

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NOVEMBRE

Mardi 12 • 20H

Spectacle

Olga de Soto

Une introduction (2010)

CCNT

Samedi 16 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Emmanuel Eggermont (artiste associé)

Expérimentation chorégraphique

CCNT

Vendredi 22 • 20H30

Spectacle

François Ben Aïm

Peuplé, dépeuplé (2016)

La Pléiade (co-accueil)

Vendredi 29 • 19H

Pas à pas en tête-à-tête

Emmanuel Eggermont

Aberration (création en cours)

CCNT

DÉCEMBRE

Vendredi 6 • 19H

Heure curieuse

Jean-Christophe Bleton

Bêtes de scène / Féminin (création en cours)

CCNT

Mercredi 11, Jeudi 12 & samedi 14

SPOT # RÉGION

Cécile Loyer & Violaine Schwartz

4 x 100 mètres (2019)

Nasser Martin Gousset

Pop Life Club (2019)

Claire Jenny

T'es qui toi ? (création)

Mercredi 18, Vendredi 20 & samedi 21

Spectacle jeune et tout public

Thomas Lebrun

Tel quel ! (2013)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Jérôme Brabant © Myriam Tirler.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 31 OCTOBRE • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

JÉRÔME BRABANT

"GAËLLE" (CRÉATION EN COURS)



GAËLLE

Création en novembre 2020 au Manège de Reims dans le cadre du Festival Born to be Alive

"En 2017, à l'occasion d'un spectacle au Manège de Reims je rencontre Gaëlle Florack, femme transgenre de 59 ans, qui a fait sa transition du masculin au féminin à l'âge de 50 ans. Gaëlle me parle de son parcours atypique, de formateur en informatique qui vivait à Boston à transgenre vivant aujourd'hui à Reims. Son histoire me donne immédiatement l'envie de créer une pièce chorégraphique nourrie de son parcours de transition et dont elle serait la principale interprète. Ce projet, à la façon d'un portrait dansé, célèbre le droit à la différence de quelqu'un qui a choisi son identité sexuelle. Il célèbre aussi l'hybridité, une notion qui a peu sa place dans notre société. Dixit Gaëlle : « Je ne me définis pas comme une femme, je suis un être hybride ». "

JÉRÔME BRABANT

Après des études théâtrales à l'université Paris 8, Jérôme Brabant suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille par la suite avec la Compagnie *Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il participe aux pièces *L'opérette sans sou, si...*, *New movements for old bodies* et *Clo-clopinettes*. Jérôme Brabant collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes ses créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007, il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...]. Ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2010, Jérôme Brabant commence une nouvelle collaboration avec Mié Coquempot, Compagnie K622.

Conception et chorégraphie : Jérôme Brabant ; Danse : Gaëlle Florack, Maud Pizon, Élodie Sicard, Jérôme Brabant
Chant et danse : Jérôme Marin
Création musicale et interprétation batterie : Anthony Laguerre
Création lumière : Françoise Michel
Scénographie : Jérôme Brabant, Françoise Michel
Création costumes : Distribution en cours
Administration et production : Perrine Brudieu, Guillaume Fernel
Coproduction : Le Manège - Scène Nationale de Reims, Charleroi Danse, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, CCN Ballet de Lorraine (dans le cadre de l'accueil studio)
Soutiens : Le Laboratoire Chorégraphique de Reims, Lalanbik Centre de ressources de l'Océan Indien, Conservatoire à rayonnement départemental Marcel Landowski de Troyes

En accueil studio du 21 au 31 octobre 2019 au CCNT

www.jeromebrabant.com
