

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MAI

**Vendredi 6 mai • 19h**  
Heure curieuse

Bruno Benne  
Square  
CCNT

**Samedi 7 & dimanche 8 mai**  
Stage amateurs tous niveaux

Bruno Benne  
CCNT

**Vendredi 20 mai • 19h**  
Heure curieuse

Nacera Belaza  
Sur le fil  
CCNT

**Mercredi 25 mai • 19h**  
Spectacle jeune public

Nathalie Pernette  
Les Ombres blanches  
CCNT

## JUIN

**Vendredi 3 juin au samedi 11 juin**  
Festival de danse contemporaine

Tours d'Horizons  
11 compagnies invitées  
21 représentations



---

### Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

### Réservations 02 47 36 46 00

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com)  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

---

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.

# SPOT

## NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

ASHLEY CHEN / COMPAGNIE KASHYL  
CHANCE, SPACE & TIME (PREMIÈRE)

COPRODUCTION CCNT  
JEUDI 28 AVRIL - 20H

DU JEUDI 28  
AU SAMEDI 30  
AVRIL 2016  
AU CCNT

# #2

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**CHANCE, SPACE & TIME** est une pièce dont tous les vecteurs artistiques, (chorégraphie, musique et éclairage) sont indépendants et complémentaires.

« Je souhaite m'emparer de deux des principes de création primordiaux chez John Cage et Merce Cunningham :

- L'autonomie des champs artistiques, soit l'importance de la non hiérarchisation des associations musique / danse / lumière (l'une n'est pas créée pour l'autre) mais plutôt l'affirmation d'une coexistence par le simple fait qu'elles sont découvertes simultanément par le public, créant ainsi des associations artistiques inhabituelles.
- L'utilisation de systèmes de hasard, soit s'obliger à lâcher prise et tenter de créer un chaos organisé, se donner la possibilité de prendre des décisions non subjectives, et questionner les différentes manières de composer la chorégraphie.

Ces principes guident la composition de cette pièce qui s'articule en trois parties. Chacune des parties contient neuf cellules, elles-mêmes données à voir à chaque fois dans un nouvel ordre et proposées avec différents paramètres sonores (composition musicale volontairement hétéroclite) et lumineux.

Il s'agit à travers cette construction d'offrir différents points de vue aux spectateurs.

L'écriture du mouvement est travaillée au regard de vingt termes d'actions du quotidien comme par exemple : battre, planer, signer, trembler, se balancer... lesquels sont soumis à différentes notions de temporalités et d'espace. Ces contraintes construisent la partition chorégraphique dont chaque danseur s'empare pour en livrer une interprétation personnelle.

Au-delà du principe de variations infinies, tant dans la construction que dans l'interprétation, la répétition qui opère, travaille la notion d'endurance et transforme les corps pour les amener vers l'idée d'une sincérité du mouvement. »

**Ashley Chen**

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 1994 à 1999, **ASHLEY CHEN** part à New York, après une création avec Thomas Duchâtelet, pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company de 2000 à 2004. Son passage en France au sein de l'Opéra de Lyon le conduit à danser des écritures différentes. En 2006, il quitte le ballet pour poursuivre son chemin aux côtés de John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé et Boris Charmatz en France. Dès 2002, bien avant de fonder en 2012 sa compagnie baptisée Kashyl, il se lance dans diverses expériences où son goût pour la transversalité des projets transparait (il monte par exemple avec l'artiste vénézuélienne Marisela La Grave, l'm not a Gurrel !!, une danse filmée aux Hamptons, dans l'État de New York). Il vient de créer, en duo avec Philip Connaughton, *Whack !!* (Heure curieuse, mars 2015) qu'il retrouve pour *Chance, Space & Time*.

+ D'INFOS :  
[FACEBOOK.COM/COMPAGNIEKASHYL](https://www.facebook.com/COMPAGNIEKASHYL)

Chorégraphie : Ashley Chen  
Interprètes : Cheryl Therrien, Philip Connaughton, Ashley Chen  
Composition musicale : Pierre Le Bourgeois  
Scénographie et lumières : Éric Wurtz  
Costumes : Catherine Garnier  
Production : Compagnie Kashyl  
Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création), Micadanses, CCN de Nancy - Ballet de Lorraine / direction Petter Jacobsson, CCN du Havre Haute-Normandie / direction Emmanuelle Vo-Dinh, 2angles Relais culturel régional de Flers.  
La compagnie Kashyl reçoit le soutien de la région Normandie, de la DRAC Normandie et de l'ODACC.

Durée : 50 min.

**La compagnie Kashyl a bénéficié pour *Chance, Space & Time* d'une résidence de création, du 18 au 22 avril 2016 au CCNT.**

**Le CCNT et le festival Désir Désirs sont partenaires !**

La 23<sup>ème</sup> édition de ce festival de cinéma, qui se déroule du 27 avril au 3 mai, poursuit son questionnement sur le genre et les représentations du désir tout en interrogeant d'autres formes d'expression artistique qui mettent en jeu le corps. Pour votre information, les spectateurs, munis d'un ticket de cinéma du festival Désir Désirs, qui souhaiteraient assister à SPOT, bénéficient du tarif à 6 € quel que soit le spectacle choisi.