

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## MARS

**Vendredi 2 • 19H**

**Heure Curieuse**

Isida Micani

*Métamorphose(s)*

CCNT

**Samedi 3 & dimanche 4**

**Stage amateurs tous niveaux**

Isida Micani

*Danse Contemporaine*

CCNT

**Vendredi 9 • 19H**

**Heure Curieuse**

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

*Opale*

CCNT

**Dimanche 11 • 17H**

**Le Printemps des Poètes**

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

*Suite*

Suivi d'une courte conférence sur le thème de l'ardeur

CCNT (en partenariat avec

l'association Le Printemps des Poètes de Tours et le musée des Beaux-Arts)

**Vendredi 16 & samedi 17 • 20H30**

**Spectacle**

Thomas Lebrun

*Les rois de la piste*

La Pléiade (co-accueil)

**Samedi 17 et dimanche 18**

**Stage amateurs tous niveaux PCE**

Léa Scher

*Autour de Les rois de la piste*

CCNT

**Réservations 02 18 75 12 12**

**billetterie@ccntours.com**

**www.ccntours.com**

**Informations 02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *À vue* © Emmanuelle Bischoff.

## SPECTACLE

**ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH / TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS) À VUE (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT**

**JEUDI 15 & VENDREDI 16 FÉVRIER • 20H • CCNT**



**Brigitte et Roser, à la fois metteuses en scène, chorégraphes, comédiennes et danseuses, proposent depuis près de vingt ans des pièces à l'humour ravageur où les mots, glissant de l'espagnol au français, créent le mouvement et dans lesquelles la parole ne se construit pas sans gestes.**

Ici, elles interrogent la question du genre, mais aussi plus largement celle de l'identité, ou plutôt des identités multiples qui composent chaque individu. Je ne suis pas que femme ou homme, noir ou blanc, jeune ou vieux, coupable ou victime,... Je ne suis pas non plus ce à quoi je ressemble. **À vue** est la recherche profonde de la liberté, un cri pour dire stop aux apparences qui nous incombent sans qu'on les habite.

Se transformer, changer d'identité, de corps et d'âge. Du masculin au féminin et vice versa. Bouleverser les perceptions visuelles, les perceptions du sens. Chambouler les repères traditionnels, les relations entre les êtres et voir ce qui se passe... Qu'est-ce qui se dérègle ? Qu'est-ce qui se réveille ? Qu'est-ce qui s'invente ?

---

Mise en scène, chorégraphie : Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth  
Texte : Jean-Luc A. d'Asciano  
Assistante à la mise en scène : Jessica Fouché  
Scénographie : Emmanuelle Bischoff  
Lumière : Guillaume Tesson  
Musique, vidéo : Hugues Laniesse  
PERRUQUES : Sylvain Dufour  
Costumes : Sylvette Dequest  
Interprètes : Sylvain Dufour, Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth  
Administration, Production : Véronique Felenbok assistée de Marion Arteil  
Diffusion : Carol Ghionda  
Presse : Olivier Saksik  
Coproducteur : la Cie Toujours après Minuit, le CCN de Tours / direction Thomas Lebrun, Les Subsistances à Lyon, le Théâtre Gérard Philipe de Champigny, Résidence de création à l'usine Hollander / Cie la Rumeur à Choisy-le-Roi. Avec l'aide à la création de l'ADAMI  
La compagnie Toujours après minuit reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, et du Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Durée : 75 min



+ D'INFOS : [TOUJOURSAPRESMINUIT.ORG](http://TOUJOURSAPRESMINUIT.ORG)

La multiplicité des cultures et des expériences de **ROSER MONTLLÓ GUBERNA** et **BRIGITTE SETH** les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler plusieurs langues, plusieurs langages : « Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques de langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie. Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un « mieux dire utopique ». Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Depuis sa naissance en 1997, la compagnie **Toujours après minuit** a réalisé de nombreux spectacles : *El Como Quieres* (1997), *Personne ne dort* (1998), *Suite pour quatre* (2000), *L'Entrevue* (2001), *Rosaura* (2002), *Revue et corrigée, es menscheit...* (2004), *Epilogos, confessions sans importance* (2004), *Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...* (2006), *Récitatifs toxiques* (2007), *Galeria* (2008), *À la renverse* (2008), *Genre oblique* (2010), *Avant-propos, un récit dansé* (2011), *Change or die* (2013), *Coûte que coûte* (2014), *Esmérate ! fais de ton mieux !* (2015), *Le bruit des livres* (2016), *Sisters* (2016).

Les deux metteuses en scène sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras. De 1999 à 2000, elles collaborent à la trilogie Monteverdi sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire ; en 2001, elles chorégraphient *Madeleine aux pieds du Christ* d'Antonio Caldara à l'Abbatiale au festival de la Chaise-Dieu, direction musicale de Arie Van Beck. En mai 2007, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire, elles créent la mise en scène et la chorégraphie de *Orfeo Ed Euridice* de Gluck. La compagnie **Toujours après minuit** réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de *Luna i Lotra Performing* hors les murs : à domicile, maisons de quartier, bibliothèques, médiathèques...

# UN MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LE REFUGE

## À VUE, ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

La représentation du 16 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancen en 2014, Lutte contre les maladies de Charcot en 2015 et d'Alzheimer en 2016), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'association Le Refuge, dont la vocation est de soutenir des jeunes homosexuels majeurs victimes d'homophobie et de transphobie.

Si vous souhaitez soutenir l'association Le Refuge, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier sur place ou en ligne sur le site de l'association.

### ASSOCIATION



Depuis 2003, Le Refuge accueille des jeunes garçons et filles de 18 à 25 ans rejetés de chez eux du fait de leur orientation sexuelle ou de genre. L'association loi 1901 est conventionnée par l'État depuis janvier 2007 et reconnue d'utilité publique par le décret du 16 août 2011. Le Refuge propose l'hébergement temporaire, l'accompagnement social et psychologique, l'écoute et la médiation familiale, ainsi que des interventions en milieu scolaire.

+ D'INFOS : [LEREFUGE.ORG](http://LEREFUGE.ORG)

### ET AUSSI...

FESTIVAL DESIRS DESIRS  
DU 14 AU 20 FÉVRIER  
CINÉMAS STUDIO - TOURS

+ D'INFOS : [FESTIVAL-DESIRSDDESIRS.COM](http://FESTIVAL-DESIRSDDESIRS.COM)



# UN MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LE REFUGE

## À VUE, ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

La représentation du 16 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancen en 2014, Lutte contre les maladies de Charcot en 2015 et d'Alzheimer en 2016), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'association Le Refuge, dont la vocation est de soutenir des jeunes homosexuels majeurs victimes d'homophobie et de transphobie.

Si vous souhaitez soutenir l'association Le Refuge, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier sur place ou en ligne sur le site de l'association.

### ASSOCIATION



Depuis 2003, Le Refuge accueille des jeunes garçons et filles de 18 à 25 ans rejetés de chez eux du fait de leur orientation sexuelle ou de genre. L'association loi 1901 est conventionnée par l'État depuis janvier 2007 et reconnue d'utilité publique par le décret du 16 août 2011. Le Refuge propose l'hébergement temporaire, l'accompagnement social et psychologique, l'écoute et la médiation familiale, ainsi que des interventions en milieu scolaire.

+ D'INFOS : [LEREFUGE.ORG](http://LEREFUGE.ORG)

### ET AUSSI...

FESTIVAL DESIRS DESIRS  
DU 14 AU 20 FÉVRIER  
CINÉMAS STUDIO - TOURS

+ D'INFOS : [FESTIVAL-DESIRSDDESIRS.COM](http://FESTIVAL-DESIRSDDESIRS.COM)

