

PROCHAINE « HEURE CURIEUSE »

Cédric Andrieux & Christophe Ives / Les Communs
[En Accueil studio du 12 au 23 novembre 2012]

VENDREDI 23 NOVEMBRE - 19H

Entrée libre sur réservation
02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

VENDREDI 26 OCTOBRE 2012 - 19H

HEURE CURIEUSE

TATIANA JULIEN
COMPAGNIE C'INTERSCRIBO

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio, des Résidences de création ou encore des Prêts de studio. Grâce à ces différents cadres d'accueil, les artistes aidés par le CCNT peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création.

Les « Heures curieuses » sont des rendez-vous qui permettent de rencontrer les artistes invités et d'échanger avec eux sur leur processus de création.

Accueillie en Résidence de création du lundi 22 au vendredi 26 octobre, Tatiana Julien a choisi pour son « Heure curieuse » de présenter un court extrait de sa prochaine pièce, *Douve*, trio inspiré par le recueil de poèmes d'Yves Bonnefoy, et plus précisément par le poème *Du mouvement de l'immobilité de Douve*.

DOUVE

Création les 8 et 9 février 2013 au Théâtre de l'Atelier de Paris, dans le cadre du festival Faits d'Hiver

Chorégraphie : Tatiana Julien ; Composition musicale : Pedro Garcia-Velasquez ; Collaboration littéraire : Alexandre Salcède ; Interprétation : Elodie Sicard, Mai Ishiwata, Tatiana Julien ; Costumes : Catherine Garnier ; Création lumière : Sébastien Lefèbvre ; Coproduction : L'Echangeur CDC de Picardie, Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun ; Apports en production : Danse à Lille CDC de Roubaix, Les Journées Danse Dense ; Soutiens : Micadanses, L'Atelier de Paris, Le Pacifique - CDC de Grenoble, le Centre culturel Le Safran

Tatiana Julien (chorégraphe), Pedro Garcia-Velasquez (compositeur) et Alexandre Salcède (spécialiste en poésie contemporaine) s'aventurent dans l'écriture d'une pièce chorégraphique et musicale intitulée *Douve*.

« Les poètes confessent depuis longtemps les impuissances de la parole à dire le réel. Face au néant, face à l'expérience de la mort, du deuil, parfois devant le simple, la parole se heurte à une incapacité fondamentale à dire le monde. N'est-ce pas, dans ces zones limites de l'expression, à d'autres arts de prendre le relais et de représenter l'indicible matière ?

Nous tenterons de régénérer, par le son et par la chair, le verbe de la section *Théâtre* du recueil *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* d'Yves Bonnefoy. Une expérience poétique dont l'objet est la mise en geste et en son des textures, des couleurs, du volume, et de la musicalité des mots du poème. Une certaine forme de lied dansé.

La poésie d'Yves Bonnefoy invite la danse à se questionner sur les limites du geste, comme des mots, dans l'incarnation du réel. La chorégraphie s'appuiera sur la lecture sensible du poème pour aller vers l'écriture d'une matière corporelle traversée des sensations verbales qu'il suggère. Le projet de *Douve* est une invitation à l'écriture intuitive du danseur. Un désir de libérer la danse de son langage pour s'immiscer dans celui des mots. Une démarche de travail aveugle sur l'incarnation et sur l'oubli du concept.

Elodie Sicard et Mai Ishiwata seront avec moi sur scène. Ces deux danseuses ont collaboré à la création d'un solo sur l'extase dans la pièce *la Mort & l'Extase*. Elles ont aussi en commun cet intérêt pour la thématique du deuil. Mai Ishiwata (danseuse contemporaine et de Butô notamment chez Carlotta Ikeda) et Elodie Sicard (danseuse entre autre chez Serge Ricci ou Jan Fabre, et chorégraphe) incarnent, toutes deux, une danse viscérale et traversée au plus près de la réalité des émotions. »

Tatiana Julien

TATIANA JULIEN

Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en juin 2010, Tatiana Julien est interprète pour la Cie 72/73, Nathalie Pernet et Thomas Lebrun. Licenciée en Art du Spectacle Chorégraphique à l'Université Paris VIII, elle a publié des articles dans la rubrique Scène du site d'actualité culturelle *L'Intermède.com* ainsi que dans la revue *Repères* et dans *le Pan des Muses*.

En mars 2011, son désir d'auteur se concrétise par la fondation de la *C'Interscribo* qui signifie « j'écris entre les lignes ». Sa première pièce, *Eve sans feuille & la cinquième côte d'Adam* s'inspire des nus érotiques en photographie. Elle est présentée en mai 2010 au Festival Les Sauvages et en mars 2011 aux Petites Scènes Ouvertes, par Danse à Lille / CDC de Roubaix.

Dans la continuité de sa recherche, sa seconde pièce, *la Mort & l'Extase*, traite de l'érotisme et de la mort dans une conception sacrée, comme seuil de l'interdit qui mène à la volupté de l'être discontinu, vers l'au-delà. Elle est présentée le 26 juin 2010, dans le cadre de l'événement Danse élargie par le Musée de la Danse / CCN de Rennes, au Théâtre de La Ville de Paris. Le 6 mai 2011, la pièce est programmée à Micadanses, dans sa version de 30 minutes.

En coproduction avec l'Echangeur - CDC de Picardie, Micadanses et le Centre Culturel du Safran, la version définitive de *la Mort & l'Extase* - 50 mn, a été créée les 10 et 11 février 2012, au Festival Faits d'Hiver. Les représentations se sont poursuivies le 16 juin 2012 au Festival Tours d'Horizons du CCN de Tours et le 13 octobre 2012 au festival C'est Comme ça ! du CDC de Picardie.

Désignée en juin 2011, parmi 8 jeunes artistes des pays du pourtour méditerranéen, par Boris Charmatz (CCN de Rennes) et Vincent Baudriller (Festival d'Avignon), Tatiana Julien participe à la 2ème édition du Réseau Kadmos, impulsé par les Festivals d'Avignon, de Barcelone, d'Athènes et d'Istanbul.

Tatiana Julien est actuellement en résidence à L'Echangeur - CDC de Picardie, pour la saison 2012/13.

