

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

## Lundi 5 > Jeudi 8 juin • 21H

Thomas Lebrun  
*Sous les fleurs* (création)  
Théâtre Olympia

## Mardi 6 + Mercredi 7 juin • 19H

Soirée Danse Amateurs  
*Francis Plisson / Atelier chorégraphique*  
+ *Yohann Tété / G-SIC*  
+ *La Mécanique du Bonheur (Blois) / Danse en amateur et répertoire*  
CCNT

## Vendredi 9 juin • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton  
*Coaching* (2022)  
CCNT

## Samedi 10 juin • 20H

Olivia Grandville  
*À l'Ouest* (2018)  
Suivi de la projection *Traverser les grandes eaux*  
La Pléiade

## Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aïm  
*Arise* (2019)  
Église Saint-Florentin (Amboise)

## Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs  
*Fantasia* (2019)  
CCNT

## Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago  
Valdivieso et Benito Hernandez  
CCNT

## Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin  
*Jacqueline Robinson, une artisane de la danse*  
Bibliothèque centrale de Tours

## Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre  
*ABDOMEN* (2019)  
CCNT



02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)  
+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Vincent Dupont & Bernardo Montet, *Silex et craie (calcédoine et coccolithe)* © Christophe Raynaud de Lage



PRIURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
DE RONSARD



## RAPHAËL DUPIN & BRICE KARTMANN (PERFORMANCE) + VINCENT DUPONT & BERNARDO MONTET J'Y PENSE SOUVENT (...) (PARIS)

"SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)" (2022)

SAMEDI 3 JUIN • 15H + 19H

DIMANCHE 4 JUIN • 16H

PRIURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)



## VINCENT DUPONT & BERNARDO MONTET

"SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)" (CRÉATION 2022)

Une commande à Vincent Dupont dans le cadre de l'édition 2022 de  
Vive le Sujet ! à Avignon

Précédé d'une performance de et avec  
RAPHAËL DUPIN & BRICE KARTMANN  
"APICROCHE"

60 min.

"*Apicroche* est une performance chorégraphique improvisée. Je ferais appel à mes mémoires artistiques que j'ai pu éprouver au contact de deux artistes majeurs, Bernardo Montet et Vincent Dupont. Elle s'appuiera également sur l'univers sonore composé par Brice Kartmann. Elle pourra être une partie de cache cache dans le Prieuré Saint-Cosme « un paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement le vrai paradis »."

Raphaël Dupin

"Ils ne voient plus rien. Leurs corps se figent, absorbent ce qui vient de l'extérieur, puis tentent dans un dernier soubresaut d'investir l'espace qui s'ouvre devant eux. Du temps, du désir, résonnent avec leur propre chaos comme la seule façon de rester à l'écoute de leurs pulsions."

Vincent Dupont & Bernardo Montet

+ d'infos : [vincentdupont.org](http://vincentdupont.org)

Chorégraphie et interprétation : Vincent Dupont, Bernardo Montet ; Création musicale et régie son : Maxime Fabre ; Travail de la voix : Valéry Joly ; Collaboration artistique : Myriam Lebreton ; Administration : Alexandra Servigne ; Diffusion : Marion Gauvent ; Production : J'y pense souvent (...); Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, ICI - CCN de Montpellier Occitanie / Christian Rizzo (dans le cadre de l'accueil-studio), Centre des arts Enghien-les-Bains Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Soutiens : DGCA – ministère de la Culture, Région Ile-de-France. Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2023 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. J'y pense souvent (...) reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée.

**RAPHAËL DUPIN** découvre la danse à vingt ans, après 15 ans de pratique du football et un Master de biochimie. Il se forme au CDC de Toulouse alors dirigé par Annie Bozzini. Depuis, il a collaboré en tant qu'interprète avec Christian et François Ben Aim, Nathalie Pernette (*Le Repas*), Bernardo Montet (*Des Hommes*), Éric Arnal Burtschy (*BUB*), Groupe en Fonction (*The Playground*), Thomas Ferrand, la compagnie Volubilis. Il collabore régulièrement avec des plasticiens sur des créations-performances autour du culinaire, du vivant et du paysage (Olivier Dohin, Nicolas Silmarik, Quand Même). En 2008, il crée une pièce solo choréo-footballistique pour l'espace public, *10<sup>ème</sup> Minute Corner*, qu'il danse dans différentes villes d'Europe. Il travaille depuis 2017 avec Vincent Dupont *Mettre en Pièce(s)*, *Refuge*, *Cinq apparitions successives*, *Attraction*, qui convoquent l'interaction entre le mouvement, la voix amplifiée et le souffle.

**BRICE KARTMANN** est un curieux du son et un explorateur du médium sonore. Il compose et interprète à partir de sa pratique des instruments à cordes (oud, basse, guitare) et de la recherche de timbres et de dispositifs sonores grâce au synthétiseur modulaire. Il recherche des timbres et des espaces, des entités sonores, dans une esthétique minimaliste. Ces compositions se destinent autant au spectacle vivant qu'au cinéma. Ici, en compagnie du danseur Raphaël Dupin, il propose un dispositif sonore basé sur le oud électrique et le synthétiseur modulaire. L'exploration de ce dispositif crée un terrain de jeu en commun autour de la notion de rituel.

**VINCENT DUPONT** a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis, il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses*, *une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis. En 2001, il signe sa première chorégraphie, *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas. Celle-ci questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur. De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

**BERNARDO MONTET** a commencé des études de psychomotricité avant de suivre la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles. Il obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh. Il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, crée sa compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003. Il est à la direction du Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à 2011. En 2012, il implante sa compagnie à Morlaix où il devient artiste associé au projet du SEcW puis au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).



Spectacle présenté avec le soutien  
de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique