

La pléiade

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 14 DÉCEMBRE • 11H

SPOT # RÉGION

CLAIRE JENNY / COMPAGNIE POINT VIRGULE (CHÊNE-CHENU)

"T'ES QUI TOI ?" (CRÉATION)

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN CO-ACCUEIL



T'ES QUI TOI ?

Un solo serti d'un duo

Création pour le très jeune public (à partir de 2 ans)

Dans la continuité des deux dernières créations de la compagnie Point Virgule, *T'es qui toi ?* pose un questionnement sensible sur le cheminement du jeune enfant vers la constitution de la notion de soi, la construction du « Je » et la mise en abîme des possibles relations à l'Autre qu'elles ouvrent.

T'es qui toi ? voyage des vécus et reflets de soi vers la rencontre de l'Autre, vers l'expérience de l'altérité. Une écriture chorégraphique imaginée en trois temps :

Au sein d'une boîte blanche une danseuse explore différents états d'être de soi ponctués par divers temps de relations de soi à une image-matière malléable qui s'aventure peu à peu vers le reflet de soi.

Le point d'orgue : la danseuse éprouve : « le stade du miroir », Par la vision de ce corps «limité» par un contour, elle se perçoit alors comme un tout, unique.

L'Autre, le danseur apparaît et ouvre l'abîme joyeuse de la relation. En posant la distinction entre ce qui est de l'ordre du Moi et ce qui ne l'est pas, le « stade du miroir » ouvre une immensité de possibles relations à l'Autre. En duo, la danseuse et le danseur déploient le plaisir des corps en mouvement dans la rencontre, le lien et le soutien de l'Autre, charnellement. L'espace s'ouvre au delà de la boîte blanche et le duo des danseurs investit progressivement tout l'espace jusqu'à englober les spectateurs, jouer avec eux.

Chorégraphie : Claire Jenny ; Interprètes : Marie Barbottin ou Laurie Giordano, Olivier Bioret ou Yoann Hourcade ; Vidéo et Lumières : Ludivine Large-Bessette ; Musique : en cours ; Scénographie : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron ; Production : Point Virgule ; Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire – Aide à la structuration, Région Centre-Val de Loire, Conseils départementaux du Val-de-Marne et de l'Essonne, Atelier de Paris / CDCN, La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Service culturel de la Ville de Tours (Label Rayon Frais), La Pléiade à La Riche, L'Espace Matraux à Joué-lès-Tours, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, La Lisière à Bruyères-le-Châtel, Ville de Champigny-sur-Marne et les Organismes vivants (coproduction dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle Région Île-de-France).

En 1999 CLAIRE JENNY met en œuvre sa première pièce jeune public *Touche à tout*. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée *Prendre l'air* en 2006, *Incertain corps* en 2008 et *Le corps en délibéré* en 2009. Également musicienne (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'École Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques. Personne ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction/reconstruction de l'individu. Elle déploie un questionnement sensible sur le devenir de l'humain au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. Dans le prolongement des créations partagées en détention, Claire Jenny crée deux pièces *Résilience* en 2001 et *Cheminement* en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit des projets qui questionnent le corps aujourd'hui, ses vécus et ses représentations : *Chairs (de) Femmes* en 2010, *Effigies* en 2011, *Tiens-toi droit !!!* en 2013 et *Écho* en 2015 en collaboration avec Étienne Aussel. Des projets qui interrogent l'entrave des corps, de ses ressentis et de ses mobilités versus la liberté du geste.

Depuis la création d'*Effigies* une problématique liée nourrit les enjeux artistiques des projets de Claire Jenny : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur prouve? En effet, cette installation vidéo danse comportementale renouvelle les modes de représentations. La création jeune public *Tiens-toi droit !!!* a posé un processus de création singulier, emprunt de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaires menées par la Compagnie Point Virgule au sein de différentes écoles élémentaires. Et le propos d'*Écho* s'inscrit au cœur d'un questionnement sur le narcissisme aujourd'hui, sur les relations de soi à soi, à l'autre,... Au sein de cette pièce chorégraphique, c'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager. *Perspectives* (créée à l'automne 2017) déploie une réflexion sur les phénomènes de dialogisme aussi bien dans le processus créatif que dans le mode de diffusion imaginé : un « socle » artistique favorisant les échanges avec les publics, avec des contextes voire avec des situations inattendues altérant de fait les cheminements artistiques... En 2009, Claire Jenny publie *Chairs incarcérées* : une exploration de la danse en prison, ouvrage coécrit avec Sylvie Frigon, Professeur en criminologie de l'Université d'Ottawa.

+ d'infos : ciepointvirgule.com