

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

NOVEMBRE

Mercredi 29 • 18h30 • Salle Thélème

Conférence (organisée par l'université François-Rabelais de Tours en partenariat avec le CCNT)

Autour de *Conjurer la peur* de Gaëlle Bourges

Avec les étudiants du département d'Histoire de l'art, Gaëlle Bourges, Marco Villari et Patrick Boucheron
CCNT

DÉCEMBRE

Samedi 2 & dimanche 3

Stage intermédiaires avancés

Séverine Bennevault Caton
Danse en suspension
CCNT

Mardi 5 • 20h30

Spectacle

Gaëlle Bourges (artiste associée)
Conjurer la peur
Salle Thélème (co-accueil)

Du jeudi 14 au samedi 16 • 20h

SPOT # Région

Erwan Keravec & Mickaël Phelippeau
Simon Dimouro
Séverine Bennevault Caton
Eva Klimackova
Hélène Rocheteau
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

www.ccntours.com

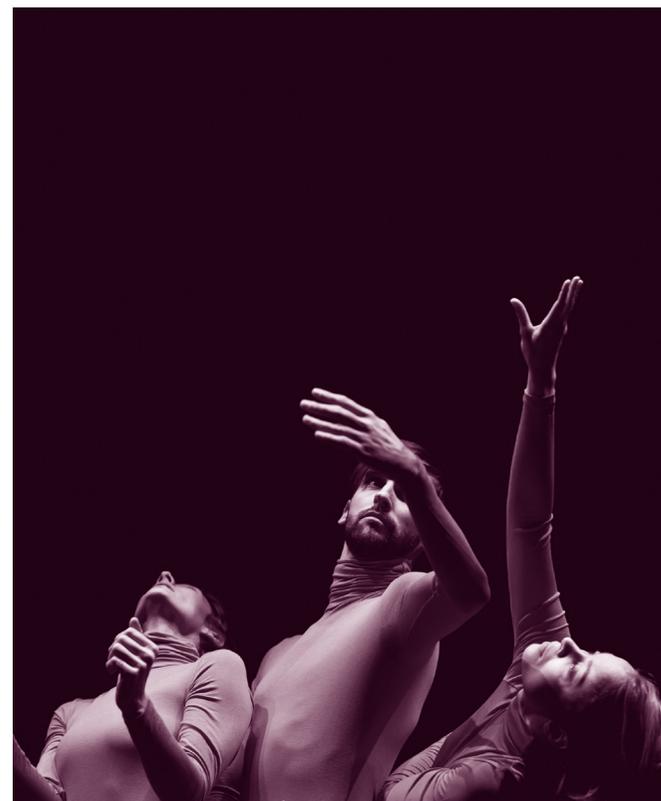
Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Frédéric Iovino.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

20, 21, 23, 24 & 25 / 11 • 20H • CCNT
SPECTACLE
THOMAS LEBRUN
ANOTHER LOOK AT MEMORY (CRÉATION)



THOMAS LEBRUN

ANOTHER LOOK AT MEMORY

CRÉATION LES 20, 21, 23, 24 & 25 NOVEMBRE 2017 AU CCN DE TOURS

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin ; Musique : Philip Glass *Another look at harmony* ; Création lumières : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Costumes : Jeanne Guellauff ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Soutien : Université François-Rabelais de Tours.

« Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin. Trois interprètes que je suis depuis plus de dix ans, qui me suivent depuis plus de dix ans. Dans cette création, je souhaite ainsi traverser dix années d'écritures communes, évoquer les pièces créées ensemble depuis 2008, questionner les mémoires des corps, convoquer celles des écritures et bousculer celles des sensations. Les soli de *La constellation consternée* ou de *Trois décennies d'amour cerné*... *La jeune fille et la mort* ou encore *Lied Ballet*... Peut-être aussi *Avant toutes disparitions*... De ces créations partagées en dix ans, quels sont les gestes qui nous sautent aux corps, à la mémoire, aux yeux ? Comment partager des soli écrits pour soi avec les collègues qui les ont vus danser tant de fois, quelque part offrir une partie de son intimité artistique ? Comme un paysage qui défile et dont les images arrêtées nous échappent, traverser une nouvelle partition chorégraphique créée de partitions vues, connues et parfois déjà lointaines, pour créer une nouvelle écriture commune, portée par l'œuvre musicale forte, bien que minimaliste, pour orgue et voix de Philip Glass, *Another look at harmony*. Ces trois danseurs, témoins de mon travail depuis dix ans, sont rejoints soudainement par le jeune danseur Maxime Aubert, rencontré tout dernièrement à l'École Supérieure du CNDC d'Angers, pour un quatuor final. C'est pour lui une première pièce avec nous, ce qui donne tout le sens de la transmission au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier... À partager. »

THOMAS LEBRUN

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, il a créé *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné* (2013) et *Tel quel !* (2013). En juin 2014, il reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et crée en juillet *Lied Ballet* dans le cadre du 68^e Festival d'Avignon. En 2015, il chorégraphie *Où chaque souffle danse nos mémoires* à l'occasion de « Monuments en mouvement » initié par le Centre des monuments nationaux puis crée *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, au Théâtre National de Chaillot en mai 2016. La même année, il crée en novembre au CCNT, *Les rois de la piste*.