

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Dimanche 15 • 15H

Le Printemps des poètes

Carolyn Carlson & Jean-Pierre Siméon

Performance danse & poésie

Prieuré Saint-Cosme (en partenariat avec l'association Le Printemps des poètes de Tours)

Mardi 17, mercredi 18, vendredi 20 • 20H

Jeudi 19 • 19H

Samedi 21 • 16H

Spectacle

Robyn Orlin

Les Bonnes (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Mercredi 25 • 20H

Spot # Québec

Dans le cadre de Tours-Montréal :

Correspon-dances

Catherine Gaudet

L'affadissement du merveilleux (2018)

CCNT

Vendredi 27 • 19H

Spot # Québec

Dans le cadre de Tours-Montréal :

Correspon-dances

Mélanie Demers

Animal Triste (2016)

CCNT

JEUDI 12 MARS • 19H

HEURE CURIEUSE

RÉMY HÉRITIER

"UNE FORME BRÈVE" (CRÉATION EN COURS)



RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



UNE FORME BRÈVE

Pièce créée le 19 novembre 2020 au CDCN - Atelier de Paris.

« En 2010, alors en résidence de recherche à l'Atelier REAL à Lisbonne pour la création de la pièce *Une étendue* j'écoute le dernier cours de Roland Barthes au Collège de France intitulé "La préparation du roman".

En préalable à l'écriture de son projet de roman (qu'il n'aura pas le temps de mener à terme), Barthes y conduit une enquête, véritable entreprise de mise à jour de son "désir de roman" en s'interrogeant sur son parcours, ses goûts de lecteur, ses publications, son inscription dans le champ académique, d'où perce progressivement ce que serait ce roman idéal, le sien.

Teinté de son idée du "Neutre" qui met à distance le "ni... ni" pour y préférer le "et... et", Barthes s'arrête un moment pour mettre en perspective son goût et son désir littéraire pour la forme brève.

En 2010, je donnerai le titre *Vers la forme brève* à une séquence de ma pièce *Une étendue*. Dernière demi-heure de la pièce au cours de laquelle les protagonistes (trois danseurs et un musicien) se relaieront en solo pour dérouler une forme brève de la pièce, chacune et chacun selon une focale spécifique (l'espace, le sonore, le langage, le mouvement). Ni un résumé, ni une version accélérée, mais bien davantage et une condensation et une mise en puissance de l'objet qui s'est développé dans l'heure précédente.

Presque dix années plus tard, cette notion devient à la fois le titre et le projet de cette pièce à venir : *Une forme brève* (un essai sur la disparition). »

RÉMY HÉRITIER

RÉMY HÉRITIER, né en 1977, est chorégraphe et danseur. À ce jour il a créé plus d'une dizaine de pièces chorégraphiques dont *Dispositions*, *Chevreuil*, *Facing the sculpture*, *Une étendue*, *jeux chorégraphiques* (cosigné avec Laurent Pichaud), *Percée Persée*, *Here, then* (cosigné avec Marcelline Delbecq) et *L'usage du terrain* (recherche pratique codirigée avec Léa Bosshard).

Son travail est montré en France et à l'étranger dans et hors du théâtre, tels que Le Centre Pompidou, la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Les Laboratoires d'Aubervilliers (dont il est artiste associé en 2008-09), TanzQuartierWien, Çati, Dans Istanbul, PACT Zollverein Essen, RE-AL Lisbonne, Kaaitheater Bruxelles, Tempe Art Museum – Phoenix (AZ), C.L.U.I Wendover (UT), Kadist Art Foundation San Francisco (CA), Université Waseda, Tokyo...

En 2013, il est lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut français. Pour la création de *Here, then* en 2015 avec l'artiste et écrivain Marcelline Delbecq, il reçoit une bourse de la FNAGP, de IASPIS (The Swedish Arts Grants Committee) et de l'association Beaumarchais-SACD.

Après avoir été artiste-chercheur en 2016 et 2017, puis chercheur-associé en 2018, il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole depuis la rentrée 2018-2019. Il intervient par ailleurs régulièrement dans des lieux tels que l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, EXERCE centre chorégraphique national de Montpellier,

CNDC d'Angers, Université Paris 8. À La Manufacture HES-SO, Lausanne il a été chercheur associé pour *Figure, que donne à voir une danse ?* (dir. Mathieu Bouvier, Loïc Touzé), puis à *Composition* (dir. Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin) et dirige actuellement la recherche-crédation *Une danse ancienne*.

Chorégraphie et interprétation :

Rémy Héritier

Musique : Éric Yvelin

Lumière : Ludovic Rivière

Collaborations artistiques :

Gyan Panchal (sculptures),

Jean-Baptiste Veyret-Logerias (chant-voix)

Regard extérieur : David Marques

Production : Anne Louchard, GBOD !

Coproductions : CDCN - Atelier de Paris,

Théâtre du Beauvaisis, Centre d'art

Les Tanneries à Amilly, CCN de Tours /

direction Thomas Lebrun (dans le cadre

de l'accueil studio), CCN d'Orléans /

direction Maud Le Pladec (dans le cadre

de l'accueil studio).

remyheritier.net