

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Vendredi 21 • 19H

Heure curieuse

Julie Bougard

Stream Dream (création en cours)

CCNT

Samedi 22 & dimanche 23

Stage amateurs tous niveaux PCE

Karima El Amrani

Danse & Représentations

Salle Thélème (en co-organisation avec l'Université de Tours)

MARS

Jeudi 12 • 19H

Heure curieuse

Rémy Héritier

Une forme brève (création en cours)

CCNT

Dimanche 15 • 15H

Le Printemps des poètes

Carolyn Carlson & Jean-Pierre Siméon

Performance danse & poésie

Prieuré Saint-Cosme (en partenariat avec l'association Le Printemps des poètes de Tours)

Mardi 17, mercredi 18, vendredi 20 • 20H

Jeudi 19 • 19H

Samedi 21 • 16H

Spectacle

Robyn Orlin

Les Bonnes (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

VENDREDI 14 FÉVRIER • 19H

HEURE CURIEUSE

NINA SANTES

"RÉPUBLIQUE ZOMBIE" (CRÉATION EN COURS)



RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



RÉPUBLIQUE ZOMBIE

Pièce créée les 6 et 7 février 2020 au Festival Antigél, Genève

« *République Zombies* est initialement le titre d'un livre de Micha Berlinski, retraçant ses années de vie en Haïti, et sa rencontre avec un juge dont la salle d'audience a dû traiter un 'cas zombie', celui d'une jeune femme disparue. Le récit de la disparition de cette femme 'zombifiée', de son aliénation, dépeint ce qui serait alors 'pire que la mort ; la mort sociale'.

Disparaître, à soi-même, aux yeux des autres.

N'exister plus que dans cet espace, entre le monde des morts et celui des vivants.

Qu'est-ce qui nous permet d'exister, de ressentir notre présence ?

République Zombie est une pièce pour interroger, exacerber un état zombie, au sens 'd'un engourdissement du temps, de l'action, du monde entier' (R. Barthes), et performer nos stratégies de réveil, de mise en alerte.

C'est un projet chorégraphique et musical qui prend pour point de départ la figure du zombi et s'intéresse à travers elle aux phénomènes de dissociation, de disparition et de présence.

D'un point de vue neuroscientifique, la dissociation est un mode de survie. En état de stress post traumatique, nous nous coupons de nos sensations, de parties du corps ou de la mémoire, de ce que nous ne pouvons pas voir ni entendre.

Pour cette nouvelle création, j'utilise la dissociation comme langage chorégraphique et musical des corps zombis, comme symptôme de nos temps modernes capitalistes, de nos aliénations, de notre relation aux traumas, de nos corps démembrés, de nos affects coupés.

Quel langage du monde en décomposition, de la civilisation malade ? Comment vivre avec nos états disloqués, leur faire place, s'éprouver vivants parmi eux ? »

NINA SANTES

Issue de plusieurs générations d'artistes de la marionnette et du Théâtre Ambulant, Nina Santes a fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis, Emmanuel Eggermont... Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, *Transmorphonema*, un duo avec Daniel Linehan (*Vif du Sujet* SACD 2014), *Self made man* (2015), *A leaf* (2016), un duo avec Célia Gondol qu'elles recréent ensemble en 2019 pour le festival d'Avignon, et *Hymen Hymne* (2018), création chorégraphique et musicale pour 5 interprètes. En 2018, elle a reçu le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. Sa dernière création, *République Zombie*, pour une interprète et un chœur, vient d'être présentée au Festival Antigél à Genève (6 et 7 février 2020). Elle est artiste associée à l'Atelier de Paris CDCN de 2019 à 2021. Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels, de la musique, du documentaire.

Conception, chorégraphie et composition musicale : Nina Santes
Création et interprétation : Betty Tchomanga, Olivier Normand (recherche et création), Soa de Muse, Nina Santes
Collaboratrice dramaturgie : Lynda Rahal
Collaborateurs recherche vocale : Jean-Baptiste Veyret Logerias, Roberto Moura, Emilie Domergue
Création lumière : Annie Leuridan
Scénographie et conception costumes : Pauline Brun
Réalisation scénographie : Pauline Brun et Antonin Hako
Réalisation costumes : Gabrielle Marty
Création sonore et régie son : Nicolas Martz, Aurélien Pitaval
Régie générale : Beatriz Kaysel
Oreille extérieure : Rowan Sawday
Stagiaires : Félix Philippe (son), Louise Rustan (lumières) et Elie Fonfrède (danseur)
Production et administration : La Fronde
Cloé Julien-Guillet, Élodie Perrin et Camille Balaudé
Coproduction : CDCN Atelier de Paris, CCN Rillieux-la-Pape, CCN d'Orléans, CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Grenoble, Théâtre National de Chaillot dans le cadre de Chaillot-Fabrique. Nina Santes est artiste associée au CDCN Atelier de Paris, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.
Soutiens : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Ville de Paris
Remerciements au Quartz Scène nationale de Brest pour le prêt de studio, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France pour la mise à disposition du plateau dans le cadre de Studio-Libre et les Subsistances pour l'accueil en résidence. Merci aux Chorales de La Cloche Sud et au groupe Antidote.

www.ninasantes.com