

## JANVIER

**Vendredi 29 janvier • 19h**  
Heure curieuse

Myriam Gourfink

Gris

CCNT

## FÉVRIER

**Samedi 20 février • 20h**

**Dimanche 21 février • 17h**

Moment donné au profit de la lutte  
contre la maladie de Charcot

Edmond Russo & Shlomi Tuizer /

Formation Coline, *Raveling hands*

Thomas Lebrun / Formation Coline

*Emportés*

CCNT

## MARS

**Vendredi 4 mars • 20h30**

Spectacle

Cécile Loyer

*Cirque* (création)

La Pléiade (Co-accueil)

**Lundi 7 mars • 19h**

Heure curieuse

Vincent Dupont

*Mettre en pièce(s)*

CCNT

**Mercredi 9 & vendredi 11 mars •**

**20h / Jeudi 10 mars • 19h**

Spectacle

Peeping Tom

*Vader*

Théâtre Olympia (Co-accueil)

**Samedi 12 & dimanche 13 mars**

Stage amateurs tous niveaux

Christine Bastin

CCNT

### Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la  
Coordination, de la sensibilisation et du  
développement des publics, se tient à votre  
disposition pour vous renseigner sur les  
prochains rendez-vous.

### Réservations 02 47 36 46 00

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com)

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture  
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,  
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.  
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.  
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626. Couverture : Dentre © Nadja La Ganza

**23 / 01 • 20H • CCNT**

UN SAMEDI AVEC...

**COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS**  
**SOLIDES (2004) - EXTRAITS • STANCE II**  
**(1997) • DENTRO (2015) COPRODUCTION CCNT**



## SOLIDES (2004) EXTRAITS

---

Mi-représentation, mi-conférence, *Solides*, légère et ludique, est une pièce dansée dont toutes les clefs de ses différentes portes d'entrées sont données aux spectateurs. Balade au long cours dans les travées nationales et contre-allées de la danse contemporaine, *Solides* réunit cinq danseurs accompagnés des mots de quelques grandes figures de chorégraphes, de Betty Jones « Nous avons de nombreux oncles et tantes, la danse est une grande famille » à Trisha Brown « Nous avons appris de tant de personnes ». Si cette grande famille est loin de ressembler aux Atrides, l'histoire n'en n'est pas moins tumultueuse, faite de scissions, ruptures et contestations, notamment celle, fondamentale, avec le ballet et la danse classique. Une recherche collective liée par le regard de la chorégraphe pour une traversée non exhaustive d'une histoire qu'il restait encore à écrire à même le plateau. Pédagogique certes, *Solides* est avant tout une divagation poétique, un voyage au cœur de la création.

---

Chorégraphie : Catherine Diverrès  
Collaboration artistique et scénographie : Laurent Peduzzi  
Lumière : Catherine Diverrès assistée par Éric Corlay  
Costumes : Cidalia da Costa  
Réalisation sonore : Denis Gambiez  
Danseurs : Capucine Goust, Akiko Hasegawa, Harris Gkekas, Kathleen Reynolds, Emilio Urbina  
Texte : Guiseppe Penone (extraits)  
Reprise 2014. Production : Association d'Octobre / Compagnie Catherine Diverrès ; Coproduction : Théâtre Anne de Bretagne - Vannes - Scène conventionnée danse et théâtre.  
Pièce créée en 2004 à Quimper et au TNB - Rennes dans le cadre du festival Mettre en Scène. Production : Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne / Théâtre National de Bretagne.

---

## STANCE II (1997)

---

Un petit détour étymologique apprend aux curieux que *stance de l'Italien stanza – le séjour –, du latin stare – se tenir debout –, désigne une forme poétique : et c'est bien à un voyage poétique que cette création de Catherine Diverrès appelle. Un voyage (et un séjour), une quête singulière (une posture) qui entraînent le sentiment dans une grande ballade au pays de la chorégraphe. (...) Sublime ? : quelque chose au-delà du beau qui tient à la fois du mystère et de la possession. (...) Stance au singulier : une position, mieux une posture, ou encore l'extrait – on le dit d'un parfum –, l'essence, d'un concept radical du mouvement qu'elle défend depuis quinze ans.*

PHILIPPE BRZEZANSKI

---

Chorégraphie : Catherine Diverrès  
Interprète : Pilar Andres Contreras  
Lumière : Marie-Christine Soma assistée de Pierre Gaillardot  
Costumes : Cidalia da Costa  
Poème : *La Terra di Lavoro* de et dit par Pier Paolo Pasolini  
Musique Réalisation : Ejj Nakasawa  
Piano : Eiji Nakasawa  
Production : Compagnie Catherine Diverrès / Association d'Octobre.  
Cette pièce de 1997 a fait l'objet d'une commande de la 9e Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne en coproduction avec le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, le Théâtre Romain Rolland / Villejuif, la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne, la Ville de Villejuif, le Théâtre National de Bretagne / Rennes. Aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne.

Durée : 25 min.

---

## DENTRO (2015) COPRODUCTION CCNT

---

« Voici 30 ans (depuis la création du duo *Instance* avec Bernardo Montet en 1983) que je ne me suis pas penchée sur l'écriture d'un duo, sinon à l'intérieur des pièces de façon fugace de quelques minutes.

*Dentro* rassemble deux danseurs masculins exceptionnels, à peu près du même âge (35 et 40 ans), issus d'horizons différents de par leur nationalité, l'un est Espagnol, l'autre est Grec, et leur parcours professionnel. De même, leur relation nous rassemble autour d'expériences différentes... Le corps, la gestuelle, la personnalité de ces deux danseurs « hors pair » croisent leur histoire à partir de leur assurance, leur confiance en la danse et le sentiment à la fois intranquille et positif de leur soucis du devenir...

Mon rôle a été celui de la tierce : médium, passeur discret mais qui conduit à laisser toute la place, favoriser l'abandon, la confiance pour que l'intimité de ses deux êtres puissent nous être livrée. »

CATHERINE DIVERRÈS

---

Chorégraphie : Catherine Diverrès  
Danseurs : Harris Gkekas & Emilio Urbina  
Collaboration artistique : Laurent Peduzzi  
Musique : Jean-Luc Guionnet & Seijiro Murayama  
Lumière : Fabien Bossard & Catherine Diverrès  
Son : Denis Gambiez  
Costumes : Cidalia Da Costa  
Production : Compagnie Catherine Diverrès. Association d'Octobre  
Coproduction : TAB / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, Festival de danse - Cannes, Pôle Sud, Centre de développement - Strasbourg, Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie / direction Emmanuelle Vo-Dinh (dans le cadre de l'accueil studio), Centre chorégraphique national de Nantes / direction C. Brumachon & B. Lamarche (dans le cadre de l'accueil studio).  
Texte : Oscar Curieses, *Dentro* (Poesia) Edition Bartleby, 2010 ; Tassios A. Gkekas, poème "Heure Zéro" - 2012.

Durée : 40 min.

---

## CATHERINE DIVERRÈS

« La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps » répète à l'envie Catherine Diverrès, depuis son premier opus chorégraphique. Étrange météore qui fait son apparition dans le paysage de la danse contemporaine au milieu des années 80, d'emblée Catherine Diverrès se démarque, tournant le dos aux conceptions de la danse postmoderne américaine qui domine, et du vocabulaire classique à la base de sa formation. Comme d'autres chorégraphes de sa génération, elle crée sa propre langue, invente un univers. *Instance*, première pièce créée en duo avec Bernardo Montet à la suite d'une rencontre avec l'un des maîtres du butô, Kazuo Ohno, est emblématique de cette démarche qui se tient résolument à l'écart des modes et développe une poétique singulière. Le parcours de Catherine Diverrès est jalonné de pièces aux visions fulgurantes, aux partis pris polémiques. Il y a dans son travail un quelque chose qui s'approche de « l'infini turbulent » dont traite le poète Henri Michaux. Mélancolie, sentiment tragique, approche du vide, abstraction, la chorégraphe avance sur des chemins escarpés. Une profonde intériorité anime sa danse qui se déploie dans le raffinement d'une gestuelle nerveuse et vibratile. Au fil du temps, Catherine Diverrès a créé une œuvre qui comprend une vingtaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui nous parlent d'espace et de temps. Pièces de résistance, qui entrent en résonance avec les grands bouleversements de la vie, ses forces et ses gouffres. »

IRÈNE FILIBERTI

+ D'INFOS : [WWW.COMPAGNIE-CATHERINE-DIVERRES.COM](http://WWW.COMPAGNIE-CATHERINE-DIVERRES.COM)

## TASSIOS A GKEKAS *HEURE ZÉRO* (2012)

avec plus de passion  
que celle définie par les poètes  
j'ai jeté mes démons  
dans une valise

ramassé les chemises  
méticuleusement -  
dans le vin rouge je plonge  
un peu les manches  
pour ne pas qu'elles se froissent

tout frais  
tout repassé  
prêt  
à brûler des cartes injurieuses  
à profaner  
la douleur de l'oracle

je ne peux rester comme le temps  
je ne reviens pas en arrière

et cette patrie susceptible  
je vous la laisse sur son trente et un

je calcule mieux  
j'aime plus fort  
je pardonne plus vite, parce que je pars -  
et je ne suis pas encore fatigué  
d'être tirillé  
de train en train

pour deviner les hiéroglyphes  
qui ne sont pas encore écrits

## ÓSCAR CURIÉSES

Recueil *DENTRO* 2010

*L'intérieur du vertige* (poème)

Tout est cirque. Moi, j'ai rêvé d'un moi qui rêve, et dans mon rêve, le moi se réveille dans le cirque de soi-même. Là, un homme au visage identique au mien, très lentement me dit : je te rendrai aussi petit qu'un fœtus et tu rentreras dans mon ventre pour dormir tranquille !

Je lui réponds dans mon rêve que les hommes n'accueillent pas les fœtus dans leur ventre. Alors, tout le cirque commence à se moquer de moi et moi, petit à petit, je me réveille.

Alors, hors du rêve, je retrouve l'homme qui a mon visage ; il me donne un coup de fouet et dit : âme ! Tout est cercle, cirque !

Moi, j'ai rêvé d'un moi qui rêve. Dans mon rêve, le moi se réveille dans le cirque de soi-même, etc.