PRODUITS D'HYGIÈNE, LAIT...
ET POUR LES ADULTES, DES PRODUITS D'HYGIÈNE.**