

LES DERNIERS RENDEZ-VOUS

Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture
Kite Volland + Thomas Lebrun
+ DJ Moulinex
MAME

LE TEMPS FORT DE LA RENTÉE DU CCNT !

Perf Act Days

DU 5 AU 8
OCTOBRE
2023



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

FILIFE LOURENÇO
PLAN K (BOURGES)

"GOUÂL" (2021)

SAMEDI 17 JUIN • 18H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Filipe Lourenço, *Gouâl* © César Vayssié



FILIFE LOURENÇO

"GOUÂL" (2021)

60 min.

"Pensée dans le prolongement du solo *Pulse(s)*, cette nouvelle création de groupe, cette fois, confronte une danse traditionnelle du Maghreb, l'Alaoui, à une écriture de facture contemporaine. Filipe Lourenço cherche par ce biais à en restituer l'intensité originelle par-delà les formes édulcorées qui en font aujourd'hui un folklore quelque peu commercial. Pratiquée du Nord du Maroc à l'Ouest algérien, cette danse de guerre, initialement réservée aux hommes, s'ouvre ici à la mixité.

L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'éluide donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

En solo, en duo, en trio, la communauté des danseurs enchaîne les combinaisons tantôt de manière synchronisée, tantôt de manière coordonnée. La nécessité de leur cohésion est ici centrale, il s'agit en effet de fédérer une bande d'amis autour des histoires de leurs exploits guerriers, racontées tour à tour par chacun d'entre eux. Sans hiérarchie définitive, le groupe est emmené par un leader interchangeable qui dicte aux autres membres les instructions chorégraphiques à l'aide de ses mains : des comptes, des tours qui décrivent des scènes de combat et le nombre d'ennemis tués. Le fond narratif est donc toujours prétexte à

annoncer la composition des cellules rythmiques, redoublées par les cris du meneur et les encouragements de ceux qui le suivent.

Pensée pour pouvoir être jouée sur des espaces scéniques et non-scéniques, la pièce prend place sur un plateau nu qui fait la part belle à la physicalité et à la trame musicale. Continuellement présente, la musique est en effet activée sur scène par les interprètes eux-mêmes, qui jouent du bendir, chantent, crient, tapent sur le sol ou sur leurs corps. Le tissage entre le son et la danse s'opère ainsi autour d'une rythmique de base, le reggada, qui se déploie et varie en suivant l'évolution dramaturgique.

Si la partition est en grande part écrite, faisant ainsi retour aux sources de la tradition, elle n'est pas pour autant figée dans ces normes, ni fermée à l'improvisation et à la spontanéité. Les danseurs et danseuses peuvent faire appel à leur mémoire personnelle et développer en fonction de leur propre histoire une interprétation plus contemporaine de l'Alaoui, moins ornementale et plus abstraite.

Le contact au sol y est privilégié, tout comme le travail des épaules, des sauts et des jambes, à l'exclusion du bassin. Avec cet alaoui revisité, Filipe Lourenço propose une nouvelle fois de chorégrapier la dépense en ouvrant les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif."

Florian Gaité

FILIFE LOURENÇO, danseur et chorégraphe (Portugais / Français), débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens, Pulse(s)* en 2018, puis *Gouâl* en 2021.

+ d'infos : filipe-lourenco.com

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço ; Interprétation : Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek, Sabine Rivière, Agathe Thevenot, Ana Cristina Velasquez ; Assistante chorégraphie : Deborah Lary ; Lumières : Arnaud Gerniers, Benjamin Van Thiel ; Régisseur : Loren Palmer ; Production : Cie Filipe Lourenço / Association Plan-K ; Coproduction : Théâtre Louis Aragon, PÔLE SUD - CDCN Strasbourg, Scène nationale de Mâcon, Danse à Tous les Étages à Rennes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, CCN de Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud, Théâtre de la Ville-Espace Cardin à Paris, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin / Peter Jacobson, Le Gymnase CDCN - Roubaix / Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, Festival Paris l'Été, Théâtre Monfort à Paris. La Cie Filipe Lourenço / Association Plan-K est soutenue par L'État - Préfet de la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil Régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges. La compagnie est souvent soutenue dans ses divers projets par l'ONDA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, le CN D Pantin.