

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**Mardi 9 novembre • 20H30**

**Spectacle**

Georges Appaix / La Liseuse (Marseille)

*XYZ ou comment parvenir à ses fins* (2019)

Salle Thélème (co-accueil)

De 4 à 12 €

**Mercredi 10 novembre • 18H30**

**Rencontre**

Georges Appaix & Geneviève Vincent

Salle Thélème (co-accueil)

Entrée libre sur réservation

**Samedi 13 novembre • 10H-12H / 13H-16H**

**Stage amateur tous niveaux**

Georges Appaix

Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (2019)

CCNT

35 € / 30 €



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Lena Pinon Lang

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## HEURE CURIEUSE AVEC PIERRE PONTVIANNE

**KERNEL** (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 5 NOVEMBRE • 19H**

**CCNT**



## KERNEL

### Commande du festival de danse de Cannes 2021

Première le 4 décembre 2021

---

"*Kernel* est au coeur de ce qui se développe, se déploie, se transforme. Il porte en germe tous ses possibles futurs.

À ce stade de ma réflexion, je souhaite me concentrer essentiellement sur un travail chorégraphique, un travail de composition qui tienne compte de cet aspect organique et ouvert.

Pour *Kernel*, commande exclusive du Festival de danse de Cannes, j'ai décidé de travailler avec trois interprètes : Léna Pinon-Lang, Jazz Barbé et Clément Olivier. Depuis trois ans, ils sont des familiers de ma recherche chorégraphique. Avec ces interprètes, je m'apprête à traverser toutes les potentialités et les devenirs d'un état embryonnaire, saisir tout ce qui peut jaillir d'une configuration initiale.

Avec *Kernel*, je crée au présent, dans l'échange et autour de ce qui se passe au studio, avec les interprètes. Il n'y a pour l'instant pas d'avance formelle, pas d'anticipation ou de supposition de ce que pourra être *Kernel*, si ce n'est le désir d'un travail de composition chorégraphique avec trois jeunes interprètes, riche de toutes ses possibles bifurcations, des multiples directions à prendre et à laisser, riche d'inconnu."

PIERRE PONTVIANNE

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, **Pierre Pontvianne** travaille au sein de compagnies internationales et s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques de la scène freelance européenne. Il fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne.

Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux (Biennale de la danse de Lyon, June Events Paris, Les Brigitines Bruxelles, Antigél Genève, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis...) et sur des scènes majeures de la création contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne...).

En 2021 et 2022, il crée *Kernel*, commande du Festival de Danse de Cannes, et prépare 2 créations pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon : la pièce *BEASTS*, ainsi que le solo *KOHA*.

Pierre Pontvianne dit de son travail : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN de 2021 à 2024.

---

compagnieparc.com

60 min.

---