

PROCHAINE « HEURE CURIEUSE »

Odile Azagury / Compagnie Les Clandestins
[En Accueil studio du 7 au 23 novembre 2012]

MARDI 22 JANVIER - 19H

Entrée libre sur réservation
02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012 - 19H

HEURE CURIEUSE

CÉDRIC ANDRIEUX &
CHRISTOPHE IVES

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio, dispositif défini par le Ministère de la Culture et de la Communication. Grâce à ce cadre d'accueil et de coproduction, les artistes aidés par le CCNT peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création.

Les « Heures curieuses » sont des rendez-vous qui permettent de rencontrer les artistes invités en Accueil studio.

Accueillis du lundi 12 au vendredi 23 novembre, Cédric Andrieux et Christophe Ives ont choisi pour leur « Heure curieuse » de présenter leur première pièce, *Les Communs*.

Les Communs

Création le 2 février 2013 au Festival Artdanthé - Théâtre de Vanves

De et par Cédric Andrieux et Christophe Ives ; Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil studio), Théâtre de Vanves, Collège des Bernardins ; Soutiens : la Ménagerie de Verre (dans le cadre des StudiosLab), CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, CCN de Rennes / direction Boris Charmatz, CCN de Montpellier / direction Mathilde Monnier, CND Lyon Rhône Alpes

« Ils se retrouvent sur une île. En fait, ils doivent la construire cette île. Ils sont ensemble dans ce lieu, mais justement, le fait d'être ensemble ne relève pas de l'évidence. Le lieu non plus ne relève pas de l'évidence. Au début, ils pensaient que oui, que le simple fait de se retrouver se suffisait à lui-même, que forcément leur retrouvaille au sommet allait être fructueuse. Ils se connaissent depuis longtemps, ils ne se sont pas oubliés, ni vraiment perdus de vue, amis maintenant c'est autre chose. Il faut rencontrer l'autre qu'on croit déjà connaître. Ils ressentent le besoin de repartir de zéro, que cette île soit un terrain vierge. Ils ont besoin de voir ce qu'ils produisent, de montrer à l'autre la trace qu'ils laissent, de l'effacer, de la redessiner. Ils ont des outils dans leurs mains pour provoquer cette rencontre, beaucoup trop d'outils, plus qu'il n'en faut. L'enjeu pour eux est de trouver des terrains d'entente, des endroits communs, où ils partagent. Il faut partager pour être ensemble, la question est de savoir ce qu'il faut partager. Est-ce qu'il faut aussi se partager ? Ils doivent chacun faire une place à l'autre, ou alors, ils essaient ensemble de se faire une place ? Ils s'observent, du coin de l'œil, ils se connaissent, on l'a déjà dit, ils savent très bien à quoi l'autre ressemble, pas besoin de se dévisager. Mais ils se surveillent, où est-il ? Il fait quoi là ? Voilà un peu où ils en sont. Et à chaque fois, il faut tout remettre en jeu, évidemment. En tout cas, idéalement il faut le faire. Pas évident non plus... »

Cédric Andrieux & Christophe Ives

CÉDRIC ANDRIEUX

Cédric Andrieux commence la danse à l'âge de douze ans, à Brest. Après quatre ans de formation principalement basée sur l'improvisation et la composition, il rentre au Conservatoire Nationale Supérieur de Paris, où il étudie la danse contemporaine, la danse classique et la composition pendant 4 ans. En 1997 il emménage à New York, où il est engagé au sein de la compagnie de Jennifer Muller. De 1998 à 2007, il danse pour la compagnie de Merce Cunningham, 9 ans durant lesquels il participera à la création de 8 pièces (*Biped*, *Interscape*, *Way Station*, *Fluid Canvas*, *Loose Time*, *Split Sides*, *Views for Stage*, *Eye Space*), et la reprise de près de 20 pièces du répertoire de Merce Cunningham. Il danse également pour Rose Anne Spradlin (*Survive Cycle*), et participe à la version New Yorkaise de *Mauvais Genre* d'Alain Buffard. En 2007, il retourne en France, pour rejoindre le ballet de l'Opéra de Lyon. De 2007 à 2010, il danse des pièces de William Forsythe (*One Flat Thing Reproduced*, *Second Detail*, *Limbs Theorem*), Maguy Marin (le père dans *Cendrillon*), Mats Ek (Albrecht dans *Gisèle*), Christian Rizzo (*Ni cap ni grand canyon*), Odile Duboc (*A cet endroit*), Trisha Brown (*Newark*), Jérôme Bel (*The Show Must Go On*), Angelin Preljocaj (Tybalt dans *Roméo et Juliette*), Jiri Kylian (*One of a kind*). Après avoir rencontré Jérôme Bel à l'Opéra de Lyon, ils créent ensemble, sur un concept de Jérôme Bel, le solo *Cédric Andrieux*. Depuis juin 2010, Cédric Andrieux mène ses projets en indépendant avec Christophe Honoré (*Les Bien Aimés*) et Mathilde Monnier (*Twin Paradoxe*).

CHRISTOPHE IVES

Après avoir exercé le métier de pâtissier chocolatier, Christophe Ives commence sa formation de danseur au CAFÉ Danse d'Aix-en-Provence et intègre ensuite le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de la ville de Paris. Dès 1997, il collabore avec les chorégraphes Maïté Fossen, Lluis Ayet, Frédéric Gies, Joanne Leighton. De 1998 à 2001, il interprète successivement cinq créations de Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours et participe également au remontage de *Waterproof*. Christophe Ives est Diplômé d'État à l'enseignement de danse contemporaine, il suit également une formation en Shiatsu (technique thérapeutique manuelle japonaise) à l'école de Bernard Bouheret, l'E.S.T. Avec Fanny de Chaillé, il crée la performance *Le Robert* (2000), puis interprète *Underwear* (2002), *Tatata* (2005), *Amérique* (2006), *Nos illusions perdues* (2008), *Je suis un metteur en scène japonais* en 2011 et *Passage à l'acte* (2012). Avec Martine Pisani, il interprète *Slow Down* (2000), *Bande à part* (2004), *Hors sujet ou le bel ici* (2006). Avec Alain Buffard, il danse *Mauvais Genre* (2003) et *Les Inconsolés* (2005). Il joue dans *Julie entre autres* d'Herman Diephuis (2008), puis, Vera Mantero l'invite pour *On va manquer de tout ce dont on a pas besoin* (2009). Pour Boris Charmatz, il reprend *Herses une lente introduction* (1997), *Otomo*, duo extrait de *Con Forts Fleuves* (1999), *Flip Book* et participe à la préfiguration du Musée de la danse en avril 2009. Il danse *L'oubli, toucher du bois* de Christian Rizzo (2010), *Erwartung*, *Pierrot lunaire*, *La Voix humaine* (2010 - production du Théâtre du Capitole de Toulouse.), *Le Bénéfice du doute* (2012). Il a également collaboré au projet *Augures* d'Emmanuelle Huynh (2012).