

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Vendredi 17 + Samedi 18 • 20H

Dimanche 19 • 16H

PERF ACT DAYS

Présentation de saison

+ Projection de *DANSEZ !*

+ Anna Chirescu, Grégoire Shaller

& Florian Pautasso

Dirty Dancers (extrait)

CCNT (partenariat)

Samedi 18 • 11H + 18H

Dimanche 19 • 11H

PERF ACT DAYS

Raphaël Cottin

S'y reprendre à 2 fois (extrait)

CCC OD (partenariat)

Samedi 18 • 14H30 + 17H

PERF ACT DAYS

Roser Montlló Guberna & Brigitte

Seth

Epilogos, confessions sans importance

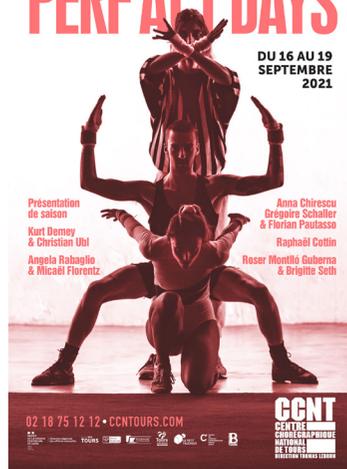
(lecture dansée)

Bibliothèque centrale de Tours

(partenariat)

PERF ACT DAYS

DU 16 AU 19
SEPTEMBRE
2021



RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

En ligne

billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.
Angela Rabaglio & Micaël Florentz, *The Gyre* © Flurin Bertschinger

LE PETIT
FAUCHEUX

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ

THE GYRE (2018)

VENDREDI 17 SEPTEMBRE • 18H30

PETIT FAUCHEUX



THE GYRE (2018)

La matière est en perpétuelle agitation, elle ne connaît aucun repos. De ce flux ininterrompu d'énergie s'élèvent et s'effondrent les formes de la réalité que nous connaissons. Tout est mouvement et tout est conduit en permanence par un inextinguible besoin d'exister et de transmettre. *The Gyre* est une pièce évoluant à partir d'une action extrêmement simple : marcher. Cette simplicité nous transporte délicatement dans les ourlets du temps et la conscience d'un univers sans absence. Les deux danseurs tournoient inlassablement et déroulent pas à pas une partition captivante de mouvements entrelacés. La ligne qui permet de les distinguer l'un de l'autre, ondule, s'estompe et finalement, disparaît.

"C'est d'une riche période d'expérimentation et de documentation que le concept de *The Gyre* a émergé. Nous nous sommes plongés dans une intense recherche sur le mouvement perpétuel et les principes de l'évolution que l'on peut observer à toutes les échelles de la matière. L'objectif principal était de créer un motif chorégraphique répétitif qui évoque un déplacement sur une longue distance, et dans lequel on puisse alterner et combiner nos deux corps. Le cercle s'est très vite imposé en tant que forme fondamentale de notre création. Cette restriction claire dans la composition nous a contraints à réinventer entièrement notre vocabulaire physique et à toujours revenir vers la nécessité et la simplicité. C'est un processus qui nous a demandé beaucoup de patience et de détermination. Mais, une fois la démarche éclaircie, la composition est devenue naturelle et intuitive."

ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ

Conception et interprétation : Angela Rabaglio et Micaël Florentz ; Création lumière et scénographie : Arnaud Gerniers et Benjamin van Thiel ; Musique (composition originale) Daniel Perez Hajdu ; Regard extérieur : Dagmar Dachauer ; Production : Tumbleweed Coproduction : Dansomètre / Oriental-Vevey (CH), Garage29 (B), Wolubilis (B) ; Partenaires de résidences : Charleroi Danse (B), de Warande (B), Destelheide (B), Carthago (B), Dance Atelier Reykjavik (IS), MMF Slaturhusid (IS), The Freezer (IS), Dampfzentrale (CH), Lo Studio (CH), CCN Roubaix (FR) ; Soutiens : Fédération Wallonie - Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International / en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes et de l'ADAMI / SACD

BIOGRAPHIES

MICAËL FLORENTZ est installé à Bruxelles depuis 2011. Ses dix dernières années, il s'est consacré principalement à la composition musicale sous deux pseudonymes : Bielka et Blaukraut. Il a notamment collaboré avec l'artiste Judith Juillerat (FR). En 2014, il est amené à la danse de manière spontanée par la chorégraphe et danseuse suisse Angela Rabaglio. Dès lors, il se plonge dans une intense recherche physique et développe sa technique en autonomie mais également grâce à des workshops (Rakesh Sukesh, Meytal Blanaru, Eivaldo Ernesto, Lucas Pablo Condro) et à une pratique intense des arts martiaux (Kalaripayat, Kerala, Inde). En 2017, il co-fonde avec Angela Rabaglio la compagnie Tumbleweed, basée à Bruxelles. Les deux artistes y partagent les rôles de chorégraphe et d'interprète. En 2018, ils finalisent leur première production *The Gyre*.

40 min.

cietumbleweed.com

ANGELA RABAGLIO vit à Bruxelles. Elle s'est formée à l'Amsterdam Hoogeschool voor de Kunsten (de Theaterschool; MTD). Elle a obtenu son Diplôme de Bachelor en 2013. Elle a composé dans la foulée sa première pièce solo (*wind-up birds and polaroids*) avec laquelle elle a performé dans plusieurs festivals en Europe. Elle a reçu notamment pour cette pièce le prix de l'encouragement au Festival 'Barnes Crossing Solo Duo' à Cologne ainsi que le prix du public au SzoloDuo Festival à Budapest. Angela Rabaglio a travaillé pendant quatre ans avec la compagnie Alias à Genève (Guilherme Botelho). Et plus récemment avec Prototype Status, dirigée par Jasmine Morand (CH). Elle intervient régulièrement en tant qu'interprète et regard extérieur sur les créations de la Cie Ici'Bas (CH). Elle a également collaboré avec d'autres artistes comme Mitia Fedotenko, Itamar Serussi, Ingrid Berger Myhre, LaborGras ou Simon Berz. Grâce à de nombreuses formations complémentaires en danse et influencée par d'autres pratiques (arts martiaux, escalade, dabké, yoga), elle développe sa propre pratique physique en cherchant à combiner les traditions nouvelles et anciennes. Elle enseigne occasionnellement à des enfants, des professionnels de danse et du cirque, ainsi qu'à des amateurs.