

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs
Fantasia (2019)
CCNT

Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago
Valdivieso & Benito Hernandez
CCNT

Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin
*Jacqueline Robinson, une artisane
de la danse*
Bibliothèque centrale de Tours

Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre
ABDOMEN (2019)
CCNT

Jeudi 15 + Vendredi 16 juin 20H30

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Πόλις (Pólis) (Tours 2023)
Recréation pour un groupe d'amateurs
Salle Thélème

Vendredi 16 juin • 19H

Betty Tchomanga
Mascarades (2020)
Le Petit faucheur

Samedi 17 juin • 18H

Filipe Lourenço
Gouâl (2021)
CCNT

Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture
Kite Volland + Thomas Lebrun
+ DJ Moulinex
MAME



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com

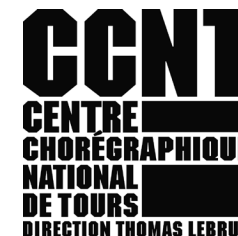


Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.
Christian & François Ben Aim, *Arise* © Patrick Berger



CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM
CFB 451

"ARISE" (2019)

DIMANCHE 11 JUIN • 16H • ÉGLISE SAINT-FLORENTIN
(CO-ACCUEIL AVEC LA VILLE D'AMBOISE)



CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

"ARISE" (2019)

50 min.

Cette pièce chorégraphique et musicale est pour Christian et François Ben Aïm l'opportunité de conjuguer deux approches distinctes de leur travail.

D'une part leur attrait pour les formes *in situ*, dont les résidences de la compagnie ont été de multiples récipiendaires, et d'autre part leur intérêt porté sur les enjeux de la singularité et de l'altérité.

Arise s'appuie sur une approche sensible des notions de solitude et d'élévation. Une performance poétique de la sobriété pour mieux dévoiler ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous. Ce déploiement aborde de fait la notion du sacré et cherche à en proposer une approche qui oscille entre religiosité et dimension païenne.

Créée dans une Sainte-Chapelle majestueuse qui filtre à travers ses vitraux les derniers rayons du soleil, la pièce est désormais appelée à circuler et à se (re)modeler dans d'autres espaces. Foncièrement évolutive, elle cherche à dialoguer avec les lieux épousés, sacrés ou atypiques, pour entrer en résonance avec eux.

Christian et François Ben Aïm ont choisi à cette occasion de travailler avec Piers Faccini, dont ils suivent le travail depuis plusieurs années. Il développe une musique sobre et envoûtante, mêlant balades guitare-voix, piano, orgue, cordes ou instruments à vent. Teintée d'une tonalité radieuse qui comporte toutefois sa part d'ombre, elle trouve un écho dans le sacré, la mansuétude. Sa voix est son instrument de prédilection. Elle accompagne la pièce par sa couleur et sa simplicité.

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM construisent depuis plus de vingt ans une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète. Puis finalement, les deux frères se retrouvent pour créer ensemble. *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs*, une pièce danse-théâtre qui marque le début de leur collaboration en 1997. Suivront une trentaine de créations qui s'ancrent autant dans leur travail de terrain qu'elles voyagent à l'international. Les pièces puisent leur inspiration dans des sources littéraires, musicales, picturales, combinant intimement les disciplines artistiques sur le plateau. L'ouverture. C'est ce qui caractérise le cheminement de la compagnie : des solos intimes qui s'ouvrent vers des pièces d'envergure, une écriture physique qui s'engage dans le croisement entre les arts, et des rencontres qui déterminent des compagnonnages dans l'ancrage territorial comme à l'international.

+ d'infos : cfbenaim.com

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm ; Composition musicale : Piers Faccini ; Interprétation : Christian et François Ben Aïm, Félix Héaulme ; Interprète à la création : Louis Gillard ; Création lumières : Laurent Patissier ; Création costumes et stylisme : Dulcie Best ; Ingénieur son et direction technique : Hervé Le Dorlot ; Production : CFB451 ; Coproduction : Monuments en mouvement (CMN), Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Châtillon ; Soutiens : Le Centquatre-Paris, Atelier de Paris CDCN ; Résidence d'écriture au Monastère de Saorge (dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux). *Arise* a bénéficié de la mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse à Pantin.