

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

## Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago  
Valdivieso & Benito Hernandez  
CCNT

## Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin  
*Jacqueline Robinson, une artisane  
de la danse*  
Bibliothèque centrale de Tours

## Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre  
*ABDOMEN (2019)*  
CCNT

## Jeudi 15 + Vendredi 16 juin 20H30

Emmanuel Eggermont (artiste associé)  
*Πόλις (Pólis) (Tours 2023)*  
Recréation pour un groupe d'amateurs  
Salle Thélème

## Vendredi 16 juin • 19H

Betty Tchomanga  
*Mascarades (2020)*  
Le Petit fauchoux

## Samedi 17 juin • 18H

Filipe Lourenço  
*Gouâl (2021)*  
CCNT

## Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture  
Kite Volland + Thomas Lebrun  
+ DJ Moulinex  
MAME



02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)  
+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Ruth Childs, *Fantasia* © Marie Magnin

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## RUTH CHILDS SCARLETT'S (GENÈVE)

"FANTASIA" (2019)

LUNDI 12 JUIN • 20H



## RUTH CHILDS

"FANTASIA" (2019)

55 min.

"Au cours de mes recherches, j'ai remarqué que les mélodies qui me sont familières me font faire des gestes spontanés et surprenants. Je découvre des postures, des dynamiques, des attitudes et des élans auxquels je n'ai autrement pas accès. Il y a quelque chose qui me fascine dans le fait de trouver l'inconnu à travers le connu.

Si ma première création *The Goldfish and the Inner Tube*, en collaboration avec Stéphane Vecchione, était une exploration explosive incluant matières, son et corps, pour *fantasia* je recentre le champ de recherche au corps et à sa musicalité. Un plongeon dans les couches intimes de mes souvenirs physiques et émotionnels, déclenchés par la musique classique que j'écoutais enfant.

Entrant dans un espace vide, une chambre blanche, je convoque, joue, dialogue, incarne et lutte avec ces réminiscences musicales, utilisant de la couleur pour les ponctuer, les organiser dans un autoportrait abstrait. Mon corps se transforme en écran de projection, figure humaine, créature, corps musical ou simple vibration. Il questionne ce qui est de l'ordre de l'intime et de l'ordre du collectif.

*Fantasia*, est une composition musicale avec une forme libre ou souvent improvisée, une composition musicale basée sur plusieurs mélodies familières, quelque chose qui contient plusieurs formes ou styles, un classique Disney de 1940, une démonstration équestre de cavaliers Arabes... C'est aussi le nom que je choisis pour cette danse.

La musique dans ma fantasia, ma collection de mélodies familières, est tantôt traitée comme un ready-made, tantôt dirigée en live par ma voix et mon corps, et parfois transformée. Il était très important pour Stéphane Vecchione (sound design) et moi de réfléchir à comment utiliser la musique classique dans un contexte contemporain."

Ruth Childs

**RUTH CHILDS**, danseuse et chorégraphe anglo-américaine, est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux États-Unis où elle étudie la danse et la musique. Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015, elle réalise également un projet de récréation des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique. Scarlett's privilégie des processus à la fois collaboratifs et intimistes, cultivant l'intuition et l'indéfinition. En 2016, le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de six mois à Berlin pour développer son travail personnel. En 2018, elle crée sa première pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione. Elle crée son premier solo, *Fantasia*, à l'ADC de Genève en octobre 2019. Puis en 2021, elle reçoit une bourse du Centre culturel Suisse à Paris et La Becque (La Tour-de-Peilz, Suisse) pour collaborer avec Cécile Bouffard sur un projet de recherche nommé *Delicate People*. En 2022, elle crée son deuxième solo *Blast !* au Pavillon ADC pendant le festival de la Bâtie à Genève. Ruth Childs est actuellement une des artistes en résidence à l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain de Lausanne et artiste associée au CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (2023-2024).

+ d'infos : [ruthchilds.com](http://ruthchilds.com)

Chorégraphie, performance : Ruth Childs ; Direction technique, Création lumière : Joana Oliveira ; Recherche, création sonore : Stéphane Vecchione ; Regard extérieur chorégraphique : Maud Blandel ; Regard extérieur : Nadia Lauro ; Costumes : Cécile Delanoë ; Production : Scarlett's ; Production déléguée, administration, diffusion : Tutu Production, Lise Leclerc et Cécilia Lubrano ; Coproduction : Association pour la Danse Contemporaine à Genève, Arsenic à Lausanne, Atelier de Paris / CDCN ; Avec le soutien de Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, la Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS Fondation suisse des artistes interprètes ou exécutants, Fondation Ernst Göhner, Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Tanzhaus Zürich, The Floor NYC, Canton de Genève, Corodis ; Remerciements : Théâtre Sévelin Lausanne, Servette Music



Spectacle présenté avec le soutien  
de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique