

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 23 • 19H

SPOT # 2

Éloïse Deschemin

Se faire un NON (2018)

Salle Thélème (partenariat)

Vendredi 30 • 20H

Sortie de résidence

Olivier Renouf

No(s) Terres (2016)

La Pratique, Vatan (partenariat)

AVRIL

Mardi 3 • 20H

Rencontre

Thomas Lebrun & les danseurs du CCNT

& les musiciens Bruno Chevillon, Josef

Dumoulin, Edward Perraud et Thomas

de Pourquery

Petit fauchoux (co-organisation)

Mardi 17 • 19H

Pas à pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Ils n'ont rien vu (2019)

Suivi de la présentation du festival Tours

d'Horizons

CCNT

Mercredi 18 & jeudi 19 • 20H - 19H

Spectacle

Koen Augustijnen & Rosalba Torres

Guerrero

B (2018)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

SPOT #2

COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 MARS 2018

LOUIS BARREAU

AURÉLIE BERLAND

ÉLOÏSE DESCHEMIN

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 22 MARS • 20H • CCNT

AURÉLIE BERLAND / COMPAGNIE GRAMMA (PARIS)

PAVANE... (2017)

CRÉATION LES 1^{ER} ET 2 JUIN 2017, CDCN ATELIER DE PARIS – CAROLYN CARLSON

(DANS LE CADRE DU FESTIVAL JUNE EVENTS)

Chorégraphe : Aurélie Berland ; Interprètes : *Pavane miniature* : Aurélie Berland ; *Pavane miroir* : Aurélie Berland, Claire Malchrowicz, Louise Hakim, Lola Atger ; Musique : Marc Baron ; Lumières : Manuella Rondeau ; Costumes : Manuela Ribeiro ; Suivi administratif : Michel Ferrari (Agence Cinetea) ; Production : La compagnie Gramma ; Coproductions : Micadances-ADDP, CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Service culturel de La Norville, Collectif 12, CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio) ; Soutiens : Association Beaumarchais-SACD (aide à l'écriture, à la résidence et à la production), D.R.A.C. Île-de-France (aide au projet) ; Résidences avec le soutien du CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson, du Service Culturel de la Norville ; de la mise à disposition d'un studio au CND, un centre d'art pour la danse. Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes ; théâtre de l'Oulle à Avignon et l'Essieu du Batut (12).

45 min

« *Pavane...* est un palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limon (1949). Avec comme outil la notation Laban, le processus commence par l'écriture d'une nouvelle partition à partir de la partition existante de l'œuvre.

Il ne s'agit pas de transformer l'œuvre selon mes goûts personnels ni ceux de mon époque mais de soumettre ma subjectivité à des principes de transformation dont le choix provient de l'étude de l'œuvre.

Pavane... se compose de deux parties qui sont deux traversées, deux phases de transformation de l'œuvre originale de 22 minutes : une réduction au solo du quatuor et un déploiement de ce solo en un nouveau quatuor. Je nomme respectivement le solo et le quatuor, *Pavane miniature* et *Pavane miroir*.

Traduisant autrement l'engrenage chorégraphique de José Limon qui s'inspire de la tragédie d'*Othello*, le solo suit la dramaturgie simple d'une indifférenciation progressive des personnages tandis que le quatuor s'oriente vers une différenciation indifférenciée.

La musique *Un salon au fond du lac* de Marc Baron plonge la *Pavane...* dans les flux de la mémoire qui rappellent par moment la couleur baroque de la musique originale de Henry Purcell. »

AURÉLIE BERLAND

AURÉLIE BERLAND s'est formée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 2001 à 2006. Depuis, elle travaille comme interprète pour les chorégraphes Daniel Dobbels, Christian et François Ben Aim, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, Christine Gérard ainsi que Nacera Belaza. Elle développe par ailleurs, ses propres projets dont le duo, *Une chanson Douce* (2010) et le solo, *Floraisons* (2011).

Formée au CNSMDP à la Cinétopographie Laban de 2011 à 2015, elle crée la compagnie Gramma pour poursuivre et explorer les usages de la partition chorégraphique. Elle reconstruit et transmet des pièces de Doris Humphrey, José Limon, Martha Graham, Karin Waehner, Gundel Eplinius, Étienne Decroux et Lucinda Childs. Elle crée en 2017, *Pavane...* d'après la partition de *The Moor's Pavane* de José Limon.

Elle commence actuellement sa prochaine création *Suite P*, partition ouverte pour plusieurs danseurs sur fond sonore d'archive qui explore la différenciation entre les corps modernes et les influences de Karin Whaener (la danse moderne américaine et allemande et le mime corporel d'Étienne Decroux).

+ D'INFOS : CIE-GRAMMA.AURELIEBERLAND.COM