

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JANVIER

Vendredi 10 • 19H

Conférence Apéro

Suzanne Guichard

La danse moderne allemande, son rayonnement dans le monde

CCNT

Jeudi 16 • 19H

Festival Écoute/Voir

Mette Ingvarsten

21 Pornographies (2017)

CCNT (en co-accueil avec la compagnie

Marouchka et Le Petit Fauchoux)

Jeudi 30 • 19H

Festival Allotropiques

Claire Haenni & Chloé Boureux

Performance Danse & Musique

Prieuré Saint-Cosme (en co-accueil avec

Le Temps Machine)

FÉVRIER

Jeudi 6, vendredi 7, samedi 8* • 20H

Dimanche 9 • 17H

Spectacle + Moment donné*

Thomas Lebrun

Mes hommages (création)

CCNT

Vendredi 14 • 19H

Heure curieuse

Nina Santes

République Zombie (création en cours)

CCNT

Vendredi 21 • 19H

Heure curieuse

Julie Bougard

Stream Dream (création en cours)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Réservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Frédéric Iovino.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MERCREDI 18 DÉCEMBRE • 16H

VENDREDI 20 & SAMEDI 21 DÉCEMBRE • 20H

THOMAS LEBRUN

"TEL QUEL !" (2013)



CHER PUBLIC,
VOUS ASSISTEZ AUJOURD'HUI À L'UNE DES
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS DE *TEL QUEL* !.
APRÈS PLUS DE 230 REPRÉSENTATIONS EN
FRANCE, AU BRÉSIL, EN CHINE, EN CORÉE DU
SUD, EN FINLANDE, EN ITALIE, AU JAPON ET EN
SUISSE, LA TOURNÉE S'ACHÈVE ICI À TOURS,
AU CCNT !
MERCI ET BRAVO À TOUTE L'ÉQUIPE POUR
CE MAGNIFIQUE SPECTACLE !
L'ÉQUIPE DU CCNT

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Interprétation : Julie Bougard,
Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas,
Yohann Tété
Musiques : Crusader Washington
Marching Band, Samuel Barber, Aimé
Barelli, Lilo & Peter, Cookson, Luis
Mariano, Cole Porter, et Franck Pourcel
Création lumière : Jean-Marc Serre
Création son : Maxime Fabre
Régie son : Maxime Fabre, Vivien Lambs
Régie lumière : Xavier Carré
Costumes : Thomas Lebrun
Production : Centre chorégraphique
national de Tours

55 min.

Dès mon arrivée à Tours, j'ai souhaité, dans le projet que je développe pour le CCNT, donner une place importante à la sensibilisation à la danse, notamment auprès du jeune public.

Un spectacle jeune public est comme tout autre spectacle, un partage entre le plateau et le spectateur qui doit trouver sa justesse, interroger, toucher, voire parfois bousculer... emmener le spectateur vers de nouvelles réflexions. Aussi, je m'interroge sur le regard que le jeune public peut porter sur l'art chorégraphique actuel. Il est clair que le hip-hop est aujourd'hui une danse qui leur est plus proche, car la plus médiatisée, la plus accessible et qu'elle les côtoie partout : dans la cour d'école, dans la rue, dans les associations et écoles de danses, à la télévision...

La danse « de variété » ou les propositions chorégraphiques présentes dans les comédies musicales, qui ont depuis dix ans connu un essor considérable et un succès grandissant, permettent incontestablement une certaine visibilité de la danse, mais dans une approche artistique liée principalement au divertissement. Il faut alors se questionner.

Comment connaître, comprendre, aimer, être intéressé par d'autres formes artistiques moins médiatisées, donc moins familières ? Comment toucher les jeunes avec une danse qui leur est apparemment moins directe, moins facile d'accès, plus lointaine de leurs vies de tous les jours... C'est l'un des enjeux que je me donne pour cette création et c'est aussi l'un des points de départ de la réflexion que je souhaite mener dans ce projet.

Un autre point est de questionner la marge d'ouverture d'esprit et de réception que l'on laisse aux jeunes, dans le milieu artistique et comment les notions de diversité, de tolérance, d'indulgence et d'humanité y sont véhiculées. Enfin, l'éternel rapport au corps, intime, conflictuel, généreux, exposé, surexposé... et de là, la question du genre.

Cette création doit et va parler aux jeunes et aux moins jeunes : enfants, adolescents et adultes. Ce qui y sera abordé convoquera chacun d'entre nous. Comme souvent dans mes spectacles, j'y entends plusieurs lectures possibles ou attenantes, différentes strates de compréhension, d'émotion, de réaction.

THOMAS LEBRUN (Novembre 2012)