

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## FÉVRIER

### VENDREDI 7 & SAMEDI 8 > 20H30 SPECTACLE

Thomas Lebrun  
*Trois décennies d'amour cerné*  
La Pléiade [Partenariat]

### DIMANCHE 9 > 9H-17H STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Anne-Emmanuelle Deroo  
Autour de *Trois décennies d'amour cerné*  
La Pléiade [Partenariat]

### MARDI 11 > 20H RENCONTRE

Christine Corday & Viviane De Muynck  
Librairie Le Livre [Partenariat]

### VENDREDI 14 > 19H HEURE CURIEUSE

Raphaël Cottin  
CCNT

### SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Noëlle Simonet & Raphaël Cottin  
*L'espace et les déplacements chez Merce*  
*Cunningham*  
CCNT

### VENDREDI 21 > 19H HEURE CURIEUSE

Martine Pisani  
CCNT

### VENDREDI 28 > 19H HEURE CURIEUSE

Gaëlle Bourges  
CCNT

**RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00**  
**INFO@CCNTOURS.COM**  
**WWW.CCNTOURS.COM**

### INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 - 134462.

Photo © Cie X-Press

## ABDERZAK HOUMI COMPAGNIE X-PRESS

HEURE CURIEUSE



### VENDREDI 31 JANVIER 19H CCNT

Accueilli du lundi 27 au vendredi 31 janvier, Abderzak Houmi a choisi pour son "Heure curieuse" de présenter quelques extraits de sa dernière création, *FTT*, avant d'aborder, dans le cadre d'un échange, les premières recherches de son nouveau projet, *La tête à l'envers*.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

# FTT

Création 2013 (extrait)

Chorégraphe : Abderzak Houmi

Interprètes : Nicolas Isidoro, Julia Flot, Sophie Lozzi et Abderzak Houmi

Création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Compagnie conventionnée par : DRAC Centre, Région Centre, Conseil Général d'Indre-et-Loire,

Coproductions et résidences : Théâtre de Thouars, Espace Malraux - Ville de Joué-lès-Tours.

Soutiens : Maison de la Jeunesse et de la Culture de Joué-lès-Tours, Joué images 37, Festival Hip Hop Tanz Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry.

L'idée de **FTT** a vu le jour suite à différentes expérimentations. Le chorégraphe de la compagnie X-Press présente ici « sa » danse. Certes issue du mouvement hip hop, elle puise ses racines dans des styles identifiables. Au-delà de cet héritage, le geste devient personnel, hybride, contemporain. Avec cette pièce, Abderzak Houmi souhaite donner à voir et à comprendre les composantes de son écriture. Un moment vivant et dynamique pour découvrir et reconnaître son vocabulaire ou plus simplement son histoire en danse. Dans une relation d'entente avec la salle, il propose une forme composée en deux temps : histoire rapide et collective des origines et des genres du hip hop ; géographie personnelle d'une écriture chorégraphique, illustrée par des extraits de répertoire de la compagnie.

## ABDERZAK HOUMI

Abderzak Houmi monte en 2001 la compagnie X-Press à Joué-lès-Tours.

L'ensemble de ses pièces affiche une écriture personnelle, mêlant hip hop contemporain et danse contemporaine. Son travail est présenté aussi bien en France qu'à l'étranger. Interprète, chorégraphe et pédagogue sont autant de voies empruntées par le chorégraphe pour traduire sur scène son énergie et sa sensibilité.

# LA TÊTE À L'ENVERS

Création, le 11 mars 2014 à l'Espace Malraux, Joué-lès-Tours

Mise en scène originale : Zaza Disdier

Chorégraphe : Abderzak Houmi

Danseurs interprètes : Jimmy Dussiel, Nicolas Isidoro et Razy Essid

Comédienne : Véronique Rousseau

Re-création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Régie : Nicolas Richard

Coproductions et accueils studio : CCN de la Rochelle Poitou Charente / Direction Kader Attou – Cie Accorap et CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun

Résidences : Espace Malraux de Joué-lès-Tours et Théâtre de L'Agora, scène Nationale d'Evry-Essonne

Soutien : Joué Images 37

Compagnie bénéficiant de l'aide à la compagnie par la DRAC Centre

Compagnie Conventionnée par la Région Centre et le Conseil Général d'Indre et Loire

Compagnie subventionnée par la Ville de Joué-lès-Tours

« 2014 marque l'anniversaire des 20 ans de la première création chorégraphique hip hop française en salle (**Sobedo**). Il m'a paru nécessaire et évident de reprendre une autre pièce du répertoire qui a marqué la scène hip hop et qui a fait date : **La tête à l'envers, petite histoire de la danse hip hop** de Zaza Disdier, créée en 2001. En 1994, elle a accompagné la création et les tournées de **Sobedo**, un conte hip hop pour le Théâtre Contemporain de la Danse. Elle, dont le parcours fut enrichi par différentes esthétiques (classique, jazz, claquettes contemporain), découvre à ce moment-là la danse hip hop avec les pionniers devenus figures emblématiques françaises. 20 danseurs issus de quatre groupes, dont Thony Maskot, Régis Truchy, Jean-Claude Pambé-Wayack (Macadam), Alex Benth, Max-Laure, Marguerite M'Boulé (Boogi Saï), Stéphanie Nataf et José Bertogal (Choream), Gabin Nuissier, Karima Khelifi, Ibrahim Dembélé, Karim Barouche (Aktuel Force) sont à cette époque tous des danseurs amateurs. Cette rencontre opère une rupture et une fracture essentielle dans sa vie. Elle, qui jusque-là assistait Dominique Bagouet, devient témoin et acteur du mouvement hip hop. C'est un véritable coup de foudre pour elle, comme pour moi la première fois que je découvre son travail : **La tête à l'envers** me « retourne ». 2001 est également l'année où je crée ma compagnie X-Press, que Zaza Disdier suit depuis le début. Elle m'a tout naturellement confié le soin de remonter le spectacle qui décline le patrimoine de la danse hip hop : une histoire de passation entre une pionnière et un jeune chorégraphe issu de ce mouvement. »

Abderzak Houmi

Depuis 2010, la compagnie coordonne et coorganise les Rencontres de Danses Urbaines, un festival annuel en Région Centre qui se déroule en octobre. Depuis la rentrée 2013, Abderzak Houmi est artiste associé à la scène nationale d'Evry-Essonne, Théâtre de l'Agora.

+ D'INFOS : [CIE-XPRESS.ORG](http://CIE-XPRESS.ORG)