

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER # **CHRISTIAN RIZZO**

Mercredi 6 > 20h - Librairie Le Livre | Rencontre

Jeudi 7 et vendredi 8 > 20h - CCNT | Création 2012

Sakinan Göze Çöp Batar (c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

FÉVRIER # **HERMAN DIEPHUIS**

Mercredi 20 > 19h - Heure curieuse

En Accueil studio du 11 au 21 février

MARS # **DANIEL DOBBELS ET CHRISTINE GÉRARD**

Mardi 5 > 19h - CCNT | *L'Aube*, film d'Adrien Dantou

(Interprète de Daniel Dobbels et Christine Gérard)

Mercredi 20 > 20h - Librairie Le Livre | Rencontre avec Daniel Dobbels

Jeudi 21 & vendredi 22 > 20h - CCNT

Daniel Dobbels - *Un son étrange* (2011)

Christine Gérard - *La Griffes* (1992 - transmission 2009)

Christine Gérard - *Les Dormeurs* (création au CCNT)

Entrée libre sur réservation

02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous du Centre chorégraphique.

Vous pouvez la contacter au **02 47 36 46 07**.

MARDI 22 JANVIER 2013 - 19H

HEURE CURIEUSE

**ODILE AZAGURY /
COMPAGNIE LES CLANDESTINS**

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio, dispositif défini par le Ministère de la Culture et de la Communication. Grâce à ce cadre d'accueil et de coproduction, les artistes aidés par le CCNT peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création.

Les « Heures curieuses » sont des rendez-vous qui permettent de rencontrer les artistes invités en Accueil studio.

Accueillie du lundi 7 au mercredi 23 janvier, Odile Azagury / Compagnie les Clandestins a choisi pour son « Heure curieuse » de présenter une première étape de sa nouvelle pièce, *Femmes de sang*.

Odile Azagury a également donné un stage les 12 et 13 janvier derniers au CCNT à l'attention d'un public amateur tous niveaux.

Femmes de sang

Création en novembre 2013 au CCNT

Direction artistique/chorégraphe : Odile Azagury ; Danseuses, interprètes : Alexandra Naudet & Delphine Pluvinage ; Costumière : Pascale Robin ; Créateur lumière : Jérôme Dechamps ; Musique : Arvo Pärt, *Tabula rasa* / Karlheinz Stockhausen, *Helikopter* par le Arditti Quartet ; Régisseur plateau : Jean François Perlicius

Coproduction ; CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; CCN de Nantes / Direction Claude Brumachon & Benjamin Lamarche (dans le cadre de l'accueil studio) ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée « inclinée danse » ; Ville de Vitry/Ecoles municipales artistiques accueil en résidence

La compagnie les clandestins est subventionnée par le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Poitou-Charentes, le Conseil Régional Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne et la Ville de Poitiers et elle est missionnée par le Conseil Régional Poitou-Charentes pour poursuivre le projet de développement de la danse en milieu rural.

« La vibration des couleurs me fascine et ma rêverie de danseuse et chorégraphe d'aujourd'hui est habitée par celle du rouge et du blanc. Le rouge évoque le feu de l'enfer, le sang, la passion et la colère. « Le rouge est une couleur orgueilleuse, pétrie d'ambitions et assoiffée de pouvoir. En dépit de cette insolence, son passé, pourtant, n'a pas été toujours glorieux. Il y a une face cachée du rouge, un mauvais rouge, comme on le dit du mauvais sang, qui a fait des ravages au fil du temps, un méchant héritage plein de violence et de fureurs, de crimes et de péchés ». C'est cette double personnalité du rouge que décrit l'historien Michel Pastoureau : « une identité fascinante et brûlante comme les flammes de Satan ». Le blanc est assimilé à la pureté, à l'innocence, à la propreté, à la virginité, au vide. Il révèle aussi tout ce qui est transcendant : le commencement du monde, les spectres et les apparitions, une certaine idée de l'au-delà. Dans toute pensée symbolique, le blanc est aussi la couleur de la mort et du deuil. W. Kandinsky « Le blanc que l'on considère souvent comme une non-couleur est comme le symbole d'un monde où toutes les couleurs, en tant que propriété de substances matérielles, se sont évanouies. Ce silence n'est pas mort, il regorge de possibilités vivantes ». Sous son aspect funeste, le blanc livide est opposé au rouge, c'est la couleur du vampire qui cherche le sang, c'est celle des spectres et des revenants, mais c'est aussi la couleur du retour, celle de l'aube, les deux blancs de l'aube, brillant et mat. Ces deux blancheurs sont vides, suspendues entre absence et présence, entre les deux faces du sacré. Ces sentiments contrariés que m'inspirent ces deux couleurs me conduisent à engager cette création avec deux interprètes, deux femmes. Aussi splendides que monstrueuses, infantes et jumelles, je les imagine peut-être avec le visage recouvert d'un masque tel que le peintre Goya les peignait, dans la volonté de « rendre visible l'invisible ». C'est au cours de notre travail de recherche que cette idée du masque se confirmera ou s'infirmera. Nous explorerons ainsi le mouvement impulsif, généreux, ample et épidermique en le confrontant au mouvement suspendu, presque minimaliste, suscitant ainsi l'imprévisible, terriblement attirant et fascinant. »

Odile Azagury

ODILE AZAGURY

Odile AZAGURY débute en 1971, aux côtés de Catherine Atlani au sein des Ballets de la Cité. En 1973, elle rejoint le groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris animé par Carolyn Carlson. Elle crée avec Anne-Marie Reynaud le Four Solaire en 1977. Elle fonde l'Atelier Anna Weill, association destinée à promouvoir, hors des théâtres, de nouveaux terrains pour la danse contemporaine. Puis de 1983 à 1985, elle met en œuvre un grand projet : *Danseurs tous en Seine*, avec cinq cents artistes, danseurs et musiciens. Il s'agit de les réunir à Paris sur sept kilomètres lors d'un passage d'un bateau mouche, transportant les spectateurs. Elle s'installe à Poitiers et crée *Rupture*, un projet sur les droits de l'homme avec le soutien de Danse en Chantier. Elle fait le pari de mettre en relation la danse, la musique et l'architecture de la ville. Elle s'entoure donc de compositeurs et rassemble autour d'elle des danseurs et musiciens amateurs de toute la région et crée en 1990 *La Symphonie déconcertée*. En 1992, le Centre de Beaulieu passe commande du *Temps des cerises*, parcours poétique sur le thème de l'exode et de la mémoire. En 1993, elle décide de s'installer définitivement à Poitiers et crée sa compagnie « Les Clandestins ». Chorégraphe et pédagogue, elle n'a cessé de convier amateurs et professionnels à se côtoyer et se confronter. Elle intègre cette démarche dans une de ses pièces majeures *Parlez moi d'amour* (2000). Elle crée trois soli remarquables qu'elle interprète en triptyque : *Estrella* (1997), *Anna* (2002) - présenté au CCNT en et *Y Yo* (2005). D'autres nombreuses pièces pour la scène, la rue, le patrimoine, jalonnent ces années de création. En 2007 avec Jacques Patarozzi elle crée *L'une/L'autre*. Artiste en résidence au TAP/Scène Nationale de Poitiers, elle invite, en octobre 2008, 21 chorégraphes qui ont particulièrement marqué le paysage de la danse contemporaine des années 1980 à nos jours, pour l'ouverture des portes du nouveau Théâtre & Auditorium de Poitiers par la création *Les Princesses*. En 2009, Odile Azagury est nommée Chevalier des Palmes académiques par le Ministère de l'Éducation Nationale. En 2011, elle crée *L'Armoire*, où elle insère, pour la première fois dans son travail des images en mouvement (du cinéaste Artavazd Péléchian) et poursuit en 2011 sa mission de développement de la danse en milieu rural avec le projet *Noces*. En 2012, elle crée un événement chorégraphique et musical pour être joué hors les murs, pour les jardins patrimoniaux, ouvriers ou secrets, *Dansons jardin(S)* et en 2013 les créations de *Femmes de sang* et la mise en place d'un projet autour de la cuisine *Le festin de soi*. La Cie les clandestins participe à la création d'un collectif interrégional regroupant 3 chorégraphes de trois régions voisines, Stationnements Autorisés ! : Francis Plisson installé en Région Centre, David Rolland en Région Pays de Loire et elle-même en Région Poitou-Charentes. En 2012/2013 Odile Azagury intègre en qualité d'interprète une création de Thomas Lebrun, *La jeune fille et la mort*, présentée prochainement, les 29 et 30 janvier, au Nouvel Olympia à Tours.

+ d'infos : www.odile-azagury.com