

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Vendredi 18 • 20H

Spectacle

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Holy (2018)

CCNT

Samedi 19 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Shlomi Tuizer

Autour de *Holy* (2018)

CCNT

Jedi 31 • 19H

Heure Curieuse

Jérôme Brabant

Gaëlle (création en cours)

CCNT

NOVEMBRE

Mardi 12 • 20H

Spectacle

Olga de Soto

Une introduction (2010)

CCNT

Samedi 16 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Emmanuel Eggermont (artiste associé)

Expérimentation chorégraphique

CCNT

Vendredi 22 • 20H30

Spectacle

François Ben Aïm

Peuplé, dépeuplé (2016)

La Pléiade (co-accueil)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 11 OCTOBRE • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
FABRICE LAMBERT
"SECONDE NATURE" (CRÉATION EN COURS)



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1-1051624, 2-1051625, 3-1051626. Fabrice Lambert © Jean-Louis Fernandez

SECONDE NATURE

Création automne 2020

Chorégraphe : Fabrice Lambert ; Artiste visuel : Jacques Perconte ; Lumières : Philippe Gladieux ; Assistante à la chorégraphie / regard extérieur : Hanna Hedman ; Interprétation : 4 danseurs, distribution en cours ; Direction de production : Yann Gibert ; Communication, logistique, administration : Margaux Boutet ; Production : L'Expérience Harmaat ; Coproduction : Théâtre de la ville – Paris, Centre Chorégraphique National de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Maison de la musique de Nanterre, Le Centre des Bords de Marne – Le Perreux-sur-Marne, CDCN La Briqueterie (en cours) Fabrice Lambert est artiste associé à la Maison de la Musique de Nanterre. L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Je vais produire une partition chorégraphique à partir de paysages filmés et transformés par Jacques Perconte par des procédés numériques. À son tour, il interviendra en direct sur ses films en fonction du mouvement et de l'espace des danseurs qui suivent la partition chorégraphique, créant ainsi une boucle de perception-action. Ressentir l'impact des transformations opérées sur chacune de ces matières, danse et paysages filmés, est envisagé comme une métaphore de la relation de l'homme à son environnement.

FABRICE LAMBERT

Après avoir terminé sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert est interprète du collectif Kubilai Khan Investigations, pour Carolyn Carlson, Catherine Diverrès au CCN de Rennes, puis François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Il fonde L'Expérience Harmaat, lieu de croisements, en 1996, avec Juha-Pekka Marsalo. Il en assure seul la direction artistique depuis 2000, et y poursuit son travail de recherche et de création, rassemblant des créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement. Pour chacune de ses pièces, il développe un dispositif scénique singulier, avec lequel il élabore son écriture chorégraphique. Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, participent ainsi à la création de nombreuses pièces : *No body, never mind* et *TOPO* (2001), *Le rêve* (2002), *Play Mobile* (2003), *Im-posture* (2004), *Frédéric Lambert* (2004 – commande SACD / Le Sujet à Vif), *Abécédaire* (2005), *meutes* (2006), *Gravité* (2007), *D'Eux* (2008), *Virga* (2009 – commande SACD / Le Vif du Sujet), *Solaire* (2010), *Rites of Memory* (2011 - commande de Ahn Aesoon Dance/Corée), *Faux Mouvement* (2012). La création qui suit, *Nervures*, est une collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan, et est créée en novembre 2013 au Centre national de la danse, puis reprise en janvier 2014 au Théâtre de la Ville – Paris, qui accueille régulièrement ses créations depuis 2012. *Jamais Assez*, pièce pour 10 danseurs, est créée en juillet 2015 au Festival d'Avignon, puis présentée notamment au Centre Pompidou – Paris, et au Festival TransAmériques – Montréal. *Aujourd'hui, Sauvage*, pièce pour 7 danseurs et 1 musicien, est créée en septembre 2018, à la Biennale de la danse de Lyon, puis sera présentée notamment au Centre Pompidou – Paris.

Ces pièces ont été par ailleurs présentées en France et à l'Étranger, entre autres : aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, à l'Hippodrome de Douai, au CDCN Toulouse, au Festival de Marseille, au Centre National de la Danse, à la Biennale de la danse de Lyon, au lieu Unique à Nantes, au Manège de Reims, à la Biental Internacional de Dança do Ceará – Brésil, à Tanz in Bern – Suisse, à l'ADC – Genève, à La Fundicion – Bilbao, au Festival Fabbrica Europa – Florence, à La biennale de Venise, à L'Agora de la danse – Montréal, au Tanzquartier – Vienne, ... L'Expérience Harmaat a été accueillie en résidence au Manège, scène nationale de la Roche-sur-Yon, de 2003 à 2007, au Théâtre de Vanves (saison 2009/2010), et à la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (saison 2011/2012), et en résidence longue (2012-2015) au Centre national de la danse, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis. Fabrice Lambert a été artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale et est désormais associé à la Maison de la Musique de Nanterre depuis l'automne 2018.

En accueil studio du 7 au 11 octobre 2019 au CCNT

www.experienceharmaat.com
