

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DÉCEMBRE

Vendredi 6 • 19H

Heure curieuse

Jean-Christophe Bleton

Bêtes de scène / Féminin (création en cours)

CCNT

Mercredi 11, Jeudi 12 & samedi 14

SPOT # RÉGION

Cécile Loyer & Violaine Schwartz

4 x 100 mètres (2019)

Nasser Martin Gousset

Pop Life Club (2019)

Claire Jenny

T'es qui toi ? (création)

Mercredi 18, Vendredi 20 & samedi 21

Spectacle jeune et tout public

Thomas Lebrun

Tel quel ! (2013)

CCNT

JANVIER

Vendredi 10 • 19H

Conférence apéro

Suzanne Guichard

La danse moderne allemande, son rayonnement dans le monde

CCNT

Jeudi 16 • 19H

Festival Écoute / Voir

Mette Ingvarsen

21 pornographies (2017)

CCNT (co-accueil)

Jeudi 30 • 19H

Festival Allotropiques

Claire Haenni & Chloé Boureux

Performance danse & musique

Prieuré Saint-Cosme (en co-accueil avec

Le Temps Machine)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Emmanuel Eggermont © Jihyé Jung.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 29 NOVEMBRE • 19H

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

"ABERRATION" (CRÉATION EN COURS)



UNE HEURE DE RENCONTRE POUR ÉCHANGER, SAISIR LE CHEMINEMENT D'UNE PENSÉE, L'ÉLABORATION D'UNE PIÈCE, ÊTRE AU PLUS PRÈS D'UN ARTISTE ET DE LA CRÉATION. À L'OCCASION DE CE PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE, EMMANUEL EGGERMONT, ARTISTE ASSOCIÉ AU CCNT (2019-2021), VOUS INVITE À ENTRER DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ABERRATION.

Aberrations morales, écologiques, économiques, architecturales, esthétiques... Les déviations vis-à-vis du bon sens ou de la norme sont multiples.

Elles déstabilisent et provoquent des réactions contradictoires. Elles peuvent à la fois nous faire sourire, nous révolter et stimuler notre créativité.

Aberration sous-tend une étude chorégraphique sur notre capacité à faire face aux bouleversements, à la perte soudaine de repères et à l'effondrement des certitudes.

En se confrontant aux aberrations et en tentant de composer avec elles, cette pièce éprouve notre aptitude à accepter l'altération et à envisager les perspectives d'une reconstruction après un traumatisme.

Création du 15 au 19 janvier 2020 à l'ADC Genève

Emmanuel Eggermont s'est formé à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1999). En 2002, après trois ans aux côtés de Carmen Werner à Madrid, il est invité à Séoul pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De ces deux années passées en Corée du Sud et de sa collaboration de plus de dix ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert* et *L'Après-midi...*), il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel. Ses projets chorégraphiques, il les développe depuis 2007 à Lille au sein de L'Anthracite. Avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, il développe une écriture singulière, des images aux résonances expressionnistes côtoient des tonalités plus performatives et une danse abstraite à la rigueur technique et esthétique. De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont était en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des CDCN, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au festival In d'Avignon. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour le solo *Strange Fruit* créé en mai 2015 au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte. En 2017, L'Anthracite crée *Polis*, cinq danseurs interrogent le processus de la formation de la cité à travers le prisme de rencontres (historiens, archéologues, habitants...). En 2018, Le Gymnase | CDCN de Roubaix lui commande la création d'une pièce jeune public dans le cadre du dispositif *Twice*. Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours (2019-2021).

Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont
Collaboration artistique et dispositif photographique : Jihyè Jung
Musique originale : Julien Lepreux
Création lumière : Alice Dussart
Consultante artistique : Élise Vandewalle
Production et diffusion : Sylvia Courty
Administration de production : Violaine Kalouaz
Production : L'Anthracite
Coproducteur : CCNT / direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Tandem Scène Nationale, Pôle Sud CDCN Strasbourg, le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France
Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.
Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2021).



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

+ d'infos : lanthracite.com