



PRIURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 30 JANVIER • 19H
SOIRÉE COMPOSÉE
CLAIRE HAENNI & CHLOÉ BOUREUX
(PERFORMANCE DANSE & MUSIQUE) + MICHELLE BLADES (CONCERT)



PRIURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 30 JANVIER • 19H
SOIRÉE COMPOSÉE
CLAIRE HAENNI & CHLOÉ BOUREUX
(PERFORMANCE DANSE & MUSIQUE) + MICHELLE BLADES (CONCERT)



ALLOTROPIQUES, ORGANISÉ PAR LE TEMPS MACHINE, PROMET À CHAQUE ÉDITION DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AU CROISEMENT DES DISCIPLINES ENTRE POP, MUSIQUE CONTEMPORAINE, RAP, MUSIQUE EXPÉRIMENTALE, JAZZ ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. ALLOTROPIQUES EST UN FESTIVAL À PARTAGER EN FAMILLE, ENTRE AMIS, MAIS AVANT TOUT, ALLOTROPIQUES EST UNE EXPÉRIENCE UNIQUE QUI SE RÉINVENTE CHAQUE ANNÉE.

POUR SA 4^{ÈME} ÉDITION, ALLOTROPIQUES INVESTIT À NOUVEAU DIFFÉRENTES SALLES DE SPECTACLE DE LA MÉTROPOLE MAIS AUSSI DES LIEUX ORIGINAUX, D'ORDINAIRE PEU HABITUÉS À ACCUEILLIR CE TYPE D'ÉVÉNEMENT.

CETTE SOIRÉE COMPOSÉE EST LE FRUIT D'UN PARTENARIAT ENTRE LE TEMPS MACHINE, LE CCNT ET LE PRIEURÉ SAINT-COSME.

Claire Haenni, que l'on a pu voir danser à Tours dans des pièces de Jérôme Bel, Herman Diephuis ou au sein de son propre travail, rencontre la violoniste Chloé Boureux pour une performance inédite. Après un apéritif convivial, qui marquera l'ouverture du festival, Michelle Blades, dont la discographie révèle des sonorités multiples à l'image d'une vie passée entre le Panama, le Mexique, la Floride, l'Arizona et la France, dévoile son second album *Visitor*, aussi intense et précis que le précédent *Ataraxia*.

LE FESTIVAL CONTINUE !
+ D'INFOS : ALLOTROPIQUES.COM

ALLOTROPIQUES, ORGANISÉ PAR LE TEMPS MACHINE, PROMET À CHAQUE ÉDITION DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AU CROISEMENT DES DISCIPLINES ENTRE POP, MUSIQUE CONTEMPORAINE, RAP, MUSIQUE EXPÉRIMENTALE, JAZZ ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. ALLOTROPIQUES EST UN FESTIVAL À PARTAGER EN FAMILLE, ENTRE AMIS, MAIS AVANT TOUT, ALLOTROPIQUES EST UNE EXPÉRIENCE UNIQUE QUI SE RÉINVENTE CHAQUE ANNÉE.

POUR SA 4^{ÈME} ÉDITION, ALLOTROPIQUES INVESTIT À NOUVEAU DIFFÉRENTES SALLES DE SPECTACLE DE LA MÉTROPOLE MAIS AUSSI DES LIEUX ORIGINAUX, D'ORDINAIRE PEU HABITUÉS À ACCUEILLIR CE TYPE D'ÉVÉNEMENT.

CETTE SOIRÉE COMPOSÉE EST LE FRUIT D'UN PARTENARIAT ENTRE LE TEMPS MACHINE, LE CCNT ET LE PRIEURÉ SAINT-COSME.

Claire Haenni, que l'on a pu voir danser à Tours dans des pièces de Jérôme Bel, Herman Diephuis ou au sein de son propre travail, rencontre la violoniste Chloé Boureux pour une performance inédite. Après un apéritif convivial, qui marquera l'ouverture du festival, Michelle Blades, dont la discographie révèle des sonorités multiples à l'image d'une vie passée entre le Panama, le Mexique, la Floride, l'Arizona et la France, dévoile son second album *Visitor*, aussi intense et précis que le précédent *Ataraxia*.

LE FESTIVAL CONTINUE !
+ D'INFOS : ALLOTROPIQUES.COM
