

MAI

Samedi 7 & dimanche 8 mai
Stage amateurs tous niveaux

Bruno Benne
CCNT

Vendredi 20 mai • 19h

Heure curieuse

Nacera Belaza

Sur le fil

CCNT

Mercredi 25 mai • 19h

Spectacle jeune public

Nathalie Pernette

Les Ombres blanches

CCNT

JUIN

Vendredi 3 juin au samedi 11 juin
Festival de danse contemporaine

Tours d'Horizons

11 compagnies invitées

21 représentations



6 / 05 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

BRUNO BENNE / COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS

SQUARE (CRÉATION 2016)

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la
Coordination, de la sensibilisation et du
développement des publics, se tient à votre
disposition pour vous renseigner sur les
prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours,
la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.
Bruno Benne © François Stemmer.



SQUARE

CRÉATION DU 23 AU 26 NOVEMBRE 2016

AU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (PANTIN)

« La danse baroque, première danse codifiée, ne peut être dissociée de la finesse de son rapport à la musique tant sa codification est faite pour donner à voir une musicalité chorégraphique venant souligner la partition musicale. Avec *SQUARE*, nous chercherons à confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage, démontrer la modernité savante développée au XVIII^{ème} siècle par les Maîtres à Danser et servir aujourd'hui une création totalement moderne.

Dans son ouvrage détaillé « Le Maître à Danser » (1725), Pierre Rameau insiste sur une notion de bon goût pour danser au bal : avoir un « air naturel », un « air » masquant les difficultés techniques pour donner à voir une danse fluide et à l'apparente facilité. En s'appuyant sur le relâché, le rebond, la danse baroque sera alors abordée par l'élan et la suspension révélant une énergie légère, « naturelle » et élégante.

Le travail sur la pulse et la basse permettra de replacer les pas baroques dans un phrasé musical questionnant l'écoute musicale. La vivacité d'un battu, d'un rond de jambe, d'un contretemps, d'un tour seront autant d'ornements qui viendront ponctuer les pas marchés, glissés, élevés, tombés...

Le matériel de danse à la fois simple, modulable et déclinable permettra la création de figures d'espace répétitives et évolutives, de canons, de relais jouant entre les danseurs de quatuors, trios, duos ou soli. Des renversements d'espace viendront également modifier l'axe de vision du spectateur.

Lucinda Childs, intéressée par l'écriture chorégraphique baroque, m'a invité à collaborer avec elle pour les chorégraphies de la production lyrique *Alessandro-Handel* qu'elle a mise en scène en 2013 ; *SQUARE* sera l'occasion de poursuivre notre rencontre. »

BRUNO BENNE

Artiste chorégraphique spécialisé en danses baroques, **BRUNO BENNE** développe une approche contemporaine et renouvelée de ce style, questionnant l'héritage baroque pour le magnifier et le ré-inventer aujourd'hui. Il est interprète et pédagogue depuis 2004 de la compagnie Fêtes-Galantes – Béatrice Massin et interprète depuis 2005 de la compagnie L'Eventail – Marie-Geneviève Massé et a participé à de nombreuses productions lyriques. En 2012, il signe la mise en scène et les chorégraphies du spectacle *Devill's Dreames* pour l'ensemble de musique ancienne Les Witches avec Adeline Lerme. En 2013, assistant pour Lucinda Childs, ils co-signent ensemble les chorégraphies baroques du spectacle lyrique *Alessandro – Haendel*. Depuis 2013, Bruno Benne dirige la compagnie Beaux-Champs, création baroque qu'il a fondée en 2013 pour poursuivre le questionnement de la création à partir de l'héritage baroque, le lien avec la musique vivante, la transmission et le développement de la danse baroque à l'international. Avec la compagnie Beaux-Champs, il crée avec Adeline Lerme et Olivier Briand les *Figures Non Obligées* (2014) et le spectacle jeune et tout public *Louis XIV et ses Arts* (2016) pour faire découvrir l'art baroque à tous avec un regard moderne et décalé.

Régulièrement invité à l'international (USA, Norvège, Grèce, Canada...), il partage avec passion ses connaissances lors de workshops et collaborations.

+ D'INFOS : BEAUXCHAMPS.FR

Conception – chorégraphie : Bruno Benne ; Artiste invitée : Lucinda Childs
Assistante à la création : Adeline Lerme ; Conception musicale : Youri Bessières ; Direction musicale : Olivier Briand ; Regard extérieur et répétitrice : Estelle Corbière ; Création Lumière et régie générale : Thierry Charlier ; Scénographie : Andréas Linos et Bruno Benne. Distribution 4 danseurs et 4 musiciens de la compagnie Beaux-Champs : Adeline Lerme, Olivier Briand, Andréas Linos, Bruno Benne, Céline Angibaud, Edouard Pelleray, Bruno Helstroffer, Bérengère Maillard ; Coproduction : Opéra national du Rhin / Ballet du Rhin, Centre national de la danse (Pantin), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Caen en Normandie / Alban Richard (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais / Olivier Dubois (dans le cadre de l'accueil studio), Association Beaumarchais-SACD. La compagnie Beaux-Champs reçoit le soutien de la DRAC Ile de France pour l'aide au projet.