

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...



Jeudi 4 avril > 20h au CCNT

GOÛTEZ MA DANSE BELGIQUE / AUTRICHE

Julie Bougard - *Drache* (2008)

Christian Ubl / Association CuBE - *I'm from Austria, like wolfi !*

Vendredi 12 avril > 19h au CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec Sophiatou Kossoko

Vendredi 3 mai > 19h au CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec Vincent Dupont

Vendredi 17 mai > 19h au CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec Michèle Murray

Mercredi 22 & jeudi 23 mai > 20h au CCNT

JÉROME BEL / CÉDRIC ANDRIEUX

Cédric Andrieux, solo [A voir en famille]

Samedi 25 & dimanche 26 mai au CCNT

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX [complet !]

Dirigé par Cédric Andrieux

Du 11 au 15 juin

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Danseurs et cultures d'ailleurs

Réservations

02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous du Centre chorégraphique.

Vous pouvez la contacter au **02 47 36 46 07**.

VENDREDI 29 MARS 2013 - 19H

HEURE CURIEUSE

ERIKA ZUENELI & OLIVIER RENOUF

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio, dispositif défini par le Ministère de la Culture et de la Communication. Grâce à ce cadre d'accueil et de coproduction, les artistes aidés par le CCNT peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création.

Les « Heures curieuses » sont des rendez-vous qui permettent de rencontrer les artistes invités en Accueil studio.

Accueillis du lundi 11 au vendredi 15 mars et du lundi 25 au vendredi 29 mars, Erika Zueneli et Olivier Renouf ont choisi pour leur « Heure curieuse » de présenter un extrait de leur nouvelle pièce, *(OR)2*, un titre qui sonne et s'écrit comme une formule mathématique pour signifier que le projet repose sur deux artistes qui porte le même nom, Olivier Renouf, danseur et Olivier Renouf, créateur son...

(OR)2

Création mars 2014

Un premier volet sera présenté dans le cadre du Festival Compile les 17 et 18 avril 2013 à la Raffinerie de Charleroi danse à Bruxelles

Conception et chorégraphie : **Erika Zueneli** ; En collaboration avec **Olivier Renouf** (Danseur), **Sébastien Jacobs** (comédien), **Olivier Renouf** (réalisation son), **Sylvie Mélis** (espace, lumière), **Dominique Aru** (vidéo).

Production : Compagnie l'Yeuse ; **Coproduction** : Charleroi danse - Centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'Accueil studio, l'Atelier à Spectacles, scène conventionnée de l'agglomération de Dreux à Vernouillet dans le cadre du dispositif de présentation de travail en cours « Premières Lignes », DRAC Ile-de-France ; Soutiens : Cap, Centre National de la Danse à Paris pour le prêt de studios.

(OR)2, hors d'eux est un projet né d'une évidence. Quelle étrange coïncidence que de rencontrer un homme qui porte le même nom et prénom que soi et travaille dans le même milieu professionnel, relativement restreint, de la danse contemporaine et du spectacle vivant.

Olivier Renouf est danseur et chorégraphe et Olivier Renouf est créateur son. Cette coïncidence, qui fait sourire, entraîne aussi des quiproquos, donne un don d'ubiquité, de double, un potentiel.

Homonyme - synonyme ? Cette situation ouvre un champ de réflexions sur ce qui nous constitue et nous rend unique (ou pas), sur le dédoublement, sur la mémoire, sur l'identité.

Curieux l'un de l'autre, Olivier Renouf et Olivier Renouf après s'être rencontrés presque par hasard lors d'un stage avec Georges Appaix en 1993, puis occasionnellement dans des lieux publics, se retrouvent lors d'un dîner privé en 2007 évoquant les diverses histoires où l'on prend l'un pour l'autre..

COMPAGNIE L'YEUSE

Danseurs interprètes pour différentes compagnies, **Erika Zueneli** et **Olivier Renouf** réalisent leurs premiers solos en 1998 (*Frêles espérances*, *Ashes*, *Baking*) et fondent en 2000 l'Association l'YEUSE qui leur permet à la fois de confronter et partager des créations communes et de continuer leur recherche personnelle. En maintenant douze années d'existence active, L'Yeuse leur a permis de créer une douzaine de pièces.

Après un duo fondateur *Les cieux ne sont pas...* (2002), se sont succédés : le solo *L'homme renversé* (2006), le trio *Champs* (2008), *Terre suspendue* (2012) conçus par Olivier Renouf et le solo *Noon* (2000), *High noon*, pièce pour cinq interprètes (2003), le duo *Sarà Sara* (2004), *Partita-s* (2005) avec huit interprètes, le solo *Daybreak* (2006), la pièce *Time out* pour six interprètes (2007), un triptyque formés des duos *In-control / Incontris* (2009-10) et *Tournois* (2010/11), pièce avec sept interprètes, le duo *Varieazioni* (2011/12) conçus par Erika Zueneli.

Depuis leurs débuts, les deux chorégraphes ont eu une place importante dans la réalisation des créations de l'un ou de l'autre. Interprètes sur certaines pièces, regard extérieur ou scénographe, leur parcours est intimement lié.

À travers leurs spectacles, on retrouve une naturelle prolongation et la marque de fabrique entamée par chacun depuis ses débuts, il y est souvent question de *l'homme* et *sa nature* ou de *l'homme* et *la nature*... Chaque création qu'elle soit intimiste ou qu'elle rassemble un plus grand nombre d'interprètes dessine à chaque fois un nouvel univers et touche à une problématique particulière.