

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS



MAI

**Mardi 10 • 19H**

**Tours d'Horizons**

Présentation du festival

CCNT

**Vendredi 20 • 19H**

**Heure curieuse**

Marta Izquierdo Muñoz

*Dioscures* (création en cours)

CCNT

JUIN

**Du 3 au 18**

**Festival de danse**

Tours d'Horizons



## THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX COMPAGNIE ARCOSM (LYON)

**"ECHOA" (2001)**

**DIMANCHE 8 MAI • 17H • SALLE THÉLÈME (PARTENARIAT)**



**RÉSERVATIONS :**

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



Direction régionale  
des affaires culturelles



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Anph Nguyen

## "ECHOA" (2001)

« *Echoa* veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve. Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques. Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage. Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie. »

Compagnie ARCOSM

Conception & mise en scène : Thomas Guerry et Camille Rocailleux ; Création lumière : Olivier Modol ; Réalisation sonore : Christian Hierro ; Régie Lumière : Laurent Bazire ou Fabien Leforgeais ; Régie Son : Benoît Riot le Junter ou Olivier Pfeiffer ; Percussionnistes : Clément Ducol & Matthieu Benigno ; Danseurs : Thomas Guerry & Emmanuelle Gouiard ; Production : Compagnie Arcosm ; Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon, Mitiki. Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône – Le Croiseur Lyon

50 min

[compagniearcosm.com](http://compagniearcosm.com)



Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda  
Office national de diffusion artistique

**LA COMPAGNIE ARCOSM** est initialement fondée par Thomas Guerry et Camille Rocailleux en 2001 à Lyon. Elle est dirigée depuis 2016 par Thomas Guerry seul. Chaque création portée par la compagnie reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis sa fondation, Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art. Poussée par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui vont puiser dans les codes du théâtre corporel. Tel est le défi de Thomas Guerry, faire danser les musiciens et parler les danseurs pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie. Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce !* 2013), nos rapports à l'image. (*Sublime* et *Subliminal* 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (*Sens*, 2018), il cherche avant tout dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Son travail s'autorise l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être.

Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'autodérision. Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'*Echoa* en 2001, *Sens*, créé en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature. Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand. En 2009, il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, *La mécanique des anges*. Depuis, 5 autres pièces ont vu le jour : *Traverse* en 2011, *Solonly* en 2012, *Bounce!* en 2013, *Sublime* en 2015 et *Subliminal* en 2016. En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune* un spectacle écrit par Cédric Marchal et se lance la même année en tant que comédien pour la pièce *En haut d'* Hugo Paviot. Il participe notamment à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. En 2017, il intègre le spectacle *20 000 lieues sous les mers* de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française.