

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

OCTOBRE

Vendredi 30 octobre • 20h

Rencontre

Bernardo Montet & Geneviève Vincent
Librairie Le Livre (Partenariat)

Samedi 21 & dimanche 22 octobre

Stage amateurs tous niveaux

Julie Dossavi
Expérimenter la transformation d'une danse
CCNT (En partenariat avec Plumes d'Afrique)

NOVEMBRE

Vendredi 6 novembre • 19h

Heure curieuse

Malgven Gerbes & David Brandstätter
Air

CCNT

Mardi 10 novembre • 20h30

Spectacle

Christian Rizzo
ad noctum (Création)
La Pléiade (Co-accueil)

Mardi 24 novembre • 20h30

Spectacle

Trisha Brown
Solo Olos - PRESENT TENSE,
Rogues, Set and Reset
Espace Malraux (Co-accueil)

Vendredi 27 novembre • 19h

Soirée festive

Moussa Camara
Salle Jacques Brel à Joué-lès-Tours
(Partenariat avec le festival Plumes d'Afrique)

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographie © Patrick Berger - Graphisme photo © Christopher Evans

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

23 / 10 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

CLAIRE JENNY & ÉTIENNE AUSSEL

ECHO



« Entre deux espaces scéniques – un plateau de danse et un mur de projection en fond de scène – les danseurs évoluent en étant parfois eux-mêmes, parfois leur propre image ou encore les deux simultanément.

Seuls ou en groupe, indépendants ou reliés, les danseurs s'exposent, circulent, luttent contre la pesanteur, s'isolent, en passant d'une scène à l'autre. Les corps s'engagent alors dans un tournoiement qui recompose leur rapport à l'espace et à l'autre. Loin de s'enfermer sur eux-mêmes, poussés dans leurs retranchements, ils se laissent tenter par des rapprochements et des corps à corps dans de savoureuses imbrications.

À la fois grave et enjouée, la pièce joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour dessiner notre époque mais aussi relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous.

C'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager.

Un poème visuel qui vise à créer par la danse et les images une nouvelle manière de vivre ensemble, où la vie peut exulter. »

Isabelle Danto

Conception : Claire Jenny et Étienne Aussel ; Chorégraphie : Claire Jenny
Vidéo : Étienne Aussel ; Interprètes : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Ifra Dia, Rodolphe Fouillot et Laurie Giordano ; Lumières : Manu Gary ; Scénographie Pascal Dibilio et Claude Bourgeron ; Chef opératrice : Ludivine Large-Bessette
Costumes : Marthe Dumas ; Univers sonore : Nicolas Martz ; Musiques : Arvo Pärt ; Une production de la Compagnie Point Virgule ; Coproduction : Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines – Résidence territoriale de la compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Résidence de création avec apport en production : CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, de la MAC de Créteil, de l'Emmetrop à Bourges et de la ville de Champigny-sur-Marne. Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, de Culture O Centre dans le cadre du dispositif l'Incubateur, des Conseils départementaux d'Eure-et-Loir, des Yvelines, de l'Essonne et du Val de Marne et de l'école de formation aux métiers de la scène et de l'image 3IS à Élancourt.

Création le 4 décembre 2015
Atelier de Paris Carolyn Carlson
Centre de développement
chorégraphique (Paris)

WWW.CIEPOINTVIRGULE.COM

Après une formation de danseuse et de musicienne, **CLAIRE JENNY** crée en 1999, sa première pièce Jeune public *Touche à Tout*. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée *Prendre l'air* en 2006, *Incertain corps* en 2008 et *Le corps en délibéré* en 2009. Personne ressource pour la danse à l'école, Claire Jenny mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant. Elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quels que soient les contextes de ses projets : des prisons en passant par les cités des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens. Depuis 1995, elle a mené plus d'une quinzaine de projets de créations en milieu carcéral mêlant personnes détenues et artistes de la compagnie Point Virgule en France et au Québec. Cette démarche, est encore trop rare car elle questionne sensiblement les enjeux de l'enfermement des corps. En 2009, elle publie « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison », ouvrage coécrit avec Sylvie Frigon, chercheuse en Criminologie à l'Université d'Ottawa. Bouleversée par ces rencontres artistiques et humaines singulières, Claire Jenny crée deux pièces en écho à cette expérience : *Résilience* en 2001 et *Cheminement* en 2004. À la lisière de l'ensemble de ces expériences, nourrie par elles, Claire Jenny crée *Chairs (de) femmes* en 2010 et *Effigies* en 2011 ; deux projets pour explorer la modélisation des représentations féminines et la manière dont elle détermine nos pratiques, nos manières d'être et de paraître, notre vision. En 2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie *Tiens-toi droit !!!* Une création pour questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans le contexte de l'école et au-delà. Comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

ÉTIENNE AUSSEL, vidéaste et réalisateur documentariste, entre dans la vie professionnelle en 1999 par la danse contemporaine (Centre chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne). Son activité comprend des créations d'images pour la scène, la danse, l'opéra, des installations vidéo / art numérique, des réalisations et des montages de films documentaires, ainsi qu'un travail d'archives et de captations pour les compagnies. Après près de dix ans aux côtés de José Montalvo et Dominique Hervieu (dont la direction de l'équipe vidéo à l'Opéra de Lyon sur la production de *Porgy & Bess*), il décide en 2009 de partir à la rencontre de nouveaux univers artistiques et de développer ses projets d'auteur. Il fait de nombreuses rencontres et entre en collaboration étroite avec des artistes chorégraphiques tels que Rosalind Crisp, Nasser-Martin Gousset, Hafiz Dhaou, Claire Jenny. Il se perfectionne sur les outils audiovisuels et informatiques utilisés dans le spectacle vivant, et se forme précisément au cinéma documentaire dans la lignée du cinéma direct aux Ateliers Varan (l'école fondée par Jean Rouch).

+ D'INFOS : ETIENNEAUSSEL.WIX.COM/ETIENNE-AUSSEL